Escofet

by Molins

Un curioso fenómeno afecta a nuestros sentidos. Cuando nos habituamos a observar un objeto o un espacio durante un periodo prolongado, este se vuelve invisible, desapareciendo de nuestro campo visual. De este modo actúan algunos de nuestros elementos en el espacio público. Depende de nosotros volver a hacer tangible lo invisible.

Escofet
by Molins

ÍNDICE | INDEX

ABOUT ESCOFET PG. 006
WE LOVE THE CITY PG. 010

PRODUCTOS | PRODUCTS PG. 014
URBAN LIFE PG. 024

1 BANCOS | BENCHES PG. 026
2 SILLAS Y MESAS | CHAIRS & TABLES PG. 206
3 JARDINERAS Y ALCORQUES | PLANTERS & TREE GRATES PG. 228
4 FUENTES | DRINKING FOUNTAINS PG. 264
5 PAPELERAS | LITTER BINS PG. 270
6 MOVILIDAD | MOBILITY PG. 284


1


2


3


4


5


6

LIGHTING PG. 302

6 LUMINARIAS Y BALIZAS | LAMPS & BEACONS PG. 304


6

WALKING PG. 320

7 PAVIMENTOS | PAVEMENTS PG. 322


7

FEATURED PROJECTS PG. 338

8 SAGRADA FAMILIA PG. 338
9 ONE OCEAN PG. 342


8


9

INHABITING SPACES PG. 346
ESCOFET STORIES PG. 348
FICHAS TÉCNICAS | TECHNICAL DATASHEETS PG. 358
MATERIALES Y CERTIFICADOS | MATERIALS AND CERTIFICATES PG. 416
AUTORES | AUTHORS PG. 418
TIPOLOGIAS | TYPOLOGIES PG. 420

ABOUT ESCOFET



Fundada en Barcelona en 1886, Escofet cuenta con más de 135 años de historia. Durante este tiempo, hemos desempeñado un papel fundamental en la creación y transformación de entornos urbanos a través de pavimentos, mobiliario urbano, iluminación y hormigón arquitectónico. Lo hacemos como parte de Molins, destacado fabricante in-ternacional de soluciones para la construcción.

A través de nuestra propuesta de valor centrada en la calidad de nuestros productos y en la alineación con la cultura arquitectónica de cada época, hemos sido actores principales en la evolución del espacio público urbano, creando valor en numerosas ciudades alrededor del mundo.

Established in Barcelona in 1886, Escofet boasts a history spanning over 135 years, during which we've played a vital role in shaping urban environments through pavements, urban furniture, lighting, and architectural concrete.

As part of Molins company, a global manufacturer of construction solutions, our focus is on delivering high-quality products aligned with the architectural culture of each era, contributing significantly to the creation of urban public spaces and value in cities worldwide.









Para Escofet el hormigón es más que un material; es la manifestación de décadas de experiencia y dedicación a la excelencia. Como fabricantes y referentes industriales, hemos perfeccionado la técnica y el arte del trabajo con el prefabricado de hormigón para ofrecer soluciones duraderas, estéticas y funcionales. Nuestro enfoque en calidad e innovación en hormigón ha establecido un estándar de excelencia que hemos trasladado a otros materiales, convirtiendo a Escofet en sinónimo de perdurabilidad. Cada pieza que sale de nuestras instalaciones refleja la conjunción de una tradición arraigada y una visión moderna, fusionando arte, oficio y la solidez industrial con la estética contemporánea.

For Escofet, concrete represents more than a material; it embodies decades of experience and dedication to excellence. As industry leaders, we've refined the art of working with precast concrete, providing durable, aesthetic, and functional solutions. Our commitment to quality and innovation in concrete has set an industry standard that we've extended to other materials, establishing Escofet as a symbol of durability. Each piece leaving our facilities reflects a blend of deep-rooted tradition and modern vision, combining art, craftsmanship, industrial strength, and contemporary aesthetics.

WE LOVE THE CITY



En Escofet, creemos en el poder transformador del diseño y la creatividad para mejorar nuestras ciudades y hacerlas más habitables. Vivimos un proceso de cambio, donde las personas cobran un nuevo protagonismo, un nuevo modelo urbanístico que amplía, oxigena y dinamiza el espacio público, generando nuevos lugares de encuentro y fomentando la interacción entre los ciudadanos.

At Escofet, we believe in the transformative power of design and creativity to enhance our cities and make them more liveable. We are experiencing a period of change where people take centre stage, ushering in a fresh urban model that expands, revitalizes, and enlivens public spaces, creating new gathering spots and fostering interaction among citizens.





Queremos contribuir activamente en el desarrollo de ciudades vivas e inclusivas. Entendemos que el diseño no solo se trata de estética, sino de mejorar la calidad de vida de las personas. En este sentido, abogamos por la creación de entornos urbanos que potencien el bienestar de los ciudadanos. Nuestros proyectos, más allá de embellecer el paisaje urbano, buscan fomentar la interacción social, la sostenibilidad y la adaptabilidad a las necesidades cambiantes de la comunidad.

Para nosotros, la responsabilidad ambiental es un pilar fundamental. Nos comprometemos a seguir desarrollando soluciones innovadoras y sostenibles, implementando prácticas que minimicen nuestro impacto ambiental y promoviendo la eficiencia en el uso de los recursos. De esta manera, aspiramos a ser líderes tanto en la industria del diseño para el entorno urbano, cómo en la promoción de prácticas empresariales responsables que beneficien a todos, desde nuestros clientes y colaboradores hasta el entorno en el que habitamos.

We take pride in actively contributing to the development of vibrant and inclusive cities. Understanding that design goes beyond aesthetics to improve people's quality of life, we advocate for creating urban environments that enhance citizen well-being. Our projects, beyond beautifying the urban landscape, aim to promote social interaction, sustainability, and adaptability to the changing needs of the community.

In our vision, environmental responsibility is a key pillar. We are committed to developing innovative and sustainable solutions, implementing practices to minimize our environmental impact, and promoting efficiency in resource utilization. Our goal is to be leaders not only in the urban design industry but also in advocating responsible business practices that benefit everyone, including our clients, collaborators, users, and the environment we inhabit.





PRODUCTOS | PRODUCTS

URBAN LIFE

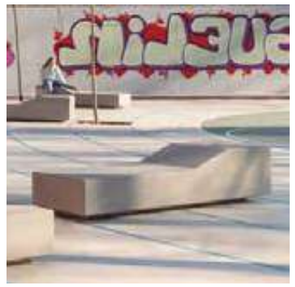
BANCOS | BENCHES


BOX PG. 028


MOVE PG. 034


SÓCRATES PG. 036


LONGO PG. 038


GARONNE PG. 042


GODOT PG. 044


ZUERA PG. 046


SIT PG. 050


HYDRA PG. 052


PORTIC PG. 053


ABRIL PG. 054


MAYO PG. 055


PRIMA PG. 056


MARINA PG. 058


BRISA PG. 062


STONE PG. 063


GRASSHOPPER PG. 064


MOM PG. 068


BANCALOSA PG. 072


LEVIT PG. 073


GENEVE PG. 074


SOC PG. 078


PETRA PG. 082


KUSHI PG. 086


EXTASI PG. 088


BONNIE PG. 090


PUFF PG. 091


BOOMERANG PG. 092


FLOR PG. 094


SATELLITE PG. 098


SO-FFA PG. 100


WAVE PG. 102


LUNGO MARE PG. 106


SLOPE PG. 112


ISLERO PG. 113


DOMUS PG. 114


BINOCULAR PG. 118


BOXLAND PG. 028


COMÚ PG. 120


SERP PG. 124


GEN PG. 128


TWIG PG. 132


MILENIO PG. 136


HEBI PG. 138


VILLETTE PG. 140


NAGUISA PG. 142


MODULAR PG. 144


ZUERA PG. 046


BILBAO PG. 148


TRAM PG. 152


EQUAL PG. 153


ALPINE PG. 154


VILNIUS PG. 158


BRUNO PG. 162


CONCRET PG. 216


KELLY PG. 220


BAND PG. 164


PIANO PG. 168


UNIVERSE UP PG. 170


SISA PG. 176


NOMO PG. 180


KIWI PG. 181


MONTSENY PG. 182


MOOK PG. 184


TRAMET PG. 188


LASAI PG. 194


UNIVERSE PG. 170


KANJI PG. 198


LONGO PG. 038


REST PG. 199


STUL PG. 200


SIT AIR PG. 201


EXTASI AIR PG. 202


STARFISH PG. 203


TWIG AIR PG. 204

PRODUCTOS | PRODUCTS

URBAN LIFE

SILLAS Y MESAS | CHAIRS & TABLES



NIGRA PG. 208



SILLARGA & SICURTA PG. 210



SOL PG. 212



RIO PG. 213



NANTES PG. 214



CONCRETE PG. 216



KELLY PG. 220



PRAT PG. 222



ODOS PG. 226



GRASSHOPPER PG. 064



PRIMA PG. 056



MARINA PG. 058



BAND PG. 164



UNIVERSE UP PG. 170



LASAI PG. 194



MOOK PG. 184



TRAMET PG. 188

JARDINERAS Y ALCORQUES | PLANTERS & TREE GRATES



TEST-E PG. 230



BOX PLANTER PG. 028



MOVE PG. 034



CÓNICA PG. 231



ICARIA PG. 232



HIDROJARDINERA PG. 236



NETPLANTER PG. 274



BILBAO PG. 148



CATHERINE PG. 237



JULES ET JIM PG. 238



LENA PG. 242



ESFERA PG. 246



BINARIA PG. 250



MIRADOR PG. 251



NIU PG. 252



NIU OVAL PG. 252



CROWN PG. 254



OTTO PG. 256



BAND PG. 164



LASAI PG. 194


LINEAL PG. 258


DAMA PG. 259


URBE PG. 260


ICARIA PG. 232


YARG PG. 262


CARMEL PG. 263

FUENTES | LDRINKING FOUNTAINS


CARMEL PG. 266


RURAL PG. 267


TANA PG. 268


PLAY PG. 269

PAPELERAS | LITTER BINS


PEDRETA PG. 272


PAPER-INA PG. 273


NET PG. 274


LAUREL&HARDY PG. 276


ROC PG. 278


URBANA PG. 279


SÓCRATES PG. 036


LONGO PG. 038


MORELLA BIN PG. 280


BOULEVARD PG. 281


GRUSS PG. 282


BUZZ PG. 283

MOVILIDAD | MOBILITY


PLATAFORMA BUS PG. 286


VADO PG. 287


RAVAL PG. 288


BICI-N PG. 289



KM0 PG. 290



MONOLITO PG. 291


BAND PG. 164


PUSH PG. 292


GOUTTE PG. 293


JUANOLA PG. 294


CILINDRICO PG. 295


BOLLARD PG. 296


25° PG. 298


COMO PG. 300


SAGRERA PG. 301

PRODUCTOS | PRODUCTS

LIGHTING

LUMINARIAS Y BALIZAS | LAMPS & BEACONS



FUL PG. 306



CREAM PG. 308



KANYA PG. 310



PRISMA PG. 311



BRANCA PG. 312



WIDE PG. 316



BALI PG. 317



MOTA PG. 318



QUAKE PG. 319

WALKING

PAVIMENTOS | PAVEMENTS



GAUDI PG. 324



POBLENOU PG. 326



EXA PG. 327



TERRAZZO PG. 328



TRÉBOL PG. 329



MODERNA PG. 330



DIAGONAL PG. 331



PALMA PG. 332



HUELLA PG. 333



XARXA PG. 334



CHECKERBLOCK PG. 336



REDES PG. 337

URBAN LIFE

DISEÑAMOS ELEMENTOS PARA EL DESCANSO, EL CUIDADO Y LA MEJORA DE LAS CIUDADES. LOS BANCOS, SILLAS, MESAS, JARDINERAS, FUENTES Y PAPELERAS DE ESCOFET FORMAN PARTE DEL IMAGINARIO COLECTIVO.

WE DESIGN ELEMENTS FOR REST, CARE, AND THE IMPROVEMENT OF CITIES. ESCOFET BENCHES, CHAIRS, TABLES, PLANTERS, DRINKING FOUNTAINS AND LITTER BINS ARE PART OF THE COLLECTIVE IMAGINATION.

Los bancos urbanos proporcionan lugares de descanso, fomentan el encuentro y la interacción social en el espacio público. Para una correcta elección se deberán considerar los criterios del proyecto, así como la usabilidad, la materialidad y la estética. El catálogo de Escofet ofrece un gran abanico de posibilidades: bancos individuales, bancas sin respaldo, bancos modulares o elementos de paisaje,

BANCOS

Urban benches provide resting spots, encourage social gatherings, and enhance public space interactions. Making the right selection involves project criteria, usability, materials, and aesthetics. Escofet's catalog offers a wide range of options, including individual benches, backless benches, modular seating or landscape elements.

BENCHES



CENTRO EMPRESARIAL PARQUE NORTE, MADRID, ES

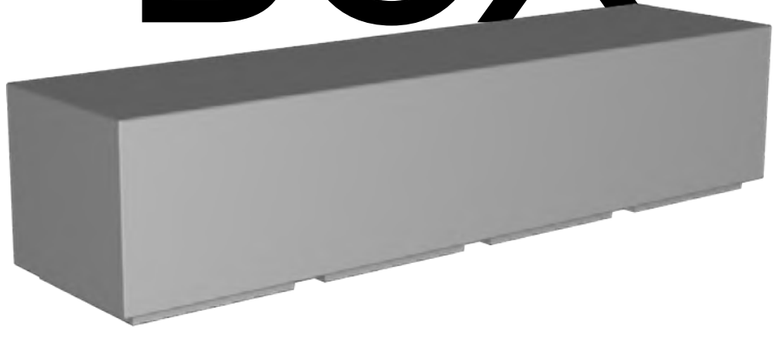


Un paralelepípedo de hormigón moldeado de aristas limpias que levita sobre su propia sombra.
Mediante la colección Boxland se busca la evolución de lo esencial hacia nuevos horizontes.
A clean-edged concrete parallelepiped that seems to levitate over its own shadow.
The Boxland collection aims to evolve the essential towards new horizons.

BOX

ESCOFET_LAB

2017



Boxland es un sistema modular para la formación de múltiples agregaciones que incluye todos los componentes de la colección de bancas Box en sus cinco longitudes y su combinación con el pentágono de articulación Nexus. La colección se complementa con los elementos Curve, Radius, Terminal y jardinera Box Planter. La composición armónica de esta suite de productos permite infinidad de combinaciones que se adaptan a cualquier escenario urbano.
Boxland is a modular system that combines different elements from the Box bench collection in five lengths, along with the Nexus articulation pentagon. Additional elements like Curve, Radius, Terminal, and Box Planter complement this collection. The harmonious blend of these products allows for limitless configurations, suitable for any urban environment.



ALZIRA, VALENCIA, ES



UNIVERSIDAD CAMILO JOSE CELA, MADRID, ES



PARQUE ELENA DE LA CRUZ, GUADALAJARA, ES

Las bancas Box, de longitud variable de 250, 200, 150, 100 y 50 cm, tienen un ancho común de 50 cm, para poder ser agregadas de forma modular. La jardinera de longitud 200 cm puede adosarse tanto lateral como longitudinalmente. Con la incorporación de Nexus se amplía la modularidad hacia composiciones polares con un ángulo de 72° entre radios.

The Box bench comes in various lengths: 250, 200, 150, 100, and 50 cm. All share the same cross-section—45 cm high and 50 cm deep—which allows for multiple modular arrangements. The 200 cm-long planter can be attached both laterally and longitudinally. By integrating Nexus, the modularity extends towards polar compositions with a 72° angle between radii.



COLMENAR VIEJO, MADRID, ES



FUENTE DE LAS ESCALERAS, FUENLABRADA, MADRID, ES



MOVE PLANTER IN PERPIGNAN, FR

El diseño anti-intrusión de Move incluye una banca de longitud 250 cm y una jardinera de 200 cm, cuya característica principal es la oquedad central elevada del suelo, que facilita su desplazamiento mediante una carretilla elevadora.
The anti-intrusion design of Move features a 250 cm bench and a 200 cm planter. Its key feature is the raised central gap above ground level, allowing easy movement using a forklift.

Las bancas y jardineras actúan como eficientes barreras móviles para limitar espacios o como elementos de seguridad frente el tráfico rodado, más allá de su intrínseca funcionalidad y estética.
Backless benches and planters act as effective movable barriers, either to define spaces or as safety features against vehicular traffic, beyond their inherent functionality and aesthetics.

MOVE

ESCOFET_LAB

2020

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.361



FIRA BARCELONA GRAN VIA, CATALUNYA, ES



ESCOLA EINA, BARCELONA, CATALUNYA, ES

Una banca ocasional materializada en piedra artificial cuyas características formales y geometría pura la convierten en un hito individual que ordena y jerarquiza los espacios. El Cenicero Sócrates es un prisma de volumen compacto, con una cubeta circular encastada de acero inoxidable.
A bench for occasional use made from artificial stone, notable for its formal features and simple geometry, stands out as an individual landmark, organizing and bringing order to public spaces. The Socrates Ashtray is a compact prism-shaped element with an inset circular stainless-steel ashtray.



WESTFIELD STRATFORD CITY, LONDON, UK



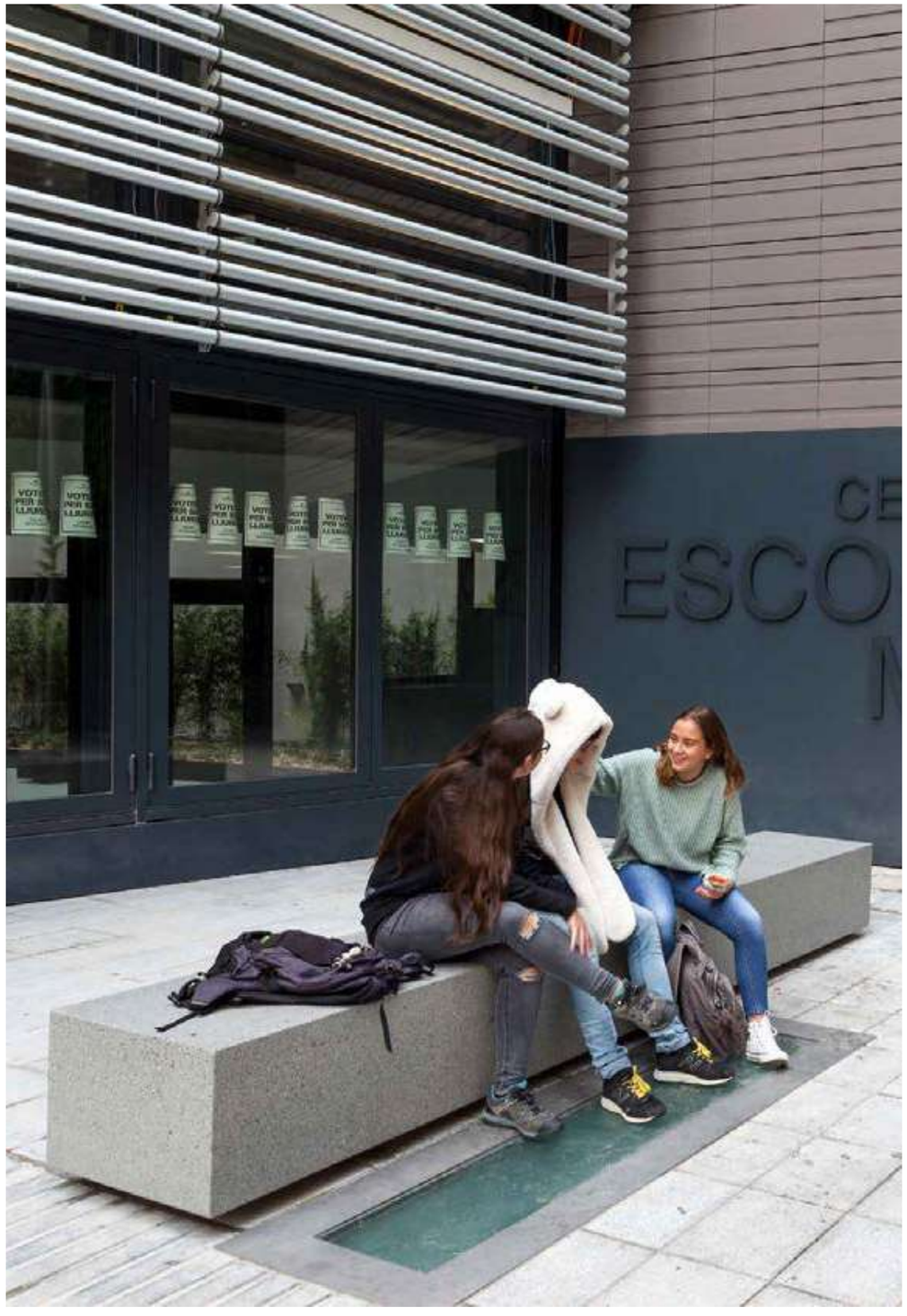
ESCOLA MASSANA, BARCELONA, CATALUNYA, ES

Un prisma de volumen compacto que se apoya sobre el terreno mediante un zócalo rebajado que salva la exactitud geométrica y al mismo tiempo lo hace levitar.
A prism with a compact volume that is self-standing, with a sunken baseboard that overcomes geometric accuracy while allowing it to levitate.

SÓCRATES

JORDI GARCÉS + ENRIC SÒRIA 2020

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.361



ESCOLA MASSANA, BARCELONA, CATALUNYA, ES

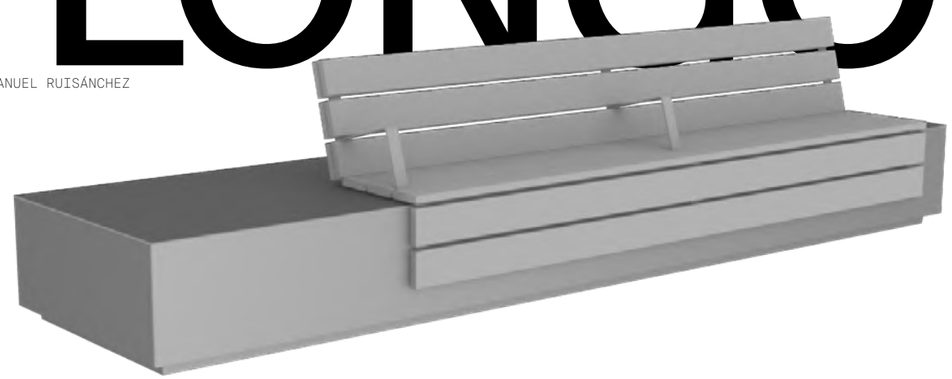
La serie está compuesta por dos bases de hormigón: Longo banca y Longo cubo y cuatro accesorios en madera tropical, con y sin respaldo. La colección se complementa con una papelera y un cenicero.

The series consists of two concrete elements: Longo bench and Longo cube, along with four accessories in tropical wood, with and without backrest. The collection is complemented by a litter bin and an ashtray.

LONGO

MANUEL RUISÁNCHEZ

2008





CALLE CAPITULARES, CÓRDOBA, ES



PARC URBÀ VILABLAREIX, GIRONA, CATALUNYA, ES

La combinación de todos ellos permite una multitud de posibles agregaciones. Separado del suelo por una línea de luz, Longo dispone de su versión con iluminación LED.

La envergadura de Longo permite la formación de alineaciones de bancos modulares de hormigón combinados con los asientos confort de madera y orientación libre.

La estructura de acero y listones anchos de madera tropical certificada FSC® facilita usos más confortables en el espacio público.

The combination of all these elements allows for a multitude of potential configurations. Elevated from the ground by a line of light, Longo offers a version with LED lighting.

Longo's span allows for the creation of modular alignments of concrete benches combined with comfortable wooden seats, offering flexible arrangement.

The steel structure and wide slats of FSC®-certified tropical wood enable more comfortable usage in public spaces.



PLAZA MAYOR DE LLOCNOU DE LA CORONA, VALENCIA, ES



PLAZA URDANIBIA, IRUN, GUIPÚZCOA, ES



ESKILSTUNA, SWE



SKATEPARK ARCOS DE JALÓN, MADRID, ES





BIKE TRAILS ALONG RIVER CIBIN, SIBIU, RO



SKATEPARK ARCOS DE JALON, MADRID, ES

Família de tres de bancas modulares; Aran, Toulouse y Bordeaux, con los cantos superiores redondeados, metafórica consecuencia de la acción del río que ha erosionado sus aristas.
Set of three modular backless benches; Aran, Toulouse and Bordeaux, with rounded top corners, symbolising the effects of the river that has eroded its edges. planting of trees or shrubs of medium size.

GARONNE

ESCOFET_LAB 2018

Aran y Bordeaux tienen la superficie del asiento dividida en dos alturas para su uso como chaise longue. La menor adaptada para el asiento de los niños.

Aran es el valle en el que nace el río Garonne, Toulouse es la ciudad intermedia en el curso del río, mientras que Bordeaux es la ciudad atlántica en su desembocadura.

Aran and Bordeaux feature a two-tiered seat surface for use as a chaise longue. Bordeaux lower tier is designed for children's seating.

Aran is named after the valley where the Garonne River originates, Toulouse is the mid-point city along the river, while Bordeaux is the city where it flows into the Atlantic.



PARC DE L'ESTACIÓ DEL NORD, BARCELONA, CATALUNYA, ES

PREMIO | AWARD DELTA PLATA 2005

Sentarse bajo la sombra del àrbol. Las bancas Godot desempeñan la función de asiento y de alcorque tanto para árboles existentes como de nueva plantación.
Sitting under the shade of the tree. The Godot benches serve as both seating and tree guards, accommodating both existing and newly planted trees.

GODOT

LOS DÍEZ 2004



BRITISH COUNCIL SCHOOL, MADRID, ES

El diseño del banco Godot nace de la idea de crear una pieza de mobiliario urbano que refleje el encuentro de dos mitades bajo la sombra de un árbol, como ocurre con los personajes de Vladimir y Estragon en la obra de teatro "Esperando a Godot", del escritor irlandés Samuel Beckett. En esta obra Beckett ofrece escueta referencia al escenario: un camino en el campo y un árbol.
The design of the Godot bench originates from the concept of creating an urban furniture element reflecting the convergence of two halves under the shade of a tree, much like the characters Vladimir and Estragon in Irish writer Samuel Beckett's play "Waiting for Godot". In this work, Beckett provides a succinct setting: a country road and a tree.

El volumen de la banca es un paralelepípedo de 2 metros de largo y 60 cm de ancho escorado hacia delante.
The backless bench volume is a 2-meter-long parallelepiped, 60 cm wide, with a forward-leaning orientation.

ZUERA

ALDAYJOVER, ARQUITECTURA Y PAISAJE

2001





ZUERA BENCHES WITH CONCRETE BACKREST



El banco de hormigón monobloc incorpora un saliente que actúa de respaldo manteniendo la armonía geométrica en agregación. El respaldo opcional de madera se ancla a la banca con pletinas metálicas enfatizando la inclinación del volumen de la base de hormigón. En agregaciones lineales se combinan los módulos con y sin respaldo.
The single-piece concrete bench features a protruding section that acts as a backrest, maintaining geometric harmony when combined with backless benches. An optional wooden backrest can be attached to the backless benches using metal plates, emphasizing the slant of the concrete base volume. In linear arrangements, modules with and without backrest can be combined.



ALDAYJOVER, ARQUITECTURA Y PAISAJE



PARQUE DEL AGUA, ZARAGOZA, ES

El banco Zuera, en su doble versión, con y sin respaldo, es un diseño de los arquitectos Iñaki Alday y Margarita Jover, para el proyecto de recuperación de las riberas del río Gállego a su paso por el municipio aragonés de Zuera. Este proyecto ganó el Premio Europeo de Espacio Público Urbano en 2002.

The Zuera bench, in its dual version (with and without a back) was designed by the architects Iñaki Alday and Margarita Jover, in a project for the recovery of the banks of the Gállego River that flows through the town of Zuera, in Aragon. The project won the 2002 European Prize for Urban Public Space.



PARQUE DEL AGUA, ZARAGOZA, ES



CASABLANCA, MAR



FLORIADE IN VENLO, NL



TORONTO, CA

La concepción de Sit se basa en la idea de proveer un mobiliario urbano de textura suave, redondeado en sus formas, cómodo y no identificable con ningún período histórico. Además de su gran atractivo visual que invita al descanso, su principal características se centra en la ergonomía de su diseño, que convierte estos elementos en confortables asientos urbanos.

The idea behind Sit is to create urban furniture with a smooth, rounded design, offering comfort without being associated with any historical era. Alongside its appealing look that encourages relaxation, its main feature lies in the ergonomic design, making these elements comfortable for urban seating.

La colección consta de dos tamaños de roca-banca a las que se les puede agregar dos tamaños de roca-respaldo que le aportan singularidad y un uso más amplio.

The collection consists of a rock bench available in two different sizes, to which rock backrests in two different sizes can be added, providing them with individuality and increased versatility.

SIT

DIEGO FORTUNATO

2004



FLORIADE IN VENLO, NL



HORSEHOLM, FARUM ARENA, DK

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.364

Banca modular cuya agregación construye un límite de asiento continuo. El módulo puede incorporar ranuras para alojar la rueda de bicicleta, asumiendo la función de aparcamiento ocasional.
A bench module that, when put together, forms a continuous seating boundary.
Each module can feature optional slots designed to hold and park a bicycle.

HYDRA

ÀNGELS COLOM 2001

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.365



ELS REFUGIS, CANILLO, AD

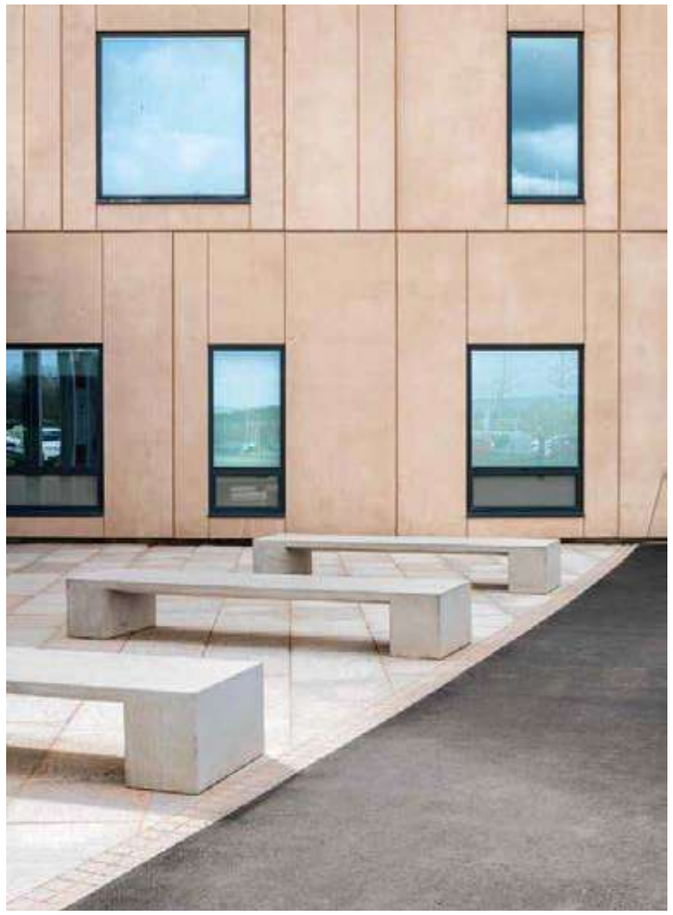
Portic se presenta en dos formatos de bancas. Su diseño neutro y abstracto posibilita su instalación en cualquier entorno de forma individual o formando alineaciones.
Portic comes in two bench formats. Its neutral and abstract design allows for installation in any environment, either individually or arranged in alignments.

PÓRTIC

ESCOFET_LAB 2017



FORTEZZA DA BASSO, FIRENZE, IT



DUMFRIES AND GALLOWAY NHS, UK

La belleza de este banco se esconde en el espejismo de su aparente simplicidad que se formaliza como pórtico, con un canto mínimo de losa que contrasta con la gruesa dimensión de sus pilastras de soporte, enfatizando así la gran luz entre sus apoyos.
The bench's beauty is found in the illusion of its apparent simplicity, taking on the form of a portal. It showcases the slab's slender edge, which contrasts with the substantial width of its feet, emphasizing the considerable space between them.

Banca de hormigón armado que se apoya sobre el terreno libre de anclajes.
Diseño riguroso y sencillo en su formulación, pero universal en su aplicación.
A reinforced concrete bench that rests on the ground without anchors.
Its design is rigorous and straightforward in its formulation yet universal in its application.

ABRIL

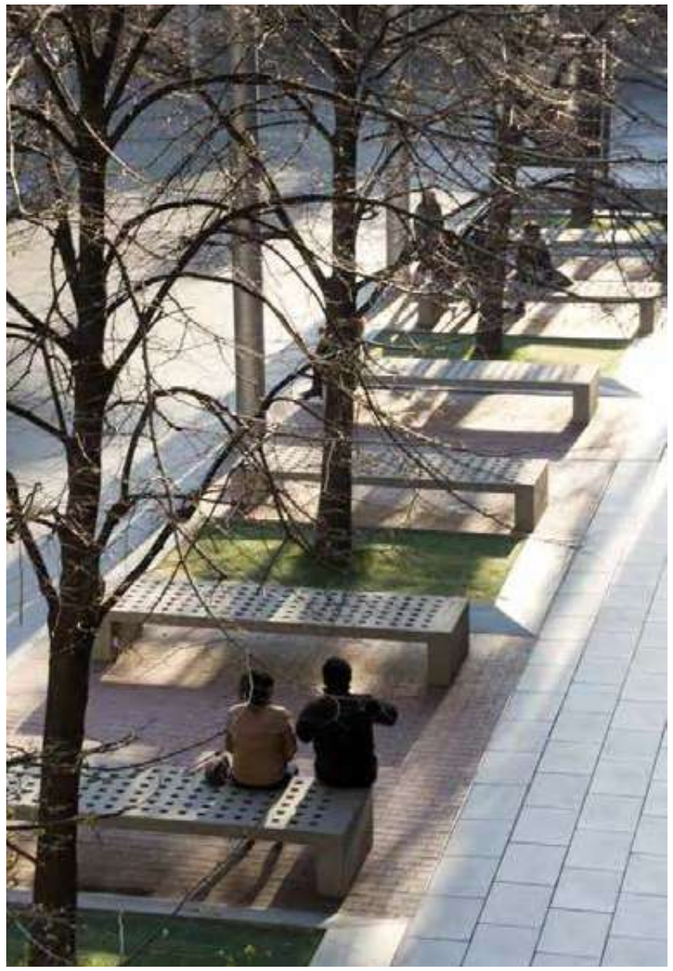
CRUZ Y ORTIZ 1990

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.365

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.365



FLORIADE IN VENLO, NL



CENTRO COMERCIAL LA MAQUINISTA, BARCELONA, CATALUNYA, ES

El asiento perforado a modo de damero permite la evacuación del agua de lluvia e incrementa el efecto de la ventilación para disminuir la temperatura bajo la acción del sol.
The seat, perforated in a checkerboard pattern, allows rainwater drainage and enhances ventilation to cool down its users when overheated.

Banca de hormigón armado y de sección porticada.
La simpleza de esta banca radica en su geometría rotunda y pura.
A reinforced concrete backless bench with a portal-like cross-section.
The simplicity of this bench lies in its forceful and pure geometry.

MAYO

CRUZ Y ORTIZ 1990



PASSEIG DEL MOLINAR, MALLORCA, ES

La colección Prima se presenta en dos formatos de banca complementadas por una mesa. Su diseño neutro y abstracto posibilita su instalación en cualquier entorno de forma individual, formado alineaciones o en flexibles agregaciones de mesas, bancas y banquetas combinadas.

The Prima collection comprises two backless bench formats and a table. Its neutral, abstract design allows installation in various environments and offers multiple configurations: individually, arranged linearly, or flexibly combined as tables, benches, and stools.

La primera colección de un conjunto de tres modelos combinables de bancas y una mesa producidos en UHPC-Slimconcrete, una nueva generación de elementos urbanos livianos y resistentes.

The first UHPC-Slimconcrete collection of 3 interchangeable table and benches, embodying a new generation of lightweight and durable urban elements.

PRIMA

ESCOFET_LAB

2010

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.366



TREVI, UMBRIA, IT



PASSEIG DEL MOLINAR, MALLORCA, ES

La colección se presenta en formato de banca y banqueta complementados por una mesa en UHPC-Slimconcrete y sobre de madera de teca.
This UHPC-Slimconcrete collection consists of benches and stools complemented by a table featuring a teak wood surface.

MARINA

ESCOFET_LAB

2011



FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.366



ELLINIKON EXPERIENCE PARK, ATHENS, GR



CENTRO COMERCIAL ARTZ, CDMX, MX



YORK HOUSE SENIOR SCHOOL, VANCOUVER, CA



LA ESCOCESA, BARCELONA, CATALUNYA, ES



SANT JUST DESVERN, BARCELONA, CATALUNYA, ES

El revestimiento de tablas de madera de teca en el plano superior, con garantía de estabilidad y optima conservación bajo las condiciones de intemperie, aporta confort adicional a la colección. Su diseño neutro y abstracto posibilita su instalación en cualquier entorno de forma individual, formando alineaciones o en flexibles agregaciones de mesa y bancos combinados.

The teak wood panels on the top surface ensure stability and excellent preservation outdoors, enhancing the comfort of the collection. Its neutral, abstract design allows for installation in any environment, whether individually, in aligned arrangements, or in flexible combinations of tables and benches.



PARC FLUVIAL DE MARTORELL, CATALUNYA, ES



Las perforaciones en el asiento aseguran la ligereza del volumen y le confieren mejores prestaciones para su usabilidad, como es la ventilación para mitigar las altas temperatura en zonas cálidas o la rápida evacuación y secado del agua en un ambiente lluvioso.
The perforations on the seat ensure the bench's lightweight design and provide improved usability. They offer better ventilation to mitigate high temperatures in hot weather and facilitate quick drainage and drying in rainy conditions.

Banca contemporánea diseñada para realzar las posibilidades materiales y estructurales de la formulación UHPC-Slimconcrete.
A contemporary bench designed to elevate the material and structural possibilities of UHPC-Slimconcrete formulation.

BRISA

ESCOFET_LAB

2020

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.366



VILANOVA I LA GELTRÚ, CATALUNYA, ES

Concebido como un sistema flexible y de uso universal, puede instalarse en agregación lineal o de forma individual en cualquier tipología de espacio público.
Designed as a versatile and universally applicable system, it can be installed in linear configurations or individually in any type of public space.



SEDE ESCOFET, MARTORELL, CATALUNYA, ES

La colección se compone de un asiento de UHPC-Slimconcrete de mínimo grosor y longitud variable combinable con dos opciones de soportes metálicos: Alpha u Omega.
The collection comprises a UHPC-Slimconcrete seat of minimal thickness and variable length, combinable with two options of metal supports: Alpha or Omega.

STONE

ESCOFET_LAB

2019

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.367

PREMIO | AWARD DELTA OPINION 2014

La colección se compone de mesa y banca llevando al límite la tecnología UHPC-Slimconcrete, habla de libertad de movimiento y ligereza de materiales.
The collection consists of a set of cantilevered table and bench, pushing the UHPC-Slimconcrete technology to its limits and emphasizing freedom of movement and lightweight materials.

GRASSHOPER

MAKOTO FUKUDA 2014



FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.367



EASTBOUND OFFICE, EAST AUSTIN, USA



HONG-KONG TKO126 RESIDENTIAL, HK

Alcanza con su forma deliberadamente incompleta un amplio espacio. En un extremo se cierra con suavidad para convertirse en un lugar cálido en el cual conversar. En el otro, sus formas se abren y nos invitan a pensar y sentir el paisaje que nos rodea.
With its intentionally unfinished shape, it fills a vast space. It gently closes at one end, creating a warm spot for conversation. At the other end, its shape opens, inviting us to ponder and feel the surrounding landscape.



MAKOTO FUKUDA



HONG-KONG SOUTH ISLAND PLACE, HK



CAVES LLOPART, SUBIRATS, CATALUNYA, ES

PREMIO | AWARD DELTA BRONZE 2020

La colección se compone de un taburete y una banca, ambos paradigmas de las posibilidades tecnológicas del moldeo del hormigón UHPC-Slimconcrete.
The collection comprises a stool and a bench, both paradigms showcasing the technological possibilities of UHPC-Slimconcrete moulding.

MOM

JORDI PLA

2019



FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.367



PUERTO VENECIA, ZARAGOZA, ES



JORDI PLA



PUERTO VENECIA, ZARAGOZA, ES



PARC FLUVIAL DE MARTORELL, CATALUNYA, ES



PUERTO VENECIA, ZARAGOZA, ES

De geometría hueca y contornos suavemente redondeados, alberga en su interior un sistema de luz led que baña sus paredes a modo de pantalla que ilumina el camino aportando seguridad.
With hollow geometry and gently rounded contours, it houses an interior LED lighting system that bathes its walls, providing illumination for the path and enhancing safety.



SANT FELIU DE LLOBREGAT, CATALUNYA, ES

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.368

Es un diseño clásico entre las bancas monobloc. De gran robustez y dimensión, presenta una gran losa que descansa sobre tres soportes también de hormigón.
A classic design among single-piece backless benches: sturdy and sizable, featuring a large slab resting on three concrete supports.

BANCALOSA

ESCOFET_LAB

1994



DELFT UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, NL

La agregación modular lineal genera una banca de longitud indefinida. Los soportes pueden ser de acero galvanizado y fijado sobre pavimento o de acero inoxidable pulido y encastrado, éstos se desdibujan en el terreno hasta simular desaparecer y dejar la pesada losa en apariencia de ingravidez.
The supports can be either galvanized steel, fixed on the pavement, or polished stainless steel, embedded to seamlessly blend into the ground, giving the heavy slab an appearance of weightlessness. The linear modular aggregation creates a backless bench of indefinite length.



RONDA DA MURALLA ROMANA, LUGO, ES

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.368

Se presenta con una larga e imponente losa que levita en el espacio público, sobre todo en aquellos lugares donde el pavimento destaca de forma prominente.
It features a long and imposing slab that appears to float outdoors, especially in areas where the pavement stands out prominently.

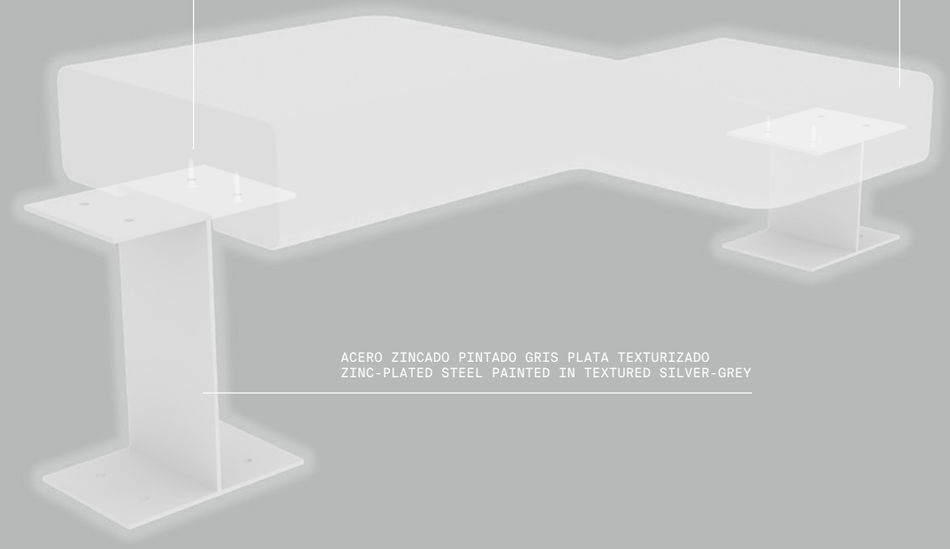
LEVIT

JAUME ARTIGUES

1989

TORNILLERÍA ANTIVANDÁLICA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4
VANDAL-RESISTANT STAINLESS STEEL FASTENERS A2-A4

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE



ACERO ZINCADO PINTADO GRIS PLATA TEXTURIZADO
ZINC-PLATED STEEL PAINTED IN TEXTURED SILVER-GREY

	ES	EN
DESCRIPCIÓN | DESCRIPTION	LA AGREGACIÓN MODULAR LINEAL DEL BANCO GENEVE GENERA UNA BANCADA CONTINUA QUE FLUYE ENTRE DOS ALTURAS DIFERENTES.	THE GENEVE BENCH'S LINEAR MODULAR AGGREGATION PROVIDES CONTINUOUS SEATING AT TWO DIFFERENT HEIGHTS.



Agence Ter es una firma de paisajismo y planificación urbana con sede en Francia. La agencia es conocida por su enfoque innovador y colaborativo en proyectos de arquitectura del paisaje, diseño urbano y planificación.

Agence Ter is a landscape architecture and urban planning firm based in France. The agence is known for its innovative and collaborative approach to landscape architecture, urban design, and planning projects.



QUARTIER DE L'ETANG, GENEVE, CH

GENEVE

AGENCE TER

2024

Su generosa sección presenta bordes redondeados que ofrecen confort visual, táctil y funcional. Diseñado inicialmente como un elemento de descanso, Geneve supera su función principal, invitando a la interacción y al juego para aquellos usuarios de espíritu intrépido. La losa de hormigón armado, sostenida por soportes de acero zincado y pintado, permite una modularidad ilimitada y fluida, dando la impresión de flotar sobre el suelo.





QUARTIER DE L'ETANG, GENEVE, CH

Its generous profile features rounded edges that provide visual, tactile, and functional comfort. Initially designed as a resting element, Geneve transcends its primary function, inviting interaction and play for those daring users. The reinforced concrete slab, supported by galvanized and painted steel brackets, allows for limitless and seamless modularity, creating the impression of floating above the ground.



QUARTIER DE L'ETANG, GENEVE, CH



EL MASNOU, CATALUNYA, ES

Los elementos urbanos Soc se utilizan como asientos, como límites y también como puntos de referencia en grupo generando lugares de reunión, o en línea, enfatizando recorridos.
The urban elements Soc can be used as seats, boundaries, and reference points - either in groups to create meeting places, or in lines, highlighting pathways.

SOC

SCOB ARQUITECTES



2017

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.369



SCOB ARQUITECTES



EL MASNOU, CATALUNYA, ES





EL MASNOU, CATALUNYA, ES

VIA XXV APRILE, VADO LIGURE, IT

Funcionan a su vez como elementos aislados para significar lugares concretos. Opcionalmente, incorporan luz LED rodeando todo su perímetro.

Con un sencillo y robusto diseño, combinado con la opción de iluminación y color del acabado, deviene un producto de gran versatilidad y aplicación universal en entornos urbanos.

They can work standalone elements to mark specific locations. Optionally, they come with LED surrounding their entire perimeter.

Featuring a simple, sturdy design and customizable lighting and colour options, they're versatile and suitable for various urban environments.



ELLINIKON EXPERIENCE PARK, ATHENS, GR

La colección se presenta con tres modelos de diferentes diámetros 120; 90 y 60 cm que se apoyan sobre el suelo con un zócalo rehundido que relaza su volumen.

The collection comprises three models of varying diameters: 120, 90, and 60 cm. All rest on the ground with a recessed base, accentuating their volume.

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE

	ES	EN
DESCRIPCIÓN | DESCRIPTION	PETRA ES UNA COLECCIÓN DE TRES ELEMENTOS DE HORMIGÓN DE DISTINTO TAMAÑO Y FORMA ORGÁNICA QUE EVOCAN LA NATURALEZA DE LAS PIEDRAS EROSIONADAS POR EL AGUA.	PETRA IS A COLLECTION OF THREE CONCRETE PIECES OF DIFFERENT SIZES AND ORGANIC SHAPES THAT EVOKE THE NATURE OF STONES ERODED BY WATER.

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.369

Escofet_lab es el equipo creativo de la empresa. Un pequeño ecosistema formado por diferentes perfiles profesionales que han colaborado en la conceptualización, diseño, desarrollo y comunicación de los productos editados.
Escofet_lab is the company's creative team—a small ecosystem composed of diverse professionals who collaborate in conceptualizing, designing, developing, and communicating the edited products.



MARTORELL, CATALUNYA, ES

PETRA

ESCOFET_LAB 2021

Diseñadas como asientos comunitarios para integrarse en el espacio público o en localizaciones de valor paisajístico. Como elemento aislado o combinadas en grupo, generan puntos de encuentro lúdico e invitan a la comunicación, al movimiento y al juego de los niños de forma segura.

De geometría oblonga y con toda su superficie envolvente suavemente curvada, los modelos Petra S y Petra L están aligerados en su interior para reducir el peso.



PETRA L & PETRA S. MARTORELL, CATALUNYA, ES



Designed as communal seating to integrate into public spaces or scenic locations, these landscape elements serve as standalone benches or combined in groups, creating playful meeting points. They encourage communication, movement, and safe play for children.

With oblong geometry and gently curved enveloping surfaces, Petra S and Petra L models are internally lightened to reduce weight.



PARK ROMANA KOZLOWSKIEGO, WARSAW, PL



FOLIGNO, UMBRIA, IT



PASSEIG MARITIM DE ALTEA, ALICANTE, ES



ROSTOCK CAMPUS, DE

Es un elemento urbano de hormigón de geometría cuadrada y aristas levemente redondeadas, diseñado como asiento múltiple y de uso libre.
A backless urban bench with a square geometry and slightly rounded edges, designed for seating and versatile use in urban spaces.

KUSHI

ESCOFET_LAB

2018



ROSTOCK CAMPUS, DE

Su agregación en línea se materializa en Kushi Line, mientras que Kushi Dot, de mayor tamaño y con un vacío interior donde el árbol crece, invita al paseante a que se acerque y disfrute bajo la sombra.
Its linear aggregation materialises in Kushi Line, whereas Kushi Dot, of a larger size and with a hollow interior, where the tree grows, invites passers-by to approach and sit in its shade.



AVINGUDA ISIDRE MACABICH, EIVISSA, ES

Kushi o “de uso libre” en japonés, evoca una almohada de líneas suaves y blanda apariencia. El modelo Kushi Line permite combinar asientos en largas alineaciones con un modelo central y un segundo modelo especial para el remate de sus extremos. Kushi Dot es un asiento de mayor tamaño formado por dos piezas iguales que acoplan alrededor de un árbol.
Kushi, a term derived from “free use” in Japanese, resembles a soft pillow with gentle lines. The Kushi Line model allows for seat combination in long rows, featuring a central model and a special second model for the ends. Kushi Dot is a larger seat formed by two equal pieces that are coupled around a tree.



NORDIC FORUM, STOCKHOLM, SWE

Una geometría singular, cuya forma y dimensión, trae el recuerdo de una forma primitiva y confortable propia del hogar.
A singular geometry, whose shape and dimensions recall the primitive and comfortable form of the home.

Elemento urbano de hormigón sin armadura de volumetría triangular y bordes redondeados para amueblar el espacio exterior con la calidez cercana de los espacios interiores.
This concrete urban element, without reinforcement, features a triangular volume with rounded edges, bringing the cozy warmth of indoor spaces to outdoor environments.

EXTASI

ARRIOLA & FIOL

2006

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.370



TETRA PAK HEADQUARTERS, MODENA, IT



NORDIC FORUM, STOCKHOLM, SWE



MARTORELL, CATALUNYA, ES



Su diseño neutral genera orden en el espacio público, puntuando y focalizando visuales que delimitan diferentes ámbitos. El suave abombamiento del casquete superior evita el estancamiento del agua de lluvia. La inclinación de la envolvente circular mejora las condiciones ergonómicas de sus usuarios.
Its neutral design creates order in public spaces, punctuating and focusing views that define different areas. The gentle convex shape of the upper cap prevents rainwater stagnation. The curvature of the circular structure enhances the ergonomic conditions for users.

Es una banca comunitaria de hormigón cuyo formato circular, de 150 cm de diámetro y aristas redondeadas, resulta idóneo para amueblar el espacio urbano con la calidez próxima de los espacios interiores.
Is a concrete communal bench whose circular format, 150 cm diameter, and rounded edges are ideal for furnishing urban spaces with the warmth of interior spaces.

BONNIE

ARRIOLA & FIOL 2021

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.370

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.371



PASSEIG DEL MOLINAR, PALMA, MALLORCA, ES



LLAFRANC, CATALUNYA, ES

Ofrece confort a la experiencia de disfrutar del espacio público, con la afabilidad de los salones burgueses sin techo y bajo la libertad del cielo.
It provides comfort in experiencing public spaces, reminiscent of the welcoming atmosphere of open-air bourgeois lounges under the freedom of the sky.

Es un elemento urbano de hormigón de geometría cuadrada y levemente redondeada en su cara superior y cantos, diseñado como asiento múltiple.
This urban concrete element has a square geometry with slightly rounded edges on its upper face and sides, designed as a multiple-seating unit.

PUFF

ARRIOLA & FIOL 2006



ELS VIENESOS, EL MASNOU, CATALUNYA, ES





ULSTER HOSPITAL MENTAL HEALTH GARDEN, BELFAST, UK

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.371

Es un asiento de hormigón moldeado armado que evoca a la naturaleza de un objeto lúdico de tres soportes de acero inoxidable diseñado para volar y compartir.
A reinforced moulded concrete seat with steel supports, its nature reminiscent of a playful object, designed for flying and sharing.

BOOMERANG

ARRIOLA & FIOL 2006

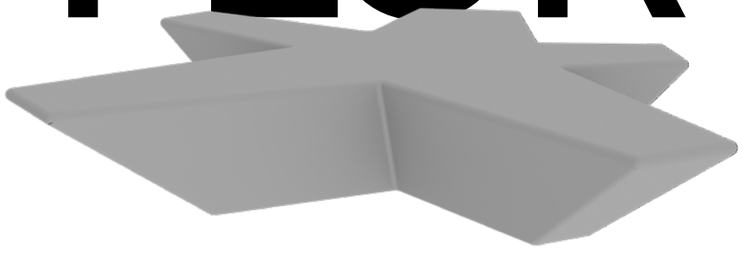
Pensado para integrarse en el espacio público, tanto como elemento aislado como en grupo, invitando a la comunicación, al movimiento y al juego.
Designed to integrate into public spaces, whether as standalone units or in groups, fostering communication, movement, and play.

Es una banca de hormigón que se presenta en dos formatos y que se acopla a través de un sutil juego de similitudes y diferencias. El optimista diseño de esta pieza, biomórfico y radial, posibilita el uso flexible en parejas o individualmente, preservando la intimidad del usuario.
This concrete bench comes in two formats that connect through a subtle interplay of similarities and differences. Its optimistic, biomorphic, and radial design enables flexible use either in pairs or individually, while ensuring user privacy.

FLOR

MANSILLA + TUÑÓN

2008





MIRADOR WALTER BENJAMIN, PORTBOU, CATALUNYA, ES



ZONA AZCA, MADRID, ES

El diseño sigue los conceptos de igualdad y diversidad que forman parte de las investigaciones que inspiran la obra arquitectónica de los arquitectos Mansilla y Tuñón. La agregación de varias Flores enlazadas por sus extremos concurrentes o puntuando el espacio crea una constelación de bancas como estructura compleja que facilita por sí misma un espacio de relación para los usuarios.
The design adheres to the concepts of equality and diversity that are part of the research inspiring the architectural work of architects Mansilla and Tuñón. The aggregation of several “Flores,” linked by their converging ends or punctuating the space, creates a constellation of benches forming a complex structure that inherently provides a space for users to interact.



KASTRUP, DK



MEXICO CITY, MX



COLEGIO REPUBLICA VENEZUELA, MADRID, ES

Su diseño formal de estilo contemporáneo y líneas amables genera una piel envolvente que se transforma en un sofisticado y ergonómico respaldo.
This contemporary-styled design features gentle lines that create a wrapping surface, transitioning into a sophisticated and ergonomic backrest.



PARQUE ELENA DE LA CRUZ, GUADALAJARA, ES

PREMIO | AWARD DELTA PLATA 2020 IF DESIGN AWARD 2021

Encarna un concepto fronterizo entre elemento paisajístico y mobiliario urbano,
que aprovecha las capacidades del hormigón UHPC para crear una plataforma de asiento
que se usa como una tumbona individual o compartida.
Satellite embodies a concept that blurs the lines between a landscape element and urban furniture,
harnessing the capabilities of UHPC concrete to create a seating platform that functions
as an individual or shared lounger.

SATELLITE

GERARD ARQUÉ + MARTÍN CANEDA 2019

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.371

Diseño innovador en su tipología, nace en el contexto de la convocatoria de Escofet a los autores con motivo del 125 aniversario de la compañía. De carácter híbrido e inteligente, Satellite es un elemento creador de lugares singulares que ejemplifica la importancia de crear un lazo emocional entre producto y usuario fomentando los procesos de interacción entre las personas.

Incorpora una nueva forma de uso y de ocupación del espacio urbano sustituyendo las rígidas linealidades de tipologías tradicionales por una alternativa más flexible, que propicia las relaciones sociales y en diferentes contextos como parques, paseos marítimos o miradores.
Satellite is an innovative concept born from Escofet's call for entries marking the company's 125th anniversary. It's a hybrid, intelligent element that creates unique spaces, emphasizing the significance of forging an emotional connection between the product and its users, fostering interaction.

It introduces a fresh approach to using urban space, offering a flexible alternative to traditional rigid designs and promoting social connections in diverse settings like parks, waterfronts, or viewpoints.



JARDINS D'ELISAVA, BARCELONA, CATALUNYA, ES



AULA K, CERDANYOLA, CATALUNYA, ES

Gracias a su peso y natural estabilidad no es necesario anclar los módulos al pavimento, y su diseño permite utilizarlos en espacios urbanos o en entornos naturales como la playa, los parques o el bosque.
Because of modules' weight and inherent stability, anchoring to the pavement is unnecessary, making them suitable for use in both urban spaces and natural environments like beaches, parks, or forests.

Es un sistema formado por cuatro diferentes volúmenes paralelepípedos de hormigón armado que a través de su geometría sencilla y contundente forman metáforas rocosas extraídas de una cantera.
A set of urban elements made from four distinct rectangular prisms of reinforced concrete. Their simple, striking geometry evokes rocky imagery, reminiscent of quarry extraction.

SO-FFA

BCQ ARQUITECTES

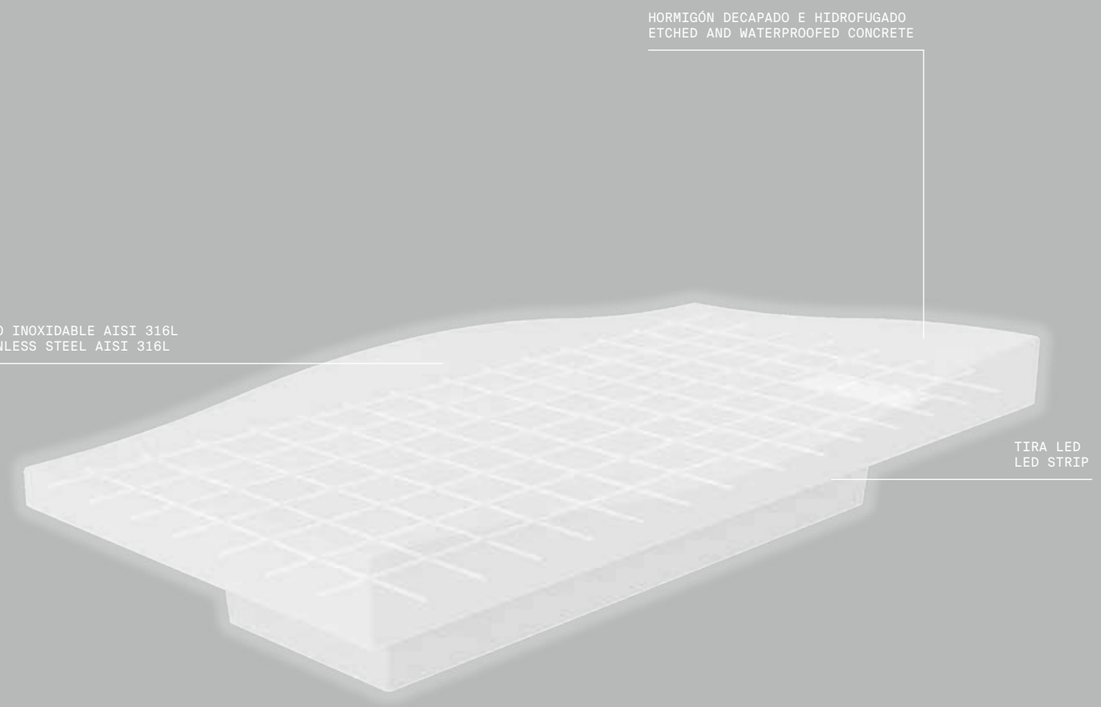
2006

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.372



CENTRO COMERCIAL VIALIA, VIGO, ES

"Las piezas So-ffa fueron originalmente diseñadas como piezas de mobiliario urbano neutro para un lugar en el que nos hubiera gustado colocar unos sillares de basalto negro. Nos pareció que en las zonas no urbanas, cualquier cosa sirve para sentarse; un murete, un tronco de árbol o una piedra... de manera que, puesto que no disponíamos de piedras del tamaño apropiado, decidimos construirlas; eso sí, cuidando los ángulos y los encajes entre ellas para que permitieran cualquier combinatoria".
"The So-ffa family of elements was originally created as neutral urban furniture for a space where we wanted to install black basalt stones. We found that in non-urban areas, anything could serve as a seat: a low wall, a tree trunk, a rock. As we didn't have rocks of the right size, we decided to build them, making sure their angles and fits allowed for versatile combinations".



	ES	EN
DESCRIPCIÓN | DESCRIPTION	WAVE ES UNA PLATAFORMA RECTANGULAR Y MODULAR DE HORMIGÓN MOLDEADO QUE SE CARACTERIZA POR UNA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD DE LOS OBJETOS, DONDE CADA UNO REIVINDICA UNA PRESENCIA ÚNICA, Y EN ESTE CASO CONSERVA PARTE DEL ESPÍRITU ROMÁNTICO DEL VESTIGIO ABANDONADO.	WAVE IS A RECTANGULAR AND MODULAR PLATFORM MADE OF SELF-COMPACTING CONCRETE THAT IS CHARACTERIZED BY A PURSUIT OF THE IDENTITY OF OBJECTS, WHERE EACH ONE ASSERTS A UNIQUE PRESENCE, AND IN THIS CASE, PRESERVES PART OF THE ROMANTIC SPIRIT OF THE ABANDONED VESTIGE.



LINEAR MODULAR ARRANGEMENT



LATERAL MODULAR ARRANGEMENT



El trabajo del diseñador y artista Paul Koenen se centra en capturar la esencia de la memoria, la experiencia, las historias y el patrimonio. En 2017, comenzó a crear objetos públicos elaborando residuos minerales de diferentes procedencias.

The work of designer and artist Paul Koenen focuses on capturing the essence of memory, experience, stories, and heritage. In 2017, he began creating public objects using mineral waste from various sources.

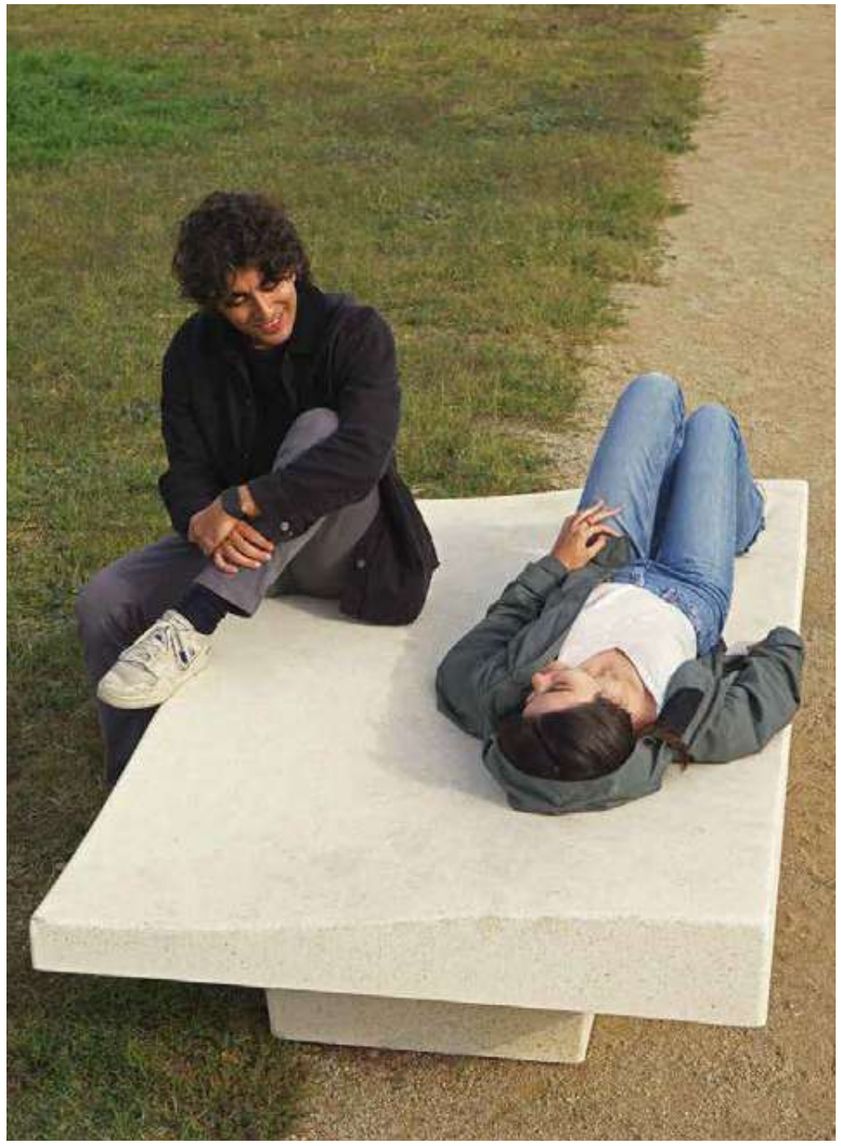
WAVE

PAUL KOENEN 2023

Con unas dimensiones de 128 x 114 cm permite su agregación lineal, lateral o en cuadrículas de geometrías variables, generando elementos urbanos de interacción entre sus usuarios. Opcionalmente, incorpora luz LED rodeando todo su perímetro.

Wave tiene su precedente en el proyecto ganador del “Design Award Made For Maastricht 2017”, que premia la aplicación del concepto “Minestone - Connecting the Past and the Present”, que plantea la producción de mobiliario urbano a partir de los áridos residuales de los escombros de la deconstrucción de infraestructuras viarias de la ciudad holandesa de Maastricht. De este modo el recuerdo del paisaje desaparecido de la ciudad, moldeado en hormigón, se materializa en nuevos puntos de encuentro en el espacio público.

La agregación de módulos genera una superficie ondulada en el paisaje que puede ser utilizada en su perímetro como banco lineal, o como soporte que nos acoge tendidos con comodidad para bañarnos de sol mirando al cielo.





PARC FLUVIAL DE MARTORELL, CATALUNYA, ES

Wave, measuring 128 x 114 cm, allows for various configurations—linear, lateral, or grid-like arrangements—creating interactive urban elements. Optionally, it features LED lighting around its perimeter.

The concept originates from the “Design Award Made For Maastricht 2017” winning project, which champions the use of residual aggregates from demolished road infrastructure debris in creating urban furniture. This approach transforms memories of the lost cityscape into concrete structures, serving as fresh meeting spots in public areas.

The grouped modules form undulated surface in the landscape. offering both a linear bench around its edge and a comfortable reclining area, perfect for basking in the sun and gazing at the sky.



L-SHAPED MODULAR ARRANGEMENT



LINEAR MODULAR ARRANGEMENT

PREMIO | AWARD DELTA ORO 2001

Fue concebido como hibridación de objeto y espacio natural, realizando el sueño de convertir las olas del mar y las dunas de la playa en un lugar de encuentro de sección ondulada y planta rectangular.
The element was conceived as a hybridisation of object and natural space, fulfilling the dream of turning the sea waves and beach dunes into a meeting place of undulating section and rectangular plan.

LUNGO MARE

EMBT ARQUITECTES 2000



FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.372



EMBT ARQUITECTES



HAFENCITY, HAMBURG, DE

Lungo Mare se materializó a partir de 1997 durante unas conversaciones entre Enric Miralles, Benedetta Tagliabue y Emili Farré-Escofet. Se mostró por primera vez en el pabellón Mies van der Rohe, con motivo de la presentación del proyecto del parlamento de Escocia, también de EMBT. Su primera instalación permanente se hizo en el parque Diagonal Mar en el año 2001.
Lungo Mare originated from discussions among Enric Miralles, Benedetta Tagliabue, and Emili Farré-Escofet in 1997. It debuted at the Mies van der Rohe Pavilion during the presentation of the Scottish Parliament project by EMBT. Its first permanent installation took place in 2001 at Diagonal Mar Park.



DARSENA MILANO, IT



HAFENCITY, HAMBURG, DE

“Queríamos una pieza para el Lungo Mare capaz de ser acogedora como una playa y cómoda como las dunas o las olas del mar. Queríamos casi un muelle de la misma playa, pero de hormigón. La pieza se parecía a una alfombra voladora. Pensamos así, que podría volar hacia otros lugares y posarse en otras áreas más urbanas, en los parques, en el césped, en el campus...Pasamos más de dos años para completar la configuración de esta pieza, trabajando en el taller de prototipos en un diálogo estimulante entre nosotros y la industria. Con esta complicidad íbamos generando un lugar de encuentro... que al final de la aventura también reflejó ausencia y lugar de memoria”.

“We wanted Lungo Mare to become as welcoming as a beach and as comfortable as the dunes or sea waves. We wanted something akin to a jetty from the same beach, but made of concrete, resembling a flying carpet. We imagined it flying to other places and settling in more urban areas, in parks, on lawns, on campuses... It took us over two years to complete the design, working in the prototype workshop in a stimulating dialogue between us and the industry. Through this complicity, we were creating a meeting place... that, by the end of the adventure, also reflected an absence and a place of memory.”



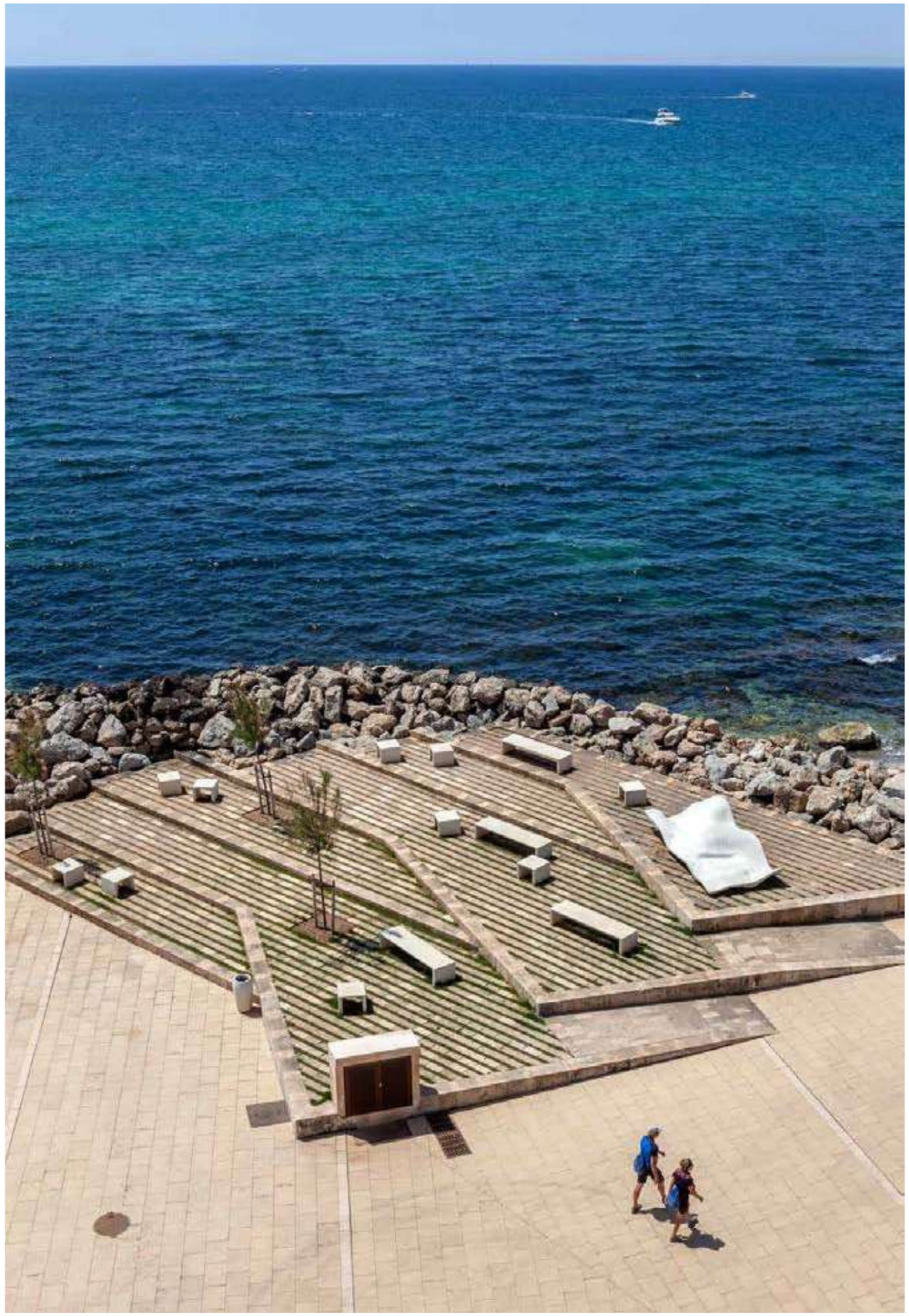
PASSEIG DEL MOLINAR, PALMA, MALLORCA, ES

La colección se compone de un módulo A de 4 x 2 m, y dos de menor tamaño, B y C de 2 x 2 m que provienen de dividir el modulo A en dos mitades. Hormigón moldeado de suave acabado superficial y armado con acero inoxidable. Estampados de formas aleatorias generados por el depósito de arena.

De gran peso y provista de seis apoyos monolíticos para su posicionamiento horizontal, se instala sutilmente sobre el terreno sin necesidad de anclajes. Dispone de tres puntos de desagüe en los puntos bajos de su ondulación.

The collection comprises three modules: A (4 x 2 m) and two smaller ones, B and C (2 x 2 m), derived from dividing module A in half. They're made of stainless steel reinforced moulded concrete, finished with a smooth surface and featuring a random sand-deposit pattern.

Despite its weight, it has six monolithic supports for horizontal placement and can be subtly installed on the ground without anchors. There are three drainage points at its lowest undulation spots.



PASSEIG DEL MOLINAR, PALMA, MALLORCA, ES



CORNICHE DES FORTS PARK, FR



SLOPE IN COMBINATION, BARCELONA, CATALUNYA, ES

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.373

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.373



BARENDRECHT, NL

Slope permite reproducir lo natural dentro de lo urbano y disolver lo urbano en lo natural.
Su superficie orográfica ondulada invita al usuario al descanso y la contemplación.
Slope brings natural elements into urban areas and integrates urban features into nature.
Its wavy surface encourages relaxation and contemplation.

SLOPE

PICH-AGUILERA, ARQUITECTES 2000

Un elemento de paisaje modular monolítico con varias posibilidades combinatorias
que tapiza el espacio de forma azarosa y aparentemente imprevisible.
A landscape element, monolithic and modular, that carpets the space in a seemingly random
and unpredictable manner with various combinatory possibilities.

ISLERO

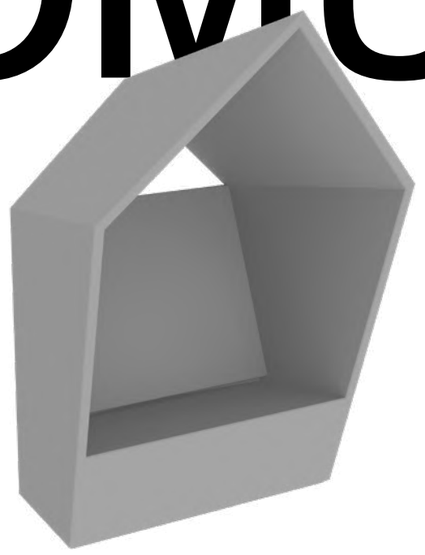
EDUARDO ARROYO 2008

Hacer realidad la idea del shelter en una sola pieza, para que el propio banco, además de asiento, pueda ofrecer cobijo cuando llueve y frescor en verano.
Domus brings to life the concept of a shelter in a single piece. It's not just a bench but also provides cover from rain and a cool spot in the summer.

DOMUS

RAMÓN ÚBEDA + OTTO CANALDA

2016



FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.373



TREVI, UMBRIA, IT



RAMÓN ÚBEDA + OTTO CANALDA

El concepto "Shelter" está en el origen de este elemento de mobiliario urbano que devine un arquetipo en su ámbito, tal cual Domus, la casa romana, es un patrón ejemplar en la historia edilicia de la humanidad. Domus incorpora conceptos singulares en el mobiliario urbano.

Un banco al sol es un asiento imposible en muchos lugares, pero gracias a la combinación virtuosa del material y la configuración que aporta un techo, Domus genera un microclima más fresco en su interior.

Domus, inspired by the "Shelter" concept, serves as a prototype in its field, akin to how Domus, the Roman house, stands as a historical architectural pattern. It incorporates unique concepts into urban furniture.

A bench under to the sunlight isn't always universally usable. But thanks to the clever mix of UHPC concrete and the roof-like structure, Domus creates a cooler environment within.



LÆSEHUS "READING HOUSES", SCHOOL OF FAXE LADEPLADS, DK

Domus ejemplifica la importancia de crear un lazo emocional entre marca y usuario atendiendo a los sentimientos del consumidor. El factor humano destaca en este caso sobre otras cuestiones, fomentando los procesos de interacción entre sus usuarios.

Domus showcases the significance of forging an emotional connection between brand and user, focusing on consumer emotions. Human engagement takes precedence here, encouraging interaction among users.





NIEUW-VENNEP PARK, HAARLEMMERMEER, NL





TREVI, UMBRIA, IT

La configuración cerrada del banco Binocular proporciona un íntimo refugio frente a las inclemencias del tiempo a los usuarios que pueden sentarse en diferentes posiciones.

Binocular's closed configuration offers its users an intimate shelter against harsh weather conditions for users, enabling them to sit in different positions.

BINOCULAR

BURO POPPINGA

2017

Un refugio de hormigón acogedor y de formas redondeadas, que busca la relación emocional entre el usuario y su envolvente, con el objetivo de ser útil y confortable.

En clara referencia a los prismáticos binoculares, se orientan enmarcando las vistas y generando el efecto visual de un mirador. El modelo se levanta levemente sobre los soportes metálicos, que desaparecen en la distancia, simulando que los volúmenes flotan en el espacio.

A cozy concrete shelter with curved shapes, designed to connect emotionally with users and surroundings while emphasizing comfort and practicality. Inspired by binoculars, it frames views, giving the visual impression of a lookout point. Supported by metallic structures that vanish into the distance, the shelter appears to float in space.



PLAZA DE LA GUARDIA CIVIL, PARLA, MADRID, ES

El banco modular nace como respuesta a la necesidad de diseñar un lugar de encuentro.
Su configuración básica circular invita a reunirse en estancias prolongadas con un uso indistinto desde el interior como el exterior.

This modular bench is born as a response to the need for designing a meeting place.
Its basic circular configuration encourages extended gatherings, serving equally well for both interior and exterior use.

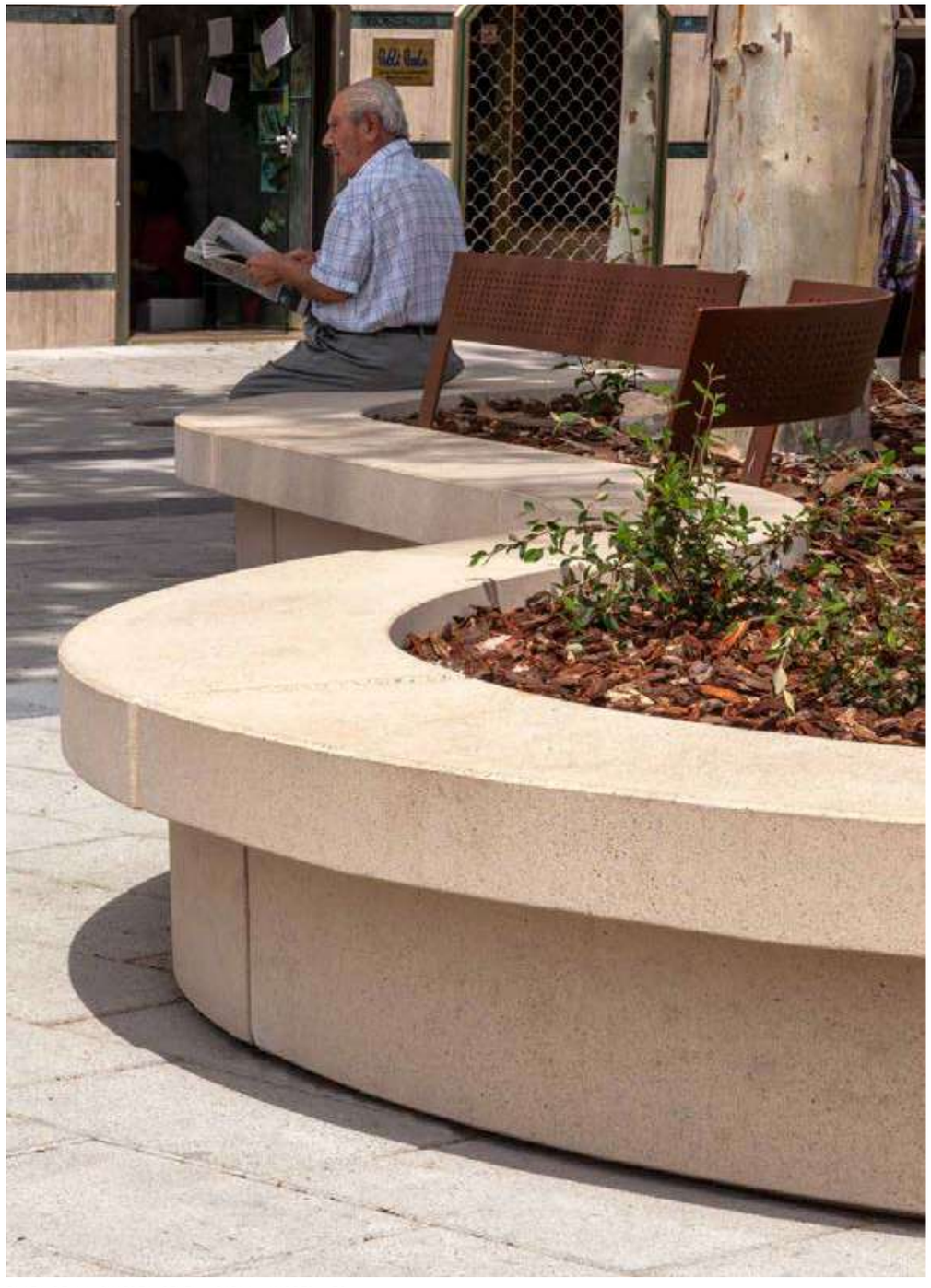
COMÚ

VORA ARQUITECTURA

2015



FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.374



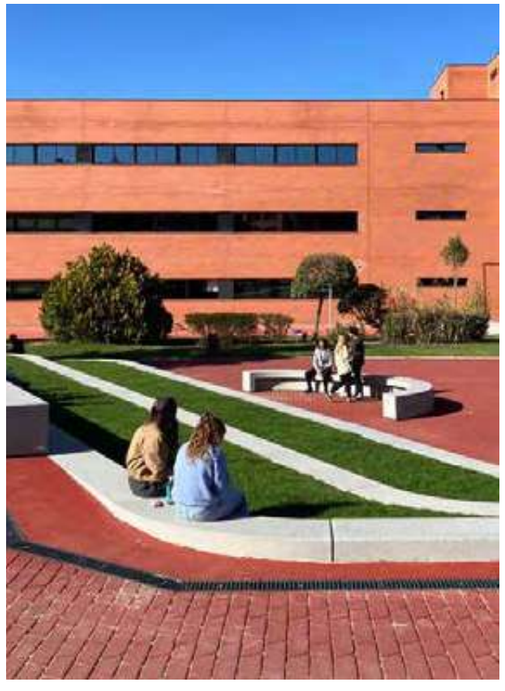
PLAZA DE LA GUARDIA CIVIL, PARLA, MADRID, ES



UAX CAMPUS, MADRID, ES



UAX CAMPUS, MADRID, ES



Su modularidad y la combinación de módulos rectos, cóncavos y convexos permite infinidad de trazados que se adaptan a una gran diversidad de espacios y a los requisitos de accesibilidad gracias al accesorio apoyabrazos y el respaldo de chapa perforada. La iluminación LED integrada debajo del asiento prolonga su uso durante la noche.
Its modularity, coupled with the combination of straight, concave, and convex modules, allows for countless layouts that suit a wide array of spaces and accessibility requirements. This is further enhanced by accessories like armrests and a perforated sheet backrest. Integrated LED lighting beneath the seat extends its use into the night.



RAMBLA DE SANT FRANCESC, VILAFRANCA DEL PENEDÈS, CATALUNYA, ES



Es un sistema de bancas modulares integrado por seis modelos de radio diferente cuya adición nos permite formalizar largas bancadas zigzagueantes con o sin luz LED.
A system of modular benches with six different sizes that, when combined, create long zigzagging benches that can feature optional LED lighting.

SERP

ESCOFET_LAB

2011

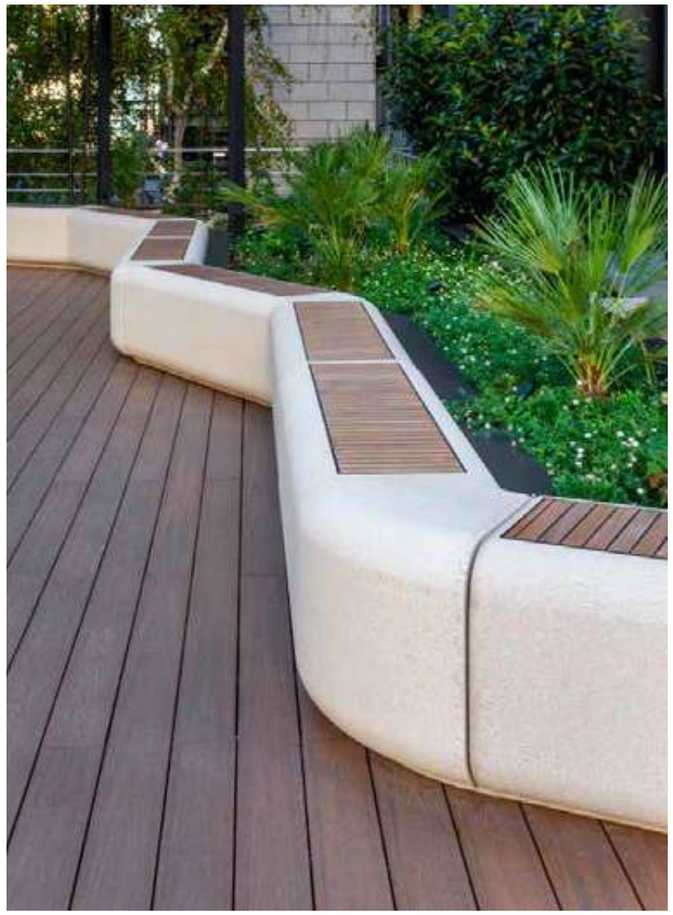


FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.375



TORRES IBERDROLA, BARCELONA, CATALUNYA, ES



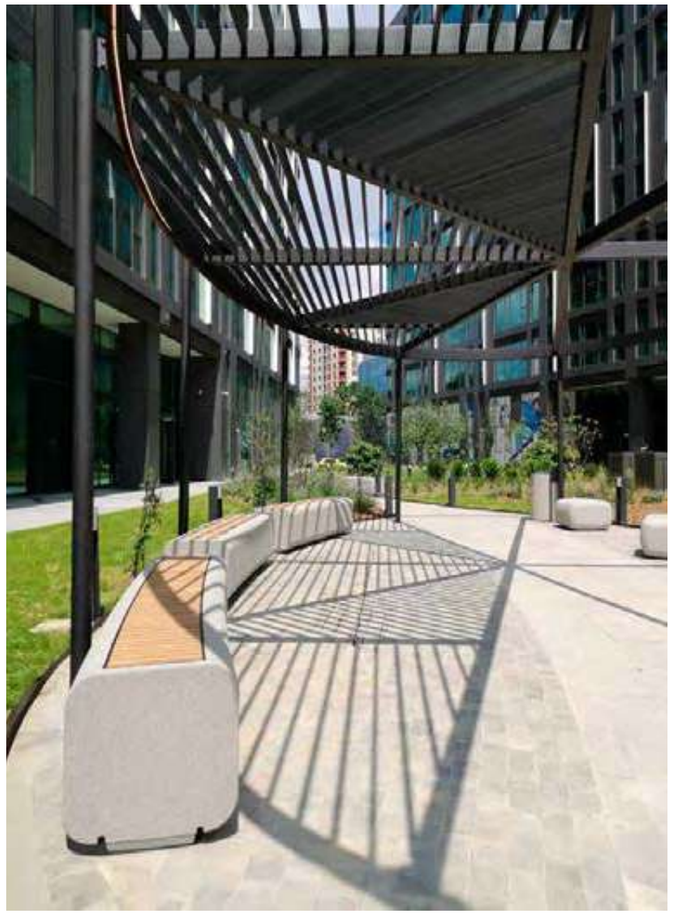




PARQUE NORTE, MADRID, ES



PARQUE SABADELL, CATALUNYA, ES



THE BRIDGE, BUCHAREST, RO

El redondeo de los extremos permite la instalación de módulos en continuidad sin exigente precisión. En su versión Serp Comfort los módulos incorporan el asiento de madera de teca enrasada.

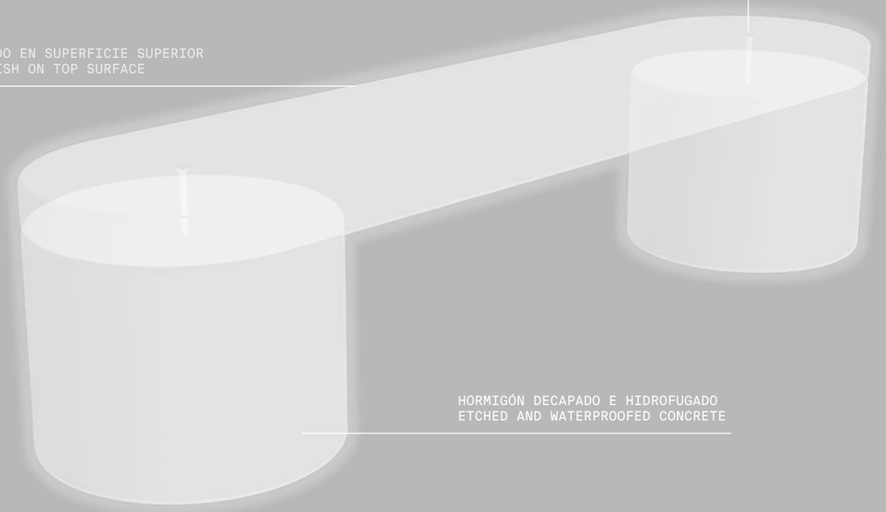
Las distintas agregaciones del sistema modular Serp permite crear bancas continuas rectas u onduladas que se adaptan a una gran diversidad de espacios y a los requisitos de accesibilidad gracias al respaldo de chapa perforada. También bancas retenedoras de tierra y límite entre áreas vegetales, espacios de estancia y circulación peatonal.

The modules' rounded edges ease continuous installation foregoing precise alignment. The Serp Comfort version benches also feature flush teak wood seats.

In short, the Serp modular system allows an infinite variety of straight or wavy aggregations, adaptable to different spaces and accessibility needs with their perforated metal backrests. These benches can also serve as retaining walls, separating vegetated areas and providing seating along pedestrian pathways.

TORNILLERÍA ANTIVANDÁLICA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4
VANDAL-RESISTANT STAINLESS STEEL FASTENERS A2-A4

ACABADO PULIDO EN SUPERFICIE SUPERIOR
POLISHED FINISH ON TOP SURFACE



HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE

	ES	EN
DESCRIPCIÓN | DESCRIPTION	GEN HACE REFERENCIA A ESA PARTE DEL ADN QUE, IGUAL QUE EL PRODUCTO, SE CONSTITUYE POR LA AGREGACIÓN DE DISTINTOS COMPONENTES PRIMARIOS, EN FORMATO DE CADENA.	THE GEN MAKES REFERENCE TO THAT PART OF THE DNA WHICH, MUCH LIKE THE PRODUCT, IS MADE UP OF AN AGGREGATION OF DIFFERENT PRIMARY COMPONENTS IN THE FORM OF A CHAIN.



More On Simplicity lo forma un equipo multidisciplinar de Barcelona, especializado en el diseño industrial. David Grifols y David Roselló son ingenieros en diseño y desarrolladores de producto con numerosos reconocimientos internacionales.

More On Simplicity is a multidisciplinary team from Barcelona, specialized in industrial design. David Grifols and David Roselló are design engineers and product developers with numerous international awards.



SANT CUGAT DEL VALLÈS, CATALUNYA, ES

GEN

MOS. MORE ON SIMPLICITY 2022

Gen, de volúmenes y curvas sencillas, está concebido como un sistema flexible que permite la construcción de bancas y mesas generando una melodía en distintas alturas y posiciones en el espacio. La gran versatilidad aporta un alto potencial para su instalación en cualquier tipología de entorno ya sea público, privado, exterior o interior.

El sistema permite construir varias posibilidades a partir de la unión de sus componentes. Mediante un soporte cilíndrico de Ø 50 cm moldeado en hormigón y una losa de 2 m de largo y solo 8 cm de grosor, se pueden componer bancas para el descanso, mesas altas para trabajar en equipo o tomar el café y agregaciones de ambos casos en formato lineal o zigzagueante. El reducido peso y el sistema de instalación por piezas permiten su colocación en interiores.





SANT CUGAT DEL VALLÈS, CATALUNYA, ES

Gen, featuring simple volumes and curves, is conceived as a flexible system to generate benches and tables, creating a melody of various levels within the space it occupies Its great versatility makes it suitable for installation in various environments, whether public, private, indoors, or outdoors.

The system offers various configurations with just two elements: a 50 cm diameter concrete cylindrical support and an 8 cm thick, 2-meter-long slab. Using these, you can craft benches for resting and high tables for collaboration work or short breaks. Mix both and a straight or zigzagging chain of benches and tables is generated. Its lightweight build and modular nature suit indoor usage perfectly.



SANT CUGAT DEL VALLÈS, CATALUNYA, ES



VIVIENDAS BIOCLIMATICAS, TOLEDO, ES



FUTURIUM, BERLIN, DE



ALEXANDER LOTERSZTAIN

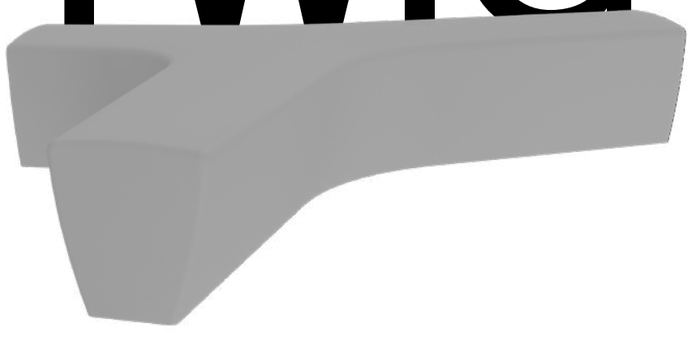
FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.376

Un sistema de bancas de hormigón que sintetiza los conceptos de modularidad, fluidez, conexión e interactividad entre sus usuarios.
A concrete backless bench system embodying modularity, fluidity, connection, and user interaction.

TWIG

ALEXANDER LOTERSZTAIN

2007





MAUREN SPORTS PARK, ESCHEN, LIE



JARDINS D'ELISAVA, BARCELONA, CATALUNYA, ES



QUARTIER DE L'ETANG, GENEVE, CH



ST. MARY MAGDALENE ACADEMY, LONDON, UK

Su forma de agregación orgánica a partir de un solo modelo de tres brazos permite crear "lugares de encuentro" en el paisaje ramificándose bajo la sombra de los árboles y a la vez sugerir nuevos usos, engarzando la frontera entre el espacio verde y pavimentado.

Las esquinas de los tres brazos que la componen presentan la misma geometría y sección, lo que favorece la agregación de las piezas de un modo orgánico, libre e incluso arbitrario. De esta manera se pueden generar diversas composiciones que proponen un lenguaje y una situación diferente dentro de cada contexto.

Its organic assembly, derived from a single three-armed model, creates "meeting points" in the landscape, branching out under tree shades and suggesting alternative uses by bridging the gap between green spaces and pavements.

The identical geometry and section of the arms facilitate their organic, free-form assembly, allowing for various compositions that propose different expressions and settings within individual contexts. It results in various setups, offering different atmospheres within diverse settings.



CÚPULA DEL MILENIO, VALLADOLID, ES



Un sistema de bancas que sintetiza de forma brillante los conceptos de modulación, conectividad e interactividad entre los usuarios, creando “lugares de encuentro” en el paisaje.
A backless bench system that brilliantly embodies the ideas of modularity, connectivity, and user interaction, forming “meeting spots” within the landscape.

MILENIO

ANTOINE CHASSAGNOL

2011

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.376

Cada banca nace del fraccionamiento modular del hexágono en 6 partes iguales, formas simétricas quebradas con vértice central y 120 grados de ángulo entre sus lados. A estas bancas modulares, izquierda y derecha, se añade una recta – todas agregables a través de los planos inclinados de sus juntas abiertas – que amplifican sus posibilidades de combinación.
Each bench originates from dividing the hexagon into six equal parts, creating symmetrical broken shapes with a central vertex and 120-degree angles between their sides. These modular benches, left and right, are complemented by a straight one. All of them can be combined through the inclined joints, vastly expanding their potential configurations.



RÉSIDENCE ÉTUDIANTE SAINT-DENIS, FR



CÚPULA DEL MILENIO, VALLADOLID, ES



DUMFRIES AND GALLOWAY NHS, UK



PORT DE FORMENTERA, ISLAS BALEARES, ES



DRAMMEN, NOR

Se presenta en dos versiones, macizo y flotante, que a su vez pueden ser tramos rectos o curvos.

Hebi recoge su nombre de la palabra japonesa que significa serpiente, y sin duda, serpentear con libertad entre los árboles y sus sombras es el espíritu que impulsa el desarrollo de esta pieza.

It's available in two versions: solid and floating, both with the option to be straight or curved.

"Hebi" takes its name from the Japanese word for snake, reflecting the idea of gliding freely between trees and their shadows, a fundamental concept in the development of this piece.

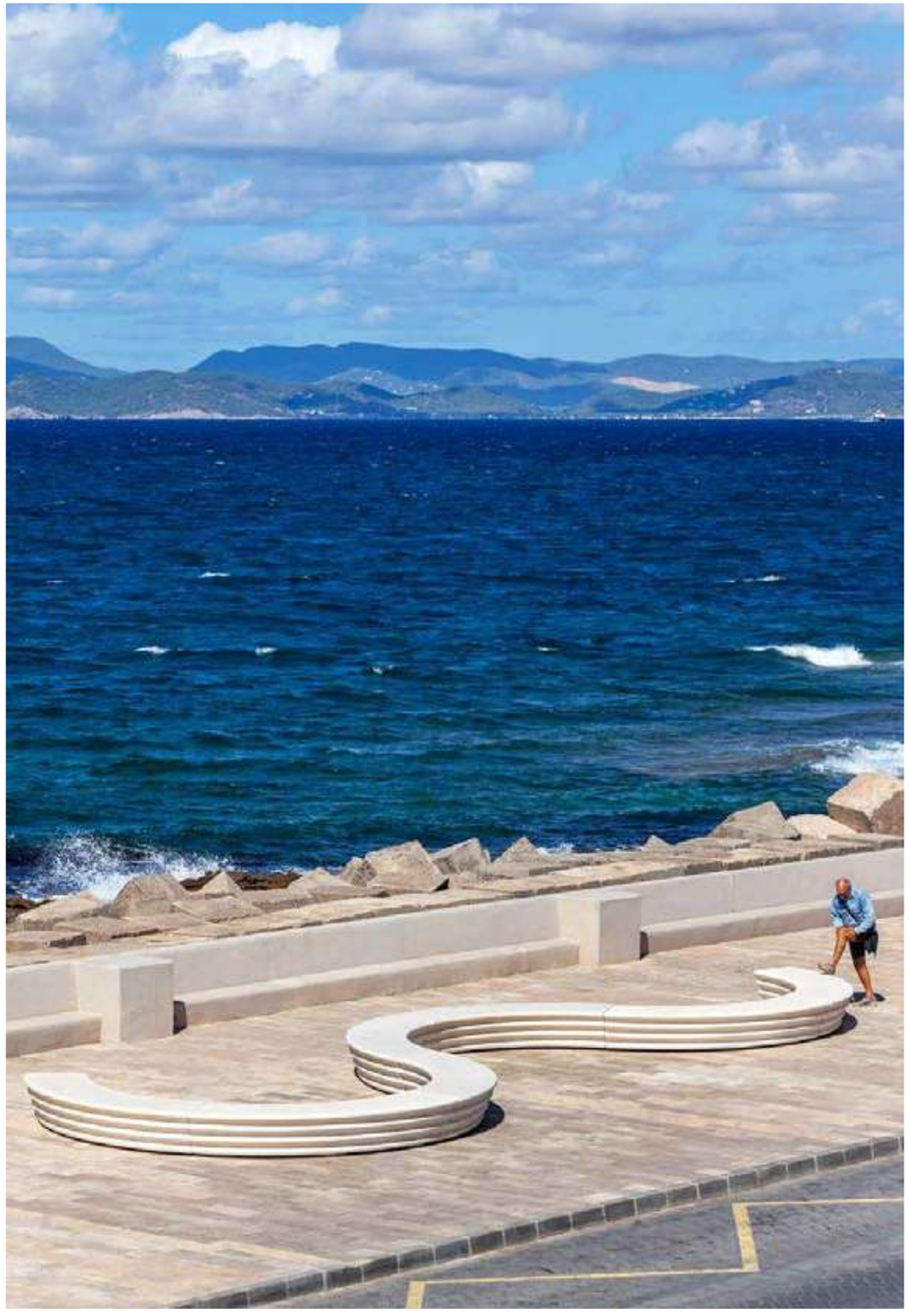
Banco modular de hormigón armado con un perfil extruido de gran plasticidad que transmite una sensación orgánica de movimiento, como si fuese capaz de crecer y avanzar zigzagueando con libertad o entre los árboles.

Modular reinforced concrete bench with an extruded profile of great flexibility that conveys an organic sensation of movement, as if capable of growing and advancing freely, zigzagging among trees.

HEBI

ELÍAS TORRES + J.A. MARTÍNEZ-LAPEÑA

2003



PORT DE FORMENTERA, ISLAS BALEARES, ES

La plasticidad de sus líneas transmite una sensación orgánica de movimiento, como si fuese capaz de crecer y avanzar zigzagueando en el espacio.

The plasticity of its lines gives off a kinetic sensation, almost as if it has the capability to grow and move in a zigzag pattern through space.



Las lentillas de cristal empotradas en la superficie del asiento reflejan la luz del sol o se retroiluminan por la noche.
The glass lenses embedded in the surface of the seat reflect the sunlight or light up at night.

ANTWERP SQUARE, BE

Un diseño singular de banco modular que destaca de su entorno por el ligero movimiento de su trazado circular.
A unique modular backless bench design that stands out from its surroundings due to the gentle movement of its circular layout.

VILLETTE

ESCOFET_LAB

1982

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.378

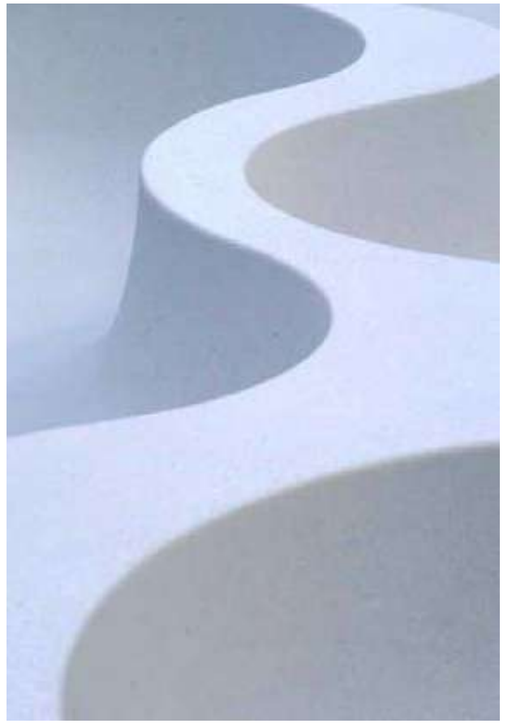


ANTWERP SQUARE, BE

Su sección en forma de “C” dispone de un sector de apoyo sobre cimiento que queda empotrado bajo pavimento. Éste con oquedades previstas para el paso de los proyectores empotrados en el pavimento, opcionales y no suministrados. El diseño de Villette se ha mantenido en la colección desde 1982 incorporando hasta nueve nuevos trazados con diferentes radios de curvatura, así como un modelo recto.
Its “C”-shaped section has a support sector on a foundation that remains embedded under the pavement. Villette’s design has been part of the collection since 1982, now including up to nine new modules with various curvatures, along with a straight model.



SOUTH POINTE PARK, MIAMI, FL, USA



DETAIL OF THE SINUOUS SHAPES OF THE NAGUISA'S BACKREST



FIRA DE BARCELONA, CATALUNYA, ES

Sus suaves curvas evocan la corriente de un río que desea despertar la imaginación de sus usuarios. Las curvas espumosas que el mar deja en la orilla de playa, Naguisa en japonés, subyace como fuente de inspiración.
Its gentle curves evoke the flow of a river, aiming to awaken the imagination of its users. The foamy curves left by the sea on the beach, “Naguisa” in Japanese, underlie its inspiration.

PREMIO | AWARD DELTA PLATA 2007

Una serie de cuatro modelos de bancos arqueados y modulares de diámetro de 7,50 y 11 metros con capacidad de transformar los espacios en un paisaje armonioso con su mera presencia.
A series of four models of arched and modular benches with diameters of 7.5 and 11 meters capable of transforming spaces into a harmonious landscape through their mere presence.

NAGUISA

TOYO ITO 2004

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.377



MUSEO INTERNACIONAL DEL BARROCO, PUEBLA, MX

Se basa en un sector de arco circular de 4 m de desarrollo, cuya superficie curvada y excavada crea distintos espacios que de forma orgánica cumplen la función de asiento. La zona central más elevada del banco se configura como un respaldo-apoyabrazos de formas sinuosas. La parte inferior del volumen está excavada de forma casual, permitiendo que los distintos reflejos de la luz aporten la sensación de un organismo vivo.
Based on a 4-metre-long circular arc segment, its curved and excavated surface creates different spaces that organically serve as seating areas. The raised central part of the bench serves as both a backrest and armrest with curved shapes. The lower part of the bench is casually excavated, allowing various light reflections that create the feeling of a living entity.



FLORIADE IN VENLO, NL



JARDINETS DE GRÀCIA, BARCELONA, CATALUNYA, ES



RIVIERA SHOPPING MALL, WARSAW, PL



RAMON BENEDITO

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.379

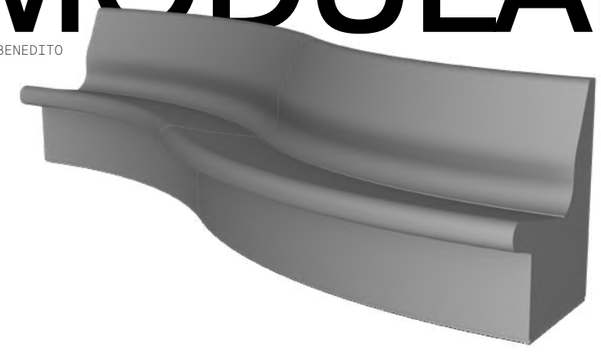
El banco Modular funciona como banco límite creando agregaciones exentas o retenedor de áreas vegetales, generando una frontera entre el espacio de paso y el espacio verde o rodeando árboles.

The Modular bench serves as a boundary bench, forming stand-alone groupings or retaining vegetated areas, creating a border between pathways and green spaces or encircling trees.

MODULAR

JOSEP LLUSCÀ + RAMON BENEDITO

1979





JOSEP LLUSCÀ



METROPOL PARASOL, SEVILLA, ES

Su diseño, resultado de la industrialización del banco perimetral y límite de la plaza elevada sobre la plaza hipóstila del Park Güell en Barcelona, saca partido de todas las posibilidades combinatorias modulares y espaciales latentes en el diseño original, adaptando su ergonomía a exigencia actuales. El banco posee tres versiones: Recto, Cóncavo y Convexo que posibilitan formar alineaciones sinusoidales de gran plasticidad. La combinación de diferentes curvaturas con los rectos, nos permite dibujar cualquier figura en el paisaje.

The design stems from industrializing the perimeter bench of the elevated square above Park Güell's hypostyle hall in Barcelona, leveraging the modular and spatial possibilities from the original design while adapting its ergonomics to current needs. The bench comes in three versions: Straight, Concave, and Convex, allowing the creation of highly flexible sinusoidal alignments. Mixing curves with straight sections allows for shaping various forms in the landscape.



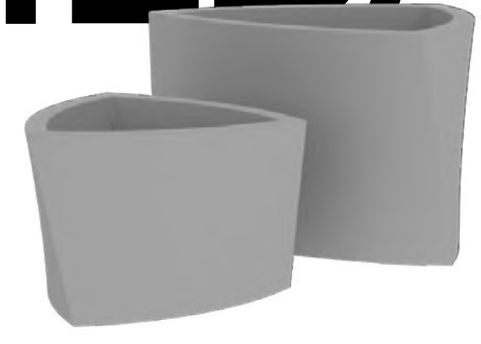
PARQUE MARINA, ZAMORA, ES

El diseño de la serie está compuesto por un banco y dos jardineras, y está inspirado en los paneles de titanio ondulados utilizados en la fachada del Museo Guggenheim de Bilbao.
The collection comprised a bench and two planters, its design drawing inspiration from the wavy titanium panels used the Guggenheim Museum's façade in Bilbao.

BILBAO

JOSEP MUXART

2008



FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.380



VIA XXV APRILE, VADO LIGURE, IT



PASEO DE LA PLAYA DE DIBA, GUIPÚZCOA, ES



JOSEP MUXART

El banco de hormigón armado transmite la sensación de haber sido tallado a partir de una gran roca piramidal. Su estructura lineal orgánica hace que se apoye sólo en sus extremos con el objetivo de sanear el espacio inferior y facilitar el acceso para trabajos de mantenimiento y limpieza. El respaldo es de altura reducida y su entrega con la superficie del asiento es mediante una brecha longitudinal para impedir la acumulación de aguas y restos no deseados.
The reinforced concrete bench gives the impression of being carved from a large pyramid-shaped rock. Supported only at its ends, it leaves enough space below for easy cleaning. The low backrest meets the seat surface through a gap to avoid water and debris buildup.



BILBAO PLANTERS COLLECTION



BILBAO BENCH

Los dos modelos de jardineras parten de una pieza piramidal de planta triangular, con los lados ligeramente arqueados, cuyo resultado formal se consigue mediante una torsión de 16 grados del plano superior respecto al inferior, resultando en un volumen de caras alabeadas, inquietante y de movimiento contenido. Esta característica logra disminuir el impacto de su singular presencia al relacionarlas de un modo más amable con su entorno. El espectador se hace presente en la relación visual que se establece con la jardinera, cuya imagen difiere respecto a la posición desde donde se observa. La alineación de estas jardineras, colocadas en distinta posición y rotadas, crea una secuencia de elementos aparentemente disímiles.

The design of the planters stems from a pyramidal piece with a triangular base and slightly curved sides. Achieved by twisting the upper plane 16 degrees in relation to the lower one, it results in a volume with protruding faces, contained movement, and a noticeable presence. This feature helps blend them more seamlessly into their surroundings. From varying angles, viewers perceive different images of the planters. Aligning and rotating them in different positions creates a series of elements that appear distinctly dissimilar.



HOTEL AUDITORIUM, MADRID, ES



ANELLA OLÍMPICA DE BARCELONA, CATALUNYA, ES



PALAU ROBERT, BARCELONA, CATALUNYA, ES

Las líneas de su diseño ergonómico y confortable aligeran la presencia del hormigón y transmiten al usuario la sensación de un banco dotado de flexibilidad, ya sea como banco exento o al agregarse formando semicírculos de dos o tres segmentos o en largas bancadas continuas.
Its ergonomic, comfortable design brings a lightweight touch that offsets the concrete's heaviness. Whether used individually, grouped together to create semicircles of two or three modules, or in long, linear and continuous bench aggregations, it provides a versatile seating experience.

El banco Tram es un banco modular de hormigón armado que se caracteriza por su perfil orgánico y acogedor.
The Tram bench is a reinforced concrete modular bench defined by its organic and inviting profile design.

TRAM

MIGUEL MILÁ

1991

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.380

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.380



DIQUE GAMAZO, SANTANDER, ES

La opción Equal Concrete presenta la misma geometría prescindiendo de la madera. Disponible en 2 o 3 metros de longitud ofrece una superficie cómoda y atractiva. En todos sus modelos permite incorporar iluminación LED debajo el asiento.
Equal Concrete features the same geometry, minus the wooden seating and reclining surface. Available in lengths of 2 or 3 meters, it provides a comfortable and appealing surface. LED lighting can be incorporated under the seat in all its models.



PLAZA SANTA MARIA, PUIGCERDÀ, CATALUNYA, ES

Un banco de geometría sencilla que combina el hormigón y la calidez de la madera y que hace de la proporción y el equilibrio un espacio para estar y compartir.
A bench with simple geometry that combines concrete and the warmth of wood, creating a balanced and inviting space for people to gather and share.

EQUAL

PEPE GASCÓN

2009



AGÈNCIA DE RESIDUS DE CATALUNYA, BARCELONA, ES

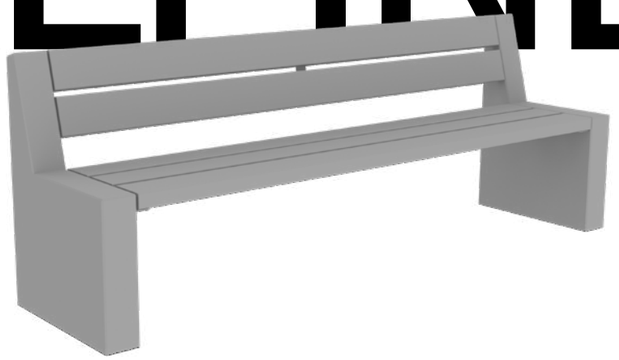
PREMIO | AWARD CATALONIA ECODESIGN AWARD 2019

La colección integra un sistema simple, versátil y combinable de un banco y una banca que nos permite trazar agregaciones rectilíneas con dos módulos de longitudes: 1,75 m y 2,40 m.
The collection features a straightforward and versatile system with a bench and a seat that can be combined for straight configurations, available in two lengths: 1.75 m and 2.40 m.

ALPINE

ESCOFET_LAB

2019





FUENLABRADA, MADRID, ES



La complementariedad de los soportes de hormigón con el asiento y el respaldo de madera permite adaptarse a cualquier escenario, potenciando la interacción entre personas y la diversidad de usos.

La simbiosis de los soportes pétreos, sólidos y resistentes, con la calidez de los tablones de madera, nos evoca un lugar indeterminado de los Alpes, origen de su nombre que nos trasmite bienestar, pausa y relajación.

The concrete supports, complemented by the wooden seat and back, make it adaptable to any setting, enriching personal interaction and enabling diverse usage scenarios.

The harmonious combination of robust stone supports, and the inviting warmth of wooden planks evokes an unspecified location in the Alps, from which its name originates, imparting a feeling of well-being, tranquillity, and relaxation.



PARQUE DE LAS MINAS, POZUELO, ES

Alpine está concebido como sistema de montaje rápido e intuitivo para facilitar su instalación “in situ”. Las superficies del asiento y del respaldo se entregan ensambladas con placas mecanizadas en sus extremos para instalarlas con tornillería a los soportes de hormigón.

Concebido para generar encuentros, es 100% configurable tanto en composiciones lineales, como en elementos aislados. El banco admite dos módulos de longitudes: 1,75 m de naturaleza urbana y 2,40 m de carácter paisajístico.

Alpine is designed for easy and intuitive on-site assembly. The seat and backrest surfaces come pre-assembled with machined plates for screwing onto the concrete supports.

Conceived to create meeting spaces, Alpine is 100% configurable in both linear compositions and standalone elements. The bench accommodates two module lengths: 1.75 m for urban settings and 2.40 m for a more landscape-oriented character.





PASEO TEODOMIRO, ORIHUELA, ALICANTE, ES



PORTA FIRAL, BARCELONA, CATALUNYA, ES



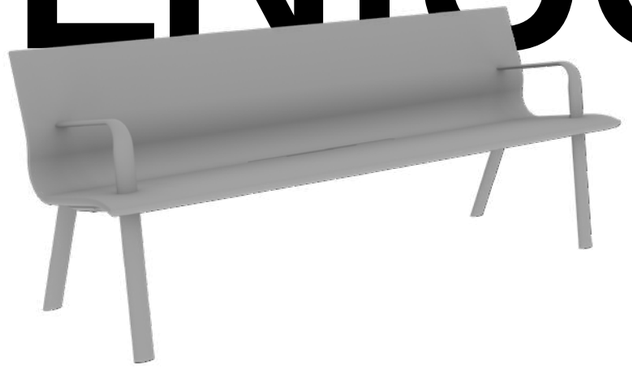
FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.382

Vilnius es una reinterpretación contemporánea del banco urbano tradicional en el que han primado los criterios de ergonomía y sostenibilidad en su diseño.
Vilnius is a contemporary reinterpretation of the traditional urban bench in which ergonomic criteria and sustainability in design take pride of place.

VILNIUS

GAE BENEDITO

2011





GAE BENEDITO



PORTA FIRAL, BARCELONA, CATALUNYA, ES





PASSEIG DEL MOLINAR, PALMA, MALLORCA, ES



El resultado es un banco de UHPC-Slimconcrete de diseño orgánico de gran esbeltez y confortable ergonomía. Cuando este se alarga, se dobla para crear un asiento de uso colectivo que recibe el nombre de Vilnius Duplo.

Disponible en dos medidas, el banco Vilnius es de 200 cm y puede presentarse con o sin apoyabrazos, mientras el banco Vilnius Duplo de 290 cm es ligeramente curvado y sin apoyabrazos, ambos pueden combinarse para formar composiciones en el paisaje.

The result is an organically designed bench made of UHPC-Slimconcrete, characterized by great slenderness and comfortable ergonomics. When it is extended, it folds to create a collective seating called Vilnius Duplo. Vilnius is available with and without armrests.

The Vilnius bench comes in two sizes: 200 cm with or without armrests and the slightly curved 290 cm Vilnius Duplo without armrests. Both can be combined to create landscape compositions.



AVINGUDA D'EUROPA, ALICANTE, ES



MIGUEL Y GONZALO MILÁ, ESPLUGUES DE LLOBREGAT, CATALUNYA, ES

El banco resuelve uno de los principales desafíos del banco de exterior:
encontrar el equilibrio entre la resistencia a las condiciones atmosféricas y el confort del usuario.
The bench resolves one of the main challenges of outdoor benches:
finding the balance between resistance to atmospheric conditions and user comfort.

BRUNO

MIGUEL MILÁ & GONZALO MILÁ 2014



AVINGUDA D'EUROPA, ALICANTE, ES

Sólido y resistente pero de líneas estilizadas y aspecto ligero, Bruno traslada al espacio urbano y al jardín la experiencia del confort doméstico. Los laterales curvos dan rigidez, y la inclinación del plano de asiento y la abertura trasera permiten drenar las aguas pluviales. La altura e inclinación del asiento, el ángulo del respaldo y la curva del reposabrazos buscan recoger la zona lumbar en una posición natural de descanso.
Solid and sturdy yet featuring streamlined lines and a light appearance, Bruno brings domestic comfort to urban spaces and gardens. The curved sides provide rigidity, and the inclined seating plane with a rear opening allows for rainwater drainage. The backrest angle and armrest curve, provide lumbar support in a natural resting position.



BRUSSELS, BE

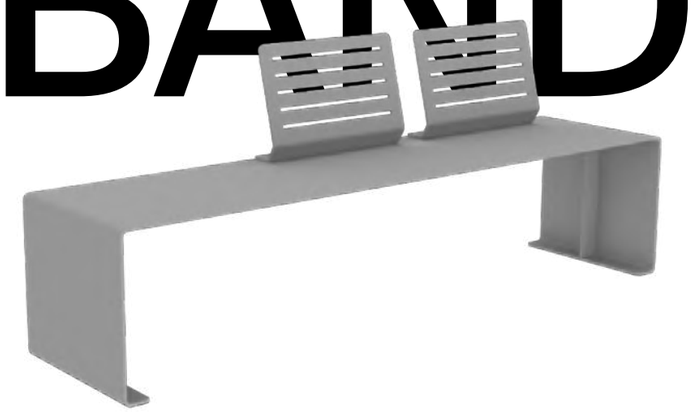


La serie nace con la intención de búsqueda de lo esencial y abstracto que le confiera permanencia.
Debe su nombre al hecho de que ha sido concebida como una banda musical
donde los instrumentos mantienen armonía entre ellos.
The series aims to capture the essential and abstract elements that grant it permanence.
It owes its name to the fact that it has been conceived like a musical band
where instruments maintain harmony among them.

BAND

ESCOFET_LAB

2020



FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.383



BRUSSELS, BE

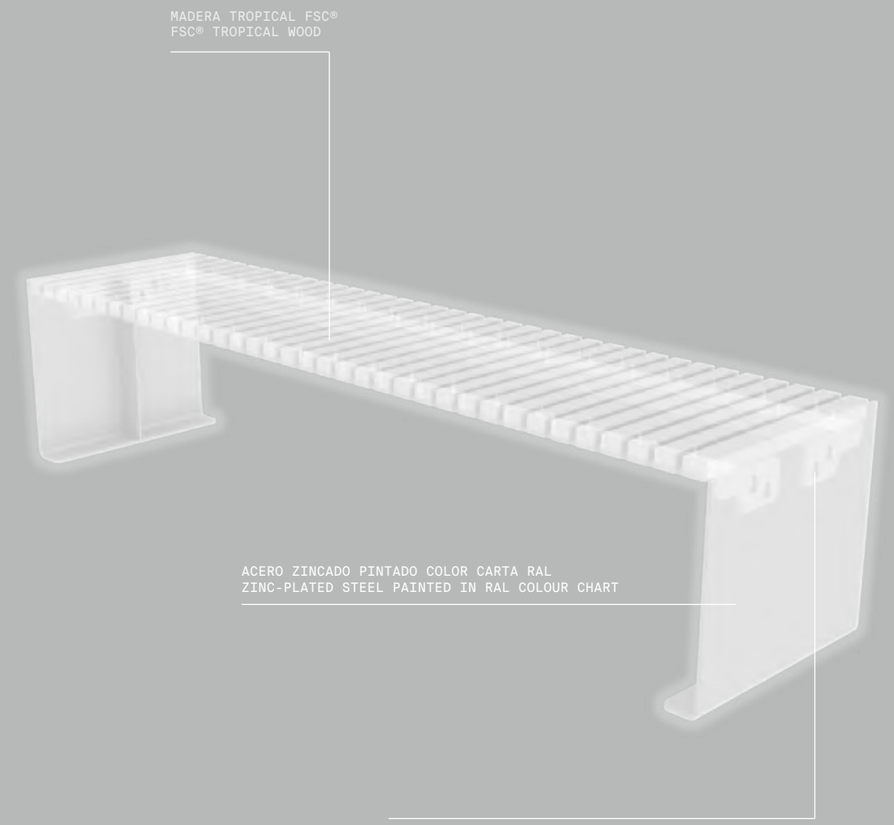


BRUSSELS, BE



La serie Band presenta una amplia colección de productos de lámina de acero zincado y pintado color carta RAL. Se compone de una banca, un respaldo accesorio, un elemento conector, un taburete, una mesa, tres jardineras de diferente geometría y un bolardo que puede cumplir la función de aparca bicicletas. Todos ellos combinables con la colección Boxland de hormigón y Piano de madera. El resultado final es una colección de formas simples que comparten el mismo sistema de apoyo y relación con el pavimento.

The Band series comprises a diverse range of products crafted from galvanized and painted sheet steel in different RAL colours. It includes a bench, an accessory backrest, a connecting element, a stool, a table, three planters with distinct geometries, and a bollard that can double as a bicycle rack. All these elements can be combined with the Boxland concrete collection and Piano bench, creating a set of simple shapes that share a common anchoring system to the pavement.



	ES	EN
DESCRIPCIÓN | DESCRIPTION	COMO SI DE UNA BANDA DE MÚSICA SE TRATASE, PIANO NACE COMO UN INSTRUMENTO PRIMORDIAL DE LA SERIE BAND. LA DISPOSICIÓN DE LOS LISTONES SE ASEMEJA A LA DE LAS TECLAS DEL INSTRUMENTO DE CUERDA PERCUTIDA QUE DA EL NOMBRE AL PRODUCTO.	AS IF IT WERE A BAND OF MUSIC, PIANO CAME ABOUT AS A PRIMITIVE INSTRUMENT FROM THE BAND SERIES. THE ARRANGEMENT OF SLATS IS SIMILAR TO THE KEYS OF THE VERY SAME PERCUSSION STRING INSTRUMENT THAT GIVES IT ITS NAME.



Escofet_lab es el equipo creativo de la empresa. Un pequeño ecosistema formado por diferentes perfiles profesionales que han colaborado en la conceptualización, diseño, desarrollo y comunicación de los productos editados.
Escofet_lab is the company's creative team—a small ecosystem composed of diverse professionals who collaborate in conceptualizing, designing, developing, and communicating the edited products.



ARRANGEMENT OF PIANO BENCHES AND BAND CONNECTORS



ARRANGEMENT OF PIANO AND BAND BENCHES WITH BACKREST

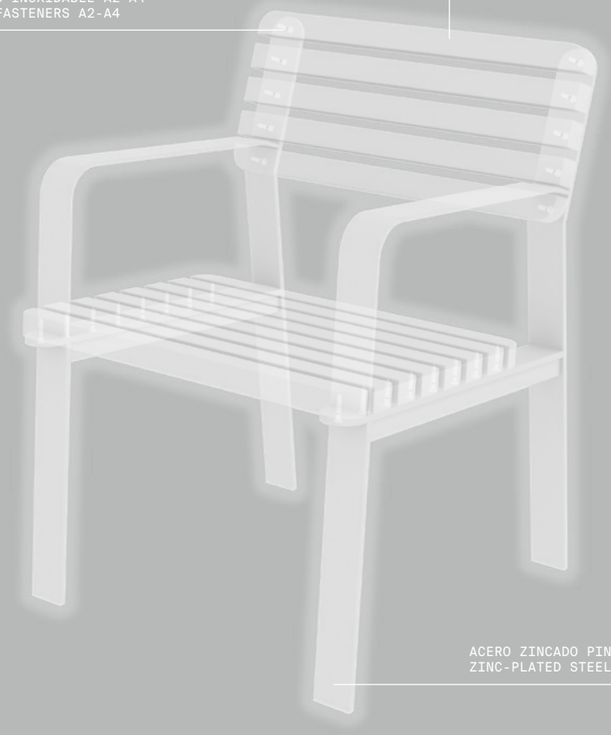
Se integra y combina con otros elementos del catálogo como la colección Boxland de hormigón o la serie Band de lámina de acero zincado y pintado color carta RAL.
It blends and pairs well with other catalogue elements like the Boxland concrete collection or the Band series made of galvanized and painted sheet steel in various RAL colours.

PIANO

ESCOFET_LAB 2022

MADERA TROPICAL FSC®
FSC® TROPICAL WOOD

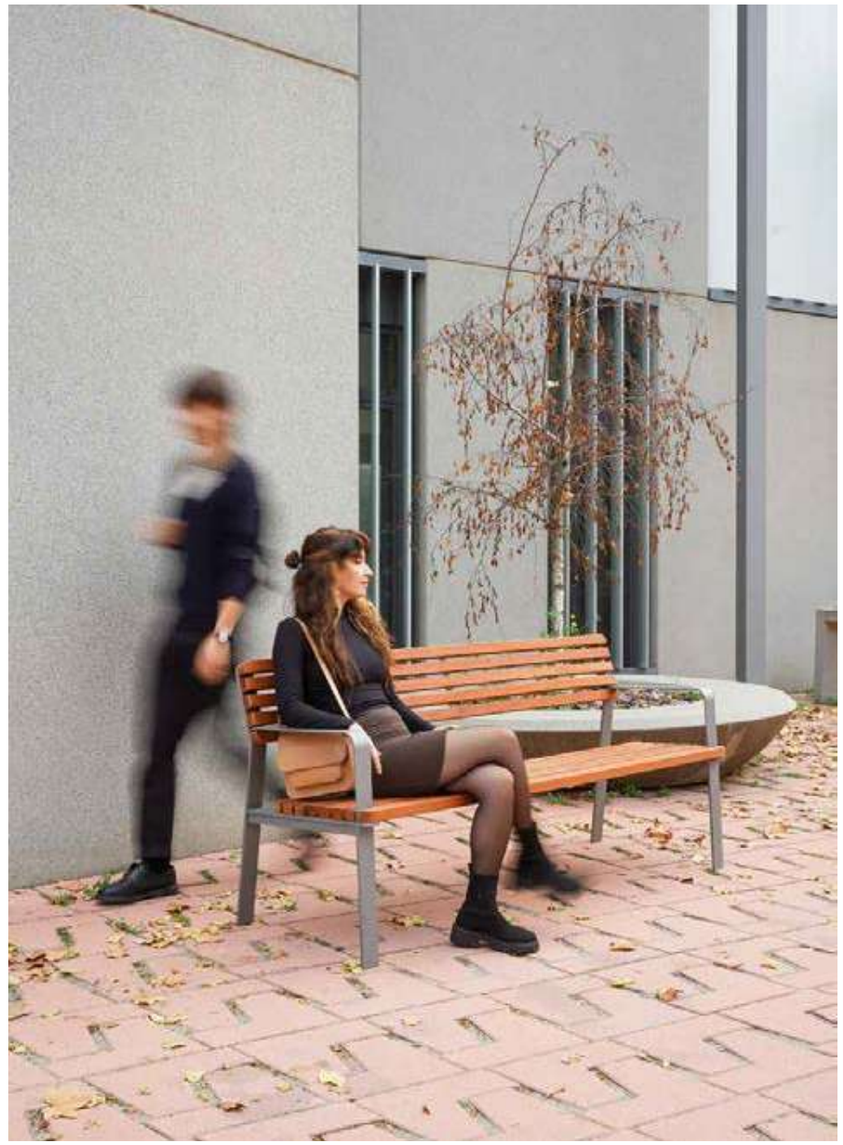
TORNILLERÍA ANTIVANDÁLICA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4
VANDAL-RESISTANT STAINLESS STEEL FASTENERS A2-A4



ACERO ZINCADO PINTADO GRIS PLATA TEXTURIZADO
ZINC-PLATED STEEL PAINTED IN TEXTURED SILVER-GREY

	ES	EN
DESCRIPCIÓN | DESCRIPTION	LA COLECCIÓN UNIVERSE ES LA DEPURACIÓN DEL LENGUAJE VISUAL DEL BANCO TRADICIONAL DE LISTONES DE MADERA.	THE UNIVERSE COLLECTION REPRESENTS THE PURITY OF VISUAL LANGUAGE IN THE TRADITIONAL WOOD SLAT BENCH.

Escofet_lab es el equipo creativo de la empresa. Un pequeño ecosistema formado por diferentes perfiles profesionales que han colaborado en la conceptualización, diseño, desarrollo y comunicación de los productos editados.
Escofet_lab is the company's creative team—a small ecosystem composed of diverse professionals who collaborate in conceptualizing, designing, developing, and communicating the edited products.



SEDE ESCOFET, MARTORELL, CATALUNYA, ES

UNIVERSE UP

ESCOFET_LAB

2022

Por un lado, Universe Up dispone de tres elementos de asiento y reposo: banco, silla y chaise-longue, además del conjunto de pic-nic de banca sin respaldo y mesa. Por el otro, los accesorios Universe Acc complementan la colección de bancas de hormigón de Escofet facilitando usos más confortables en el espacio público.

La amplia familia aporta ligereza visual y diferentes formas de asiento para el descanso en la ciudad. Formalmente reversiona el arquetipo de banco tradicional con el lenguaje Universe, mantiene la sección, tanto del listón como de las pletinas de soporte, y permite su instalación cruzada en proyectos que requieran ambas tipologías. La silla y el banco con apoyabrazos se integran de manera natural en el paisaje urbano de nuestras ciudades. La chaise-longue admite reposos más prolongados y confortables para el usuario y el set de picnic le permite sentarse alrededor de la mesa a comer, jugar o socializar.





PARQUE SAN RAFAEL, MÁLAGA, ES

On one hand, Universe Up offers three seating and resting elements: bench, chair, and chaise-longue, in addition to the picnic set with a backless bench and table. On the other hand, the Universe Acc accessories complement Escofet's collection of concrete benches, enabling more comfortable uses in public spaces.

The diverse Universe family offers visual lightness and various seating forms for relaxation in urban settings. Formally, it represents a return to a traditional bench archetype but with the distinctive Universe language. The chair and bench feature armrests that seamlessly blend into the urban landscape. The chaise-lounge provides users with extended and more comfortable armrests, while the picnic set allows for around-the-table seating for various activities like eating, playing, or chatting.



PARQUE SAN RAFAEL, MÁLAGA, ES

De la necesidad de aportar nuevos usos para diferentes situaciones creamos unos accesorios universales, sencillos, amables y confortables, Universe Acc es apto para cualquier elemento que precise de un asiento cálido.

Su liviana estructura de acero y madera tropical certificada FSC® facilita usos más confortables en el espacio público.



CAMP DE FERRO, BARCELONA, CATALUNYA, ES



PARQUE TORRE CALEIDO, MADRID, ES

2020

From the need to provide new uses for different situations, we created universal accessories that are simple, friendly, and comfortable. Universe Acc is suitable for any element that requires a comfortable seat.

Its lightweight structure of steel and FSC® certified tropical wood enables more comfortable uses in public spaces.



PLAÇA LA PAU, BARCELONA, CATALUNYA, ES

MADERA DE PINO FSC®
FSC® PINE WOOD

TORNILLERÍA ANTIVANDÁLICA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4
VANDAL-RESISTANT STAINLESS STEEL FASTENERS A2-A4



ACERO ZINCADO PINTADO COLOR CARTA RAL
ZINC-PLATED STEEL PAINTED IN RAL COLOUR CHART

	ES	EN
DESCRIPCIÓN | DESCRIPTION	LA COLECCIÓN SISA ES UN CONJUNTO DE ELEMENTOS DE ASIENTO DISEÑADOS PARA INTEGRAR LA PLURALIDAD DE LOS ESPACIOS URBANOS.	THE SISA COLLECTION IS A SET OF SEATING ELEMENTS DESIGNED TO INTEGRATE THE PLURALITY OF URBAN SPACES.

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.385



OFICINAS SMART, POBLENOU, BARCELONA, CATALUNYA, ES



El estudio de Jaume Ramírez está ubicado en Barcelona. Especializado en el diseño de muebles, lámparas y accesorios, su trabajo se centra en la relación directa entre el objeto y la persona mediante un estilo limpio, mínimo y atemporal.

Jaume Ramírez studio is based in Barcelona. Specialized in the design of furniture, lamps, and accessories, their work focuses on the direct relationship between the object and the individual through a clean, minimal, and timeless style.

SISA

JAUME RAMÍREZ STUDIO 2024

El entorno urbano constituye un mundo común (Marina Garcés) que producimos de manera constante y colectiva. Este hacer común exige considerar los elementos del espacio público desde nuestra diversidad (quién los utiliza y cómo) y la del entorno arquitectónico.

El banco está diseñado con una economía formal y material premeditada, fabricado con lo mínimo posible: cuatro patas de hierro verticales y tres listones de madera, la cual ha sido tratada para un envejecimiento adecuado. El banco sin respaldo define el entorno urbano sin quitarle protagonismo; el banco con respaldo encuentra la comodidad mediante una discreta inclinación que no rompe con la postura erguida.

El pliego del reposabrazos, delicado gesto que permite reconocer la totalidad de la pieza, hace referencia a una tipología de asiento callejero que se instaura en el imaginario popular con una reconocible curva, si bien ahora más liviana. Por otro lado, la geometría evoca el instante de contacto al levantarse o sentarse, el ademán de la mano humana cuando se apoya en las rodillas o en el bastón.

El resultado es una familia de elementos de descanso que conviven con el contexto arquitectónico mientras dan espacio a lo humano, integrando la pluralidad de ambos.





CRISTOBAL DE MOURA, POBLENOU, BARCELONA, CATALUNYA, ES

The urban environment constitutes a common world (Marina Garcés) that we constantly and collectively produce. This common action requires considering the elements of public space in light of our diversity (who uses them and how) and that of the architectural surroundings.

The bench is designed with a deliberate formal and material economy, manufactured with the minimum possible: four vertical iron legs and three wooden slats, treated for appropriate aging. The backless bench defines the urban environment without overshadowing it; the bench with a backrest finds comfort through a discreet inclination that does not break with an upright posture.

The armrest sheet, a delicate gesture that allows recognizing the entirety of the piece, refers to a typology of street seating that establishes itself in the popular imagination with a recognizable curve, albeit now lighter. On the other hand, the geometry evokes the moment of contact when rising or sitting, the gesture of the human hand when resting on the knees or a cane.

The result is a family of resting elements that coexist with the architectural context while making room for the human, integrating the plurality of both.





CRISTOBAL DE MOURA, POBLENOU, BARCELONA, CATALUNYA, ES



PLAÇA DEL POBLE, SILLA, ES



ASSAMBLEA DE CATALUNYA, BARCELONA, ES

La sección sobredimensionada de los soportes de acero, así como de los tablones de madera hacen de este banco un mobiliario de gran resistencia, real y aparente.
The oversized cross-section of the steel supports and the timber boards convert this bench into an extremely resistance element, both in appearance and in reality.

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.385

Revisión contemporánea de los antiguos bancos de acero y madera que enfatiza la robustez y austeridad formal en su estructura.
A contemporary review of the old steel and wood benches that emphasizes robustness and formal austerity in its structure.

NOMO

JOSEP MUXART

2007

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.386



CARRER DEL COMERÇ, BARCELONA, CATALUNYA, ES



PLAÇA ORFILA, BARCELONA, CATALUNYA, ES

La combinación geométrica de asiento corto y apoyabrazos alto a 26 cm por encima del asiento, facilita el acto de sentarse y levantarse al colectivo de avanzada edad sin disminuir las condiciones de confort.
The geometric combination of the short seat at a height of 45 cm and tall armrest with a height of 26 cm above the seat makes it easy for elderly people to sit down and stand up without reducing the conditions of comfort.

Las específicas cualidades ergonómicas y antropométricas de Kiwi propician un uso universal, y de forma específica para el usuario de avanzada edad.
The specific ergonomic and anthropometric characteristics of Kiwi promote universal use, particularly for elderly users.

KIWI

NAHTRANG DISSENY

2010



PASSEIG DE LA PAU, BARCELONA, ES



CLAPTON OLD TOWN, LONDON, UK



POTTERS FIELD PARK, LONDON, UK

La combinación estructural del soporte de fundición de aluminio con los listones de madera encajados genera el banco más resistente de entre todos los de su tipología.
The structural combination of the cast aluminium support with the fitted wooden slats creates the most robust bench among all benches in its class.

MONTSENY

LEOPOLDO MILÁ

1990



PLACE SOULT, CASTRES, FR

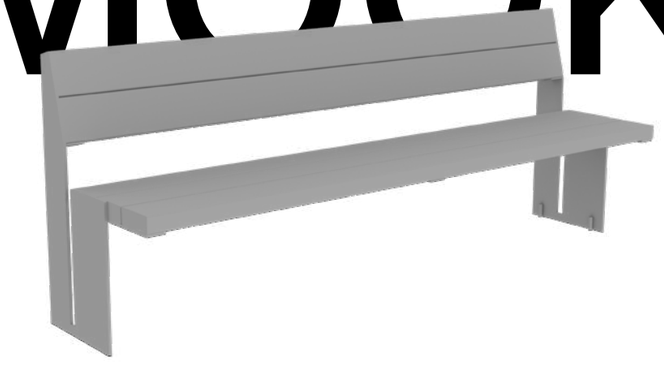
FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.387

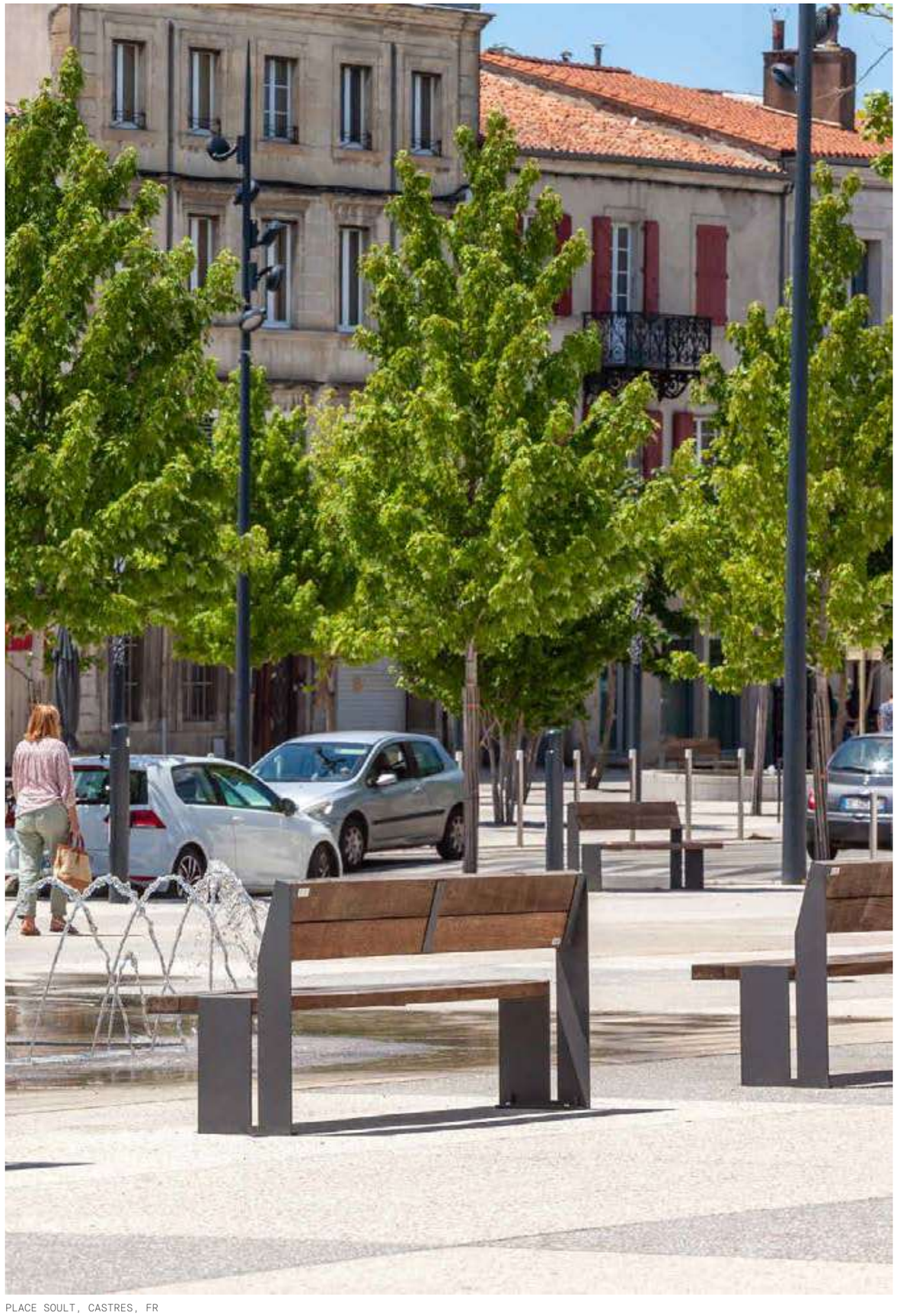
Mook es una familia de mobiliario urbano singular por la precisión de sus dimensiones, así como por el uso adecuado de los materiales de los elementos que lo componen.
The uniqueness of the Mook urban furniture family lies in the precision of its dimensions and the appropriate use of materials in its components.

MOOK

ROMUALD KRUSZEWSKI

2019





PLACE SOULT, CASTRES, FR



PARC CENTRAL LA SINIA, MARTORELL, CATALUNYA, ES



Su radical horizontalidad asume el protagonismo formal de su liviana apariencia. Las delgadas secciones de acero de los soportes en los extremos del banco, en contraste con el espesor y masividad de la madera, refuerzan el aspecto abstracto e ingrávido que persigue este diseño.

La colección se compone de una silla y dos modelos de banco, de 1,50 y 2,20 metros de longitud, todos ellos permiten incorporar opcionalmente apoyabrazos. Además, consta de una banca sin respaldo de 1,50 metros y un taburete que permite su instalación en agregación como conjunto de pic-nic con la mesa. La geometría compartida de la colección facilita también componer agregaciones en largas alineaciones que acoten y delimiten el espacio público. La altura e inclinación del respaldo junto con la altura del asiento otorgan al banco Mook una confortable posición de descanso.

Its radical horizontality embodies the formal essence of its lightweight design. The slender steel sections at the bench ends, contrasting with the thickness of the wood, enhance the abstract and weightless character of this design.

The collection comprises a chair and two bench models, 1.50 and 2.20 meters long, with optional armrests. It also includes a 1.50-meter backless bench and a stool that can be grouped as a picnic set with the table. The shared geometry of the collection allows for the creation of long alignments that define and delineate public space. The backrest's height and inclination, along with the seat height, ensure a comfortable resting position for the Mook bench.

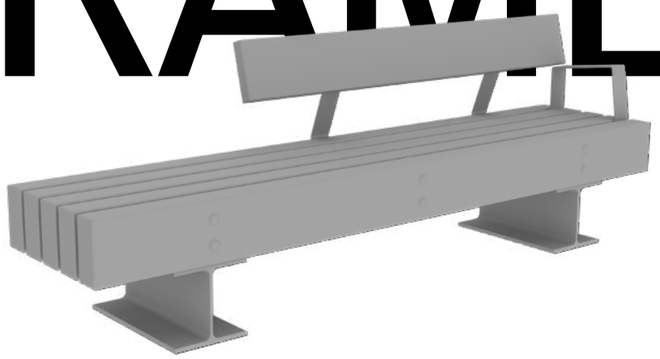
FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.387

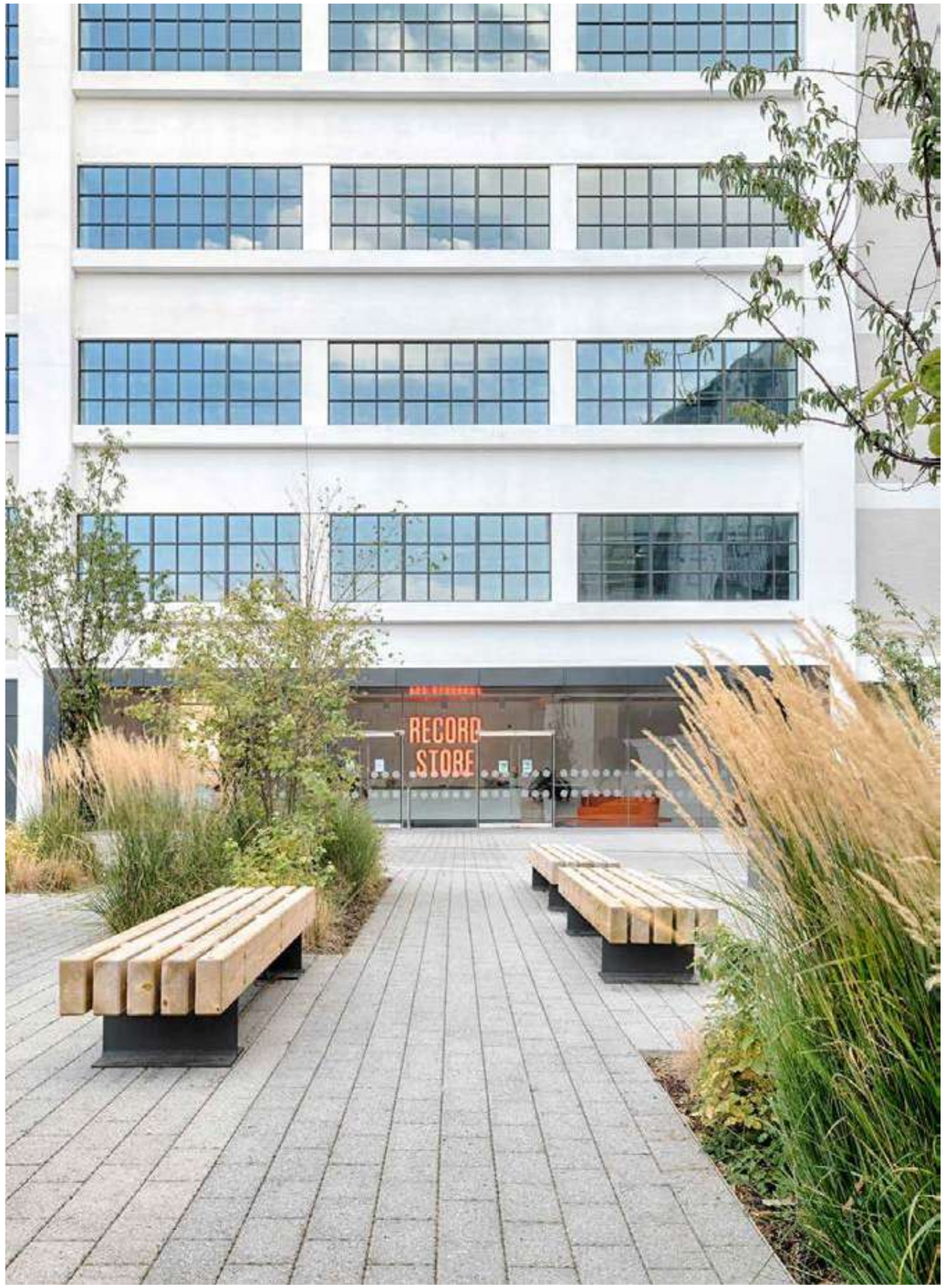
La principal característica de la colección Tramet es la robustez real y aparente tanto de sus componentes como del producto final ensamblado.
The most important feature of the Tramet collection is the real and apparent robustness of its components and the final assembled product.

TRAMET

ESCOFET_LAB

2001





OLD VINYL FACTORY, HAYES, UK



RESIDENCE LA PAULIANE, AIX-EN-PROVENCE, FR

El banco Tramet es una pieza de diseño neutral y simple que le permite diluirse tanto en espacios naturales como en entornos urbanos y comerciales. Sus principales características se centran en la masividad tanto de los tablones de madera como de los robustos perfiles de soporte de acero laminado.

El banco y el taburete se construyen con cinco tablones de madera de pino de sección 20 x 10 cm tratados en autoclave y soportes de perfil metálico laminado HEA 260, protegidos con imprimación de zinc y pintura color negro forja.

The Tramet bench features a neutral and simple design, seamlessly blending into natural, urban, and commercial environments. Its key attributes include the substantial pine wood planks and sturdy laminated steel support profiles.

The bench and stool are made from five pine wood planks of dimensions 20 x 10 cm treated with autoclave and supports of laminated steel profile HEA 260, protected with zinc primer and painted in forge black.



SKÄRHOLMEN, STOCKHOLM, SWE



NIVÅ LANDSKAPSARKITEKUR, STOCKHOLM, SWE



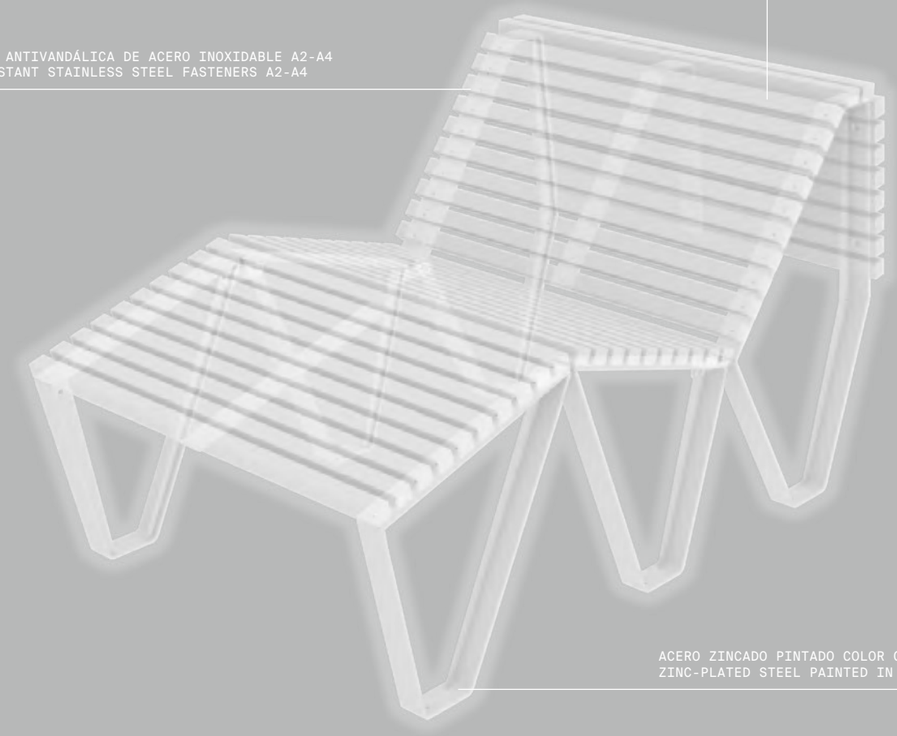
NOD, KISTA, SWE



BRABRAND, DK

MADERA TROPICAL FSC®
FSC® TROPICAL WOOD

TORNILLERÍA ANTIVANDÁLICA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4
VANDAL-RESISTANT STAINLESS STEEL FASTENERS A2-A4



ACERO ZINCADO PINTADO COLOR CARTA RAL
ZINC-PLATED STEEL PAINTED IN RAL COLOUR CHART

	ES	EN
DESCRIPCIÓN | DESCRIPTION	LASAI ES UNA COLECCIÓN DE MOBILIARIO URBANO MODULAR A PARTIR DE FINOS LISTONES DE MADERA TROPICAL QUE OFRECE UNA GRAN VERSATILIDAD DE CONJUNTOS Y ERGONOMÍAS.	LASAI IS A COLLECTION OF MODULAR URBAN FURNITURE BASED ON THIN TROPICAL WOOD SLATS THAT PROVIDES FOR GREAT VERSATILITY IN TERMS OF SETS AND ERGONOMICS.



Leku Studio es un estudio de arquitectura y urbanismo fundado en 2017 en Barcelona por los arquitectos Jokin Santiago y Marta Sola. Su trabajo se centra en el diseño de estrategias de transformación urbana, paisaje y espacio público.

Leku Studio is an architecture and urban planning studio founded in 2017 in Barcelona by architects Jokin Santiago and Marta Sola. Their work focuses on designing strategies for urban transformation, landscape, and public space.



PORT OLÍMPIC DE BARCELONA, CATALUNYA, ES

LASAI

LEKU STUDIO 2022

Lasai, “calma” en euskera, surge de la idea de crear una familia de elementos de mobiliario urbano que favorezcan la pausa, la posibilidad de tomarse un respiro frente al mar, en un parque, bajo un árbol...

Se compone de una chaise-longue y una banca, dos modelos de jardinera y una mesa de picnic que permiten diversidad de agregaciones y combinaciones.

Los distintos elementos de la colección crean soportes para la estancia en común, con zonas de encuentro y de reposo que favorecen formas desenfadadas y diversas de habitar el espacio público de la ciudad.





PORT OLÍMPIC DE BARCELONA, CATALUNYA, ES

Lasai, which means “calm” in Basque, stems from the idea of creating a family of urban furniture elements that encourage moments of pause, the opportunity to take a break by the sea, in a park, under a tree, etc.

The collection consists of a chaise-longue and a bench, two models of planters, and a picnic table that allow for diverse configurations and combinations.

The various elements in the collection provide supports for communal stays, with meeting and resting areas that promote relaxed and diverse ways of inhabiting the public space of the city.





PORT OLÍMPIC DE BARCELONA, CATALUNYA, ES



CAMPA DE BASARRATE, BILBAO, ES



TAMARITE DE LITERA, HUESCA, ES

Un kanji es un carácter de origen chino que se utiliza en la escritura japonesa, donde cada uno tiene un significado, pero puede tener diferentes lecturas según su contexto y combinación. Con esta misma voluntad de adaptabilidad y versatilidad, nace la colección de accesorios de asientos Kanji para el espacio público.
A kanji is a Chinese-origin character used in Japanese writing. Each character carries a distinct meaning but may have different readings based on context and combination. With a similar spirit of adaptability and versatility, the Kanji seating accessories collection for public spaces is born.

El banco ofrece asiento como complemento de todos aquellos elementos del espacio público que inicialmente no han sido concebidos para tal función, como muros o escaleras.
The bench provides seating as a complement to all those elements in public space that were not initially designed for such a function, such as walls or stairs.

KANJI

ESCOFET_LAB 2021

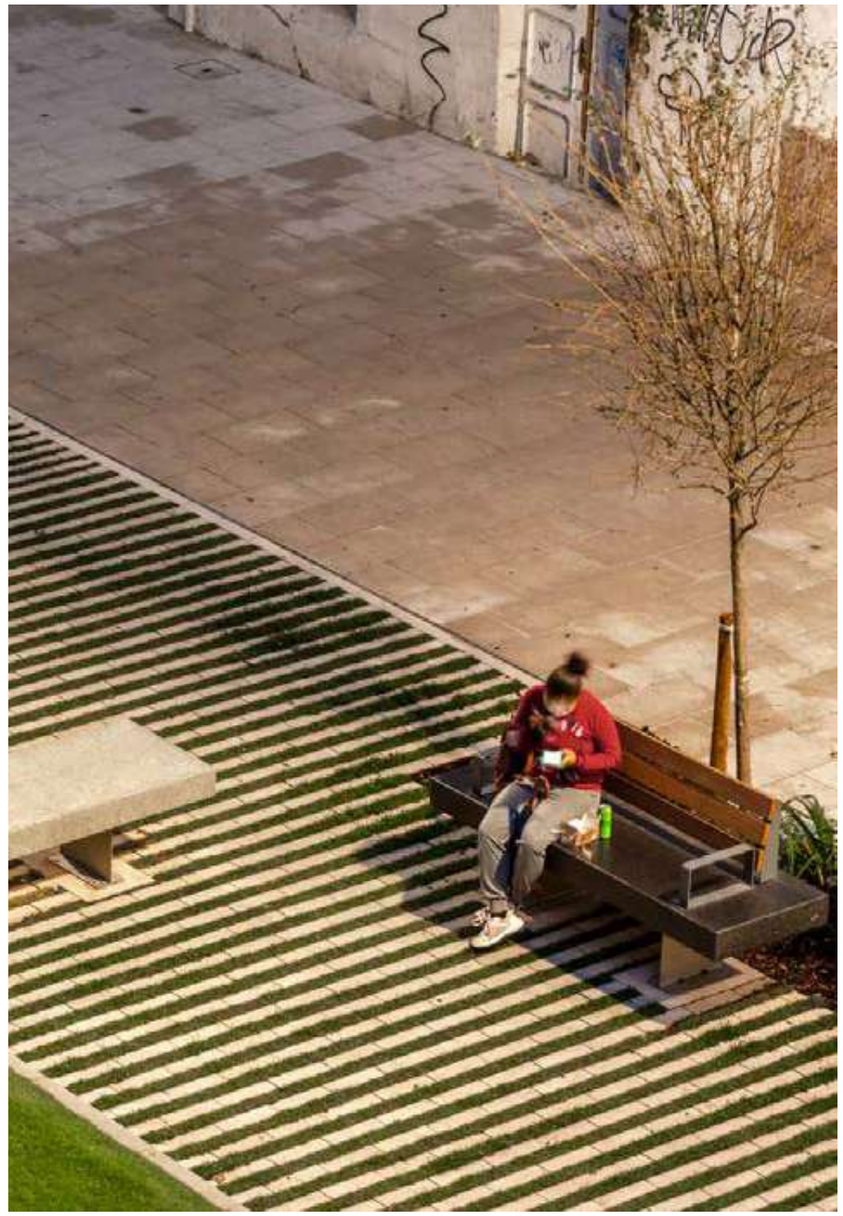
FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.388

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.389



RONDA DA MURALLA ROMANA, LUGO, ES

Ambos compatibles con un amplio rango de bancos y bancas del catálogo de Escofet para dar respuesta a los requerimientos de accesibilidad y confort, ya sea combinándolos o individualmente.
Both are compatible with a wide range of benches from Escofet's catalog, providing solutions for accessibility and comfort, either used individually or in combination.



La colección de complementos Rest es se compone de un respaldo de madera universal para bancos de hormigón y un apoyabrazos metálico.
The Rest accessory collection consists of a universal wooden backrest for concrete benches and a metal armrest.

REST

ESCOFET_LAB 2021



COLEGIO REPUBLICA VENEZUELA, MADRID, ES



INSTITUTO MENÉNDEZ PELAYO, MADRID, ES

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.389

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.389



LAKE COMO COMPLEX, HWASEONG, KOR



FLORA PARC, CASTELLDEFELS, CATALUNYA, ES

Stul móvil y versátil para sentarse informalmente en torno a una mesa o para utilizarlo como asiento ocasional en zonas de espera. Fabricado en polietileno HDPE rotomoldeado, está disponible en una gran variedad de colores.

Stul is a mobile and versatile stool for informal seating around a table or for occasional use in waiting areas. Made of rotomoulded HDPE polyethylene, it is available in a wide variety of colours.

STUL

ESCOFET_LAB

2021

Mobiliario de textura suave, redondeado en sus formas y de atractivo visual para que se integre en cualquier entorno de forma natural. Fabricado en polietileno HDPE rotomoldeado, está disponible en una gran variedad de colores.

Smooth and rounded furniture with an attractive visual appeal to seamlessly blend into any environment. Made of rotomolded HDPE polyethylene and available in various colours.

SIT AIR

DIEGO FORTUNATO

2013



FORUM DE BARCELONA, CATALUNYA, ES



LAKE COMO COMPLEX, HWASEONG, KOR

De volumetría triangular ha sido concebida para integrarse tanto en espacios interiores como en el privado exterior. Fabricado en polietileno HDPE rotomoldeado, está disponible en una gran variedad de colores.

Extasi is designed as a triangular volume to seamlessly integrate into both private indoor and outdoor spaces. Made of rotomoulded HDPE polyethylene, available in a wide range of colours.

EXTASI AIR

ARRIOLA & FIOL 2013

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.390

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.390



COL·LEGI JUNGFRAU, BADALONA, CATALUNYA, ES



FORUM DE BARCELONA, CATALUNYA, ES

De diseño biomórfico y radial, Starfish posibilita un uso flexible de manera individual o agrupado. Fabricado en polietileno HDPE rotomoldeado, está disponible en una gran variedad de colores.

With a biomorphic and radial design, Starfish allows for flexible use, either individually or grouped. Made of rotomolded HDPE polyethylene, it is available in a wide range of colours.

STARFISH

EMILIO TUÑON 2013



SYDNEY, AU

Banca, disponible con o sin respaldo, que sintetiza los conceptos de modularidad, fluidez, conexión e interactividad entre sus usuarios. Fabricada en polietileno HDPE rotomoldeado, está disponible en una gran variedad de colores.

Bench, with or without a backrest, embodying concepts of modularity, fluidity, connection, and user interactivity. Made from rotomoulded HDPE polyethylene, available in various colours.

TWIG AIR

ALEXANDRE LOTERSZTAIN 2009

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.390



PARQUE CIENTÍFICO, ESPINARDO, MURCIA, ES



COL·LEGI JUNGFRAU, BADALONA, CATALUNYA, ES

Los escenarios urbanos evolucionan y demandan nuevas funciones para satisfacer las necesidades de la ciudadanía. Esto incluye sillas singulares y resistentes, tumbonas para la contemplación y mesas cómodas que fomentan reuniones y conversaciones entre los ciudadanos.

SILLAS Y MESAS

The urban landscapes are evolving and require new functions to meet the needs of the residents. This includes unique and durable chairs, loungers for contemplation, and comfortable tables that promote meetings and conversations among the community.

CHAIRS & TABLES



PLAZA BERMEO, BIZKAIA, ES



BULWAR XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO, WROCLAW, PL

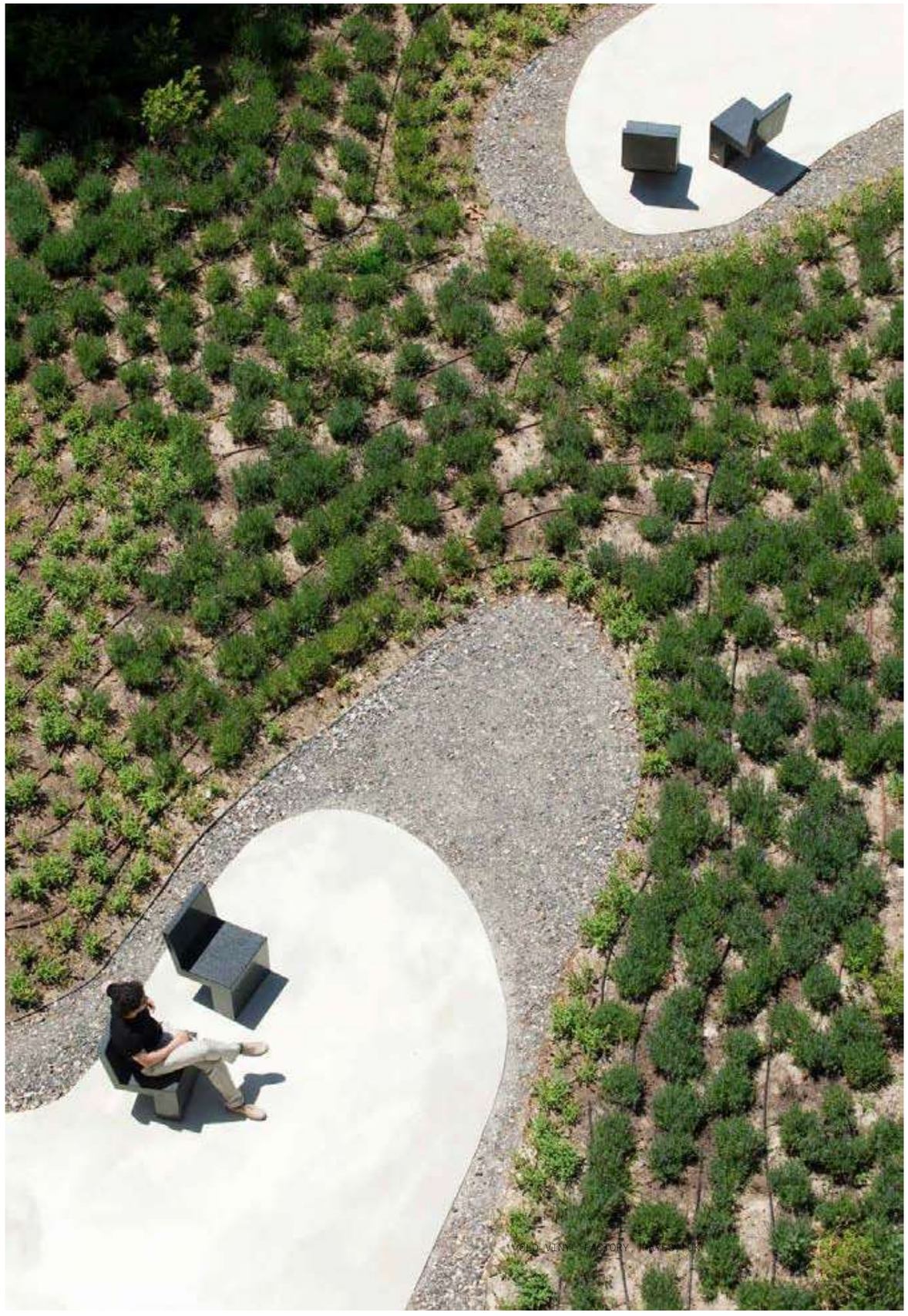
Acuñada por arquitectos autores de espacio público, la silla Nigra puede colocarse como elemento aislado, distribuirse en grupos o formar composiciones en línea.
Coined by architects specialized in public space, the Nigra chair can be placed as a standalone element, grouped, or arranged in linear compositions.

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.391

La silla se distingue por la forma abstracta de su soporte de hormigón de perfil en forma de Z y sección variable.
A chair distinguished by the abstract form of its Z-shaped concrete support with a variable section.

NIGRA

MÀRIUS QUINTANA 1994



JARDIN O'DONNELL, MADRID, ES



PORT DE FORMENTERA, ISLAS BALEARES, ES

Sillarga es una tumbona individual de hormigón monobloc pensada para resistir en condiciones climáticas adversas. Sicurta comparte la misma comodidad y ergonomía pero en formato silla.
Sillarga is a single-piece concrete sun lounger designed for durability in adverse weather conditions. Sicurta offers the same comfort and ergonomics in a chair format.

SILLARGA & SICURTA

GONZALO MILÁ & JUAN CARLOS INÉS 1996

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.391



ESPIGÓ DE LA MAR BELLA, BARCELONA, CATALUNYA, ES



CAP GRIFEU, LLANÇÀ, CATALUNYA, ES



ESPIGÓ DE LA MAR BELLA, BARCELONA, CATALUNYA, ES

El diseño propone una nueva forma de uso y ocupación del espacio urbano, sustituyendo las rígidas linealidades de tipologías tradicionales por alternativas más flexibles que facilitan las relaciones espontáneas y coloquiales.
The design suggests a fresh approach to using urban space, replacing rigid linear structures with more flexible alternatives that encourage spontaneous and informal interactions.



TÖÖLÖNLAHTI, HELSINKI, FI



PLAÇA DELS SINDICATS, RUBÍ, CATALUNYA, ES

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.391

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.391



BIBLIOTEK TAARNBY, KASTRUP, DK



SWAROSKI KRISTALLWELTEN, WATTENS, AT

La silla de UHPC-Slimconcrete puede instalarse mirando hacia el sol.
Su estudiada ergonomía incorpora un mayor grado de comodidad.
This UHPC-Slimconcrete chair that can be installed facing the sun.
Its carefully designed ergonomics incorporate a higher degree of comfort.

SOL

DIEGO FORTUNATO

2005

Una tumbona de UHPC-Slimconcrete que concilia la exuberancia con la precisión,
el ritmo con la quietud, sin cambios bruscos de forma o grosor.
A UHPC-Slimconcrete sunbed that reconciles exuberance with precision,
rhythm with stillness, without abrupt changes in shape or thickness.

RIO

DE FOURNIER & ASSOCIADOS

2012





PLATJA DE CASTELLDEFELS, CATALUNYA, ES

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.392







PLATJA DE CASTELLDEFELS, CATALUNYA, ES

A partir de una lectura contemporánea de los arquetipos de mobiliario y las posibilidades estructurales y formales que aporta el UHPC-Slimconcrete, se llega a la definición del modelo de silla Nantes.

Drawing inspiration from contemporary furniture archetypes and harnessing the structural and formal potential of UHPC-Slimconcrete, the Nantes chair model comes to life.

NANTES

VORA ARQUITECTURA

2018

La silla Nantes remite al mobiliario textil de producción en serie. Telas colgadas de estructuras ligeras, metálicas, a veces plegables, quedando estructura y membrana completamente independientes. La reducción de peso del asiento facilita el transporte y minimiza el consumo de energía para su fabricación.

Fabricada en una sola pieza de hormigón UHPC-Slimconcrete, el asiento y el respaldo están texturados con relieve de 1mm de arpillera de cáñamo. La estructura es de perfil macizo de acero inoxidable mecanizado y curvado y acabado granallado, puede complementarse con apoyabrazos.

The Nantes chair draws inspiration from mass-produced textile furniture—fabrics hanging from lightweight, sometimes foldable, metallic structures, keeping the structure and membrane entirely independent. The reduced seat weight eases transport and minimizes energy consumption during manufacturing.

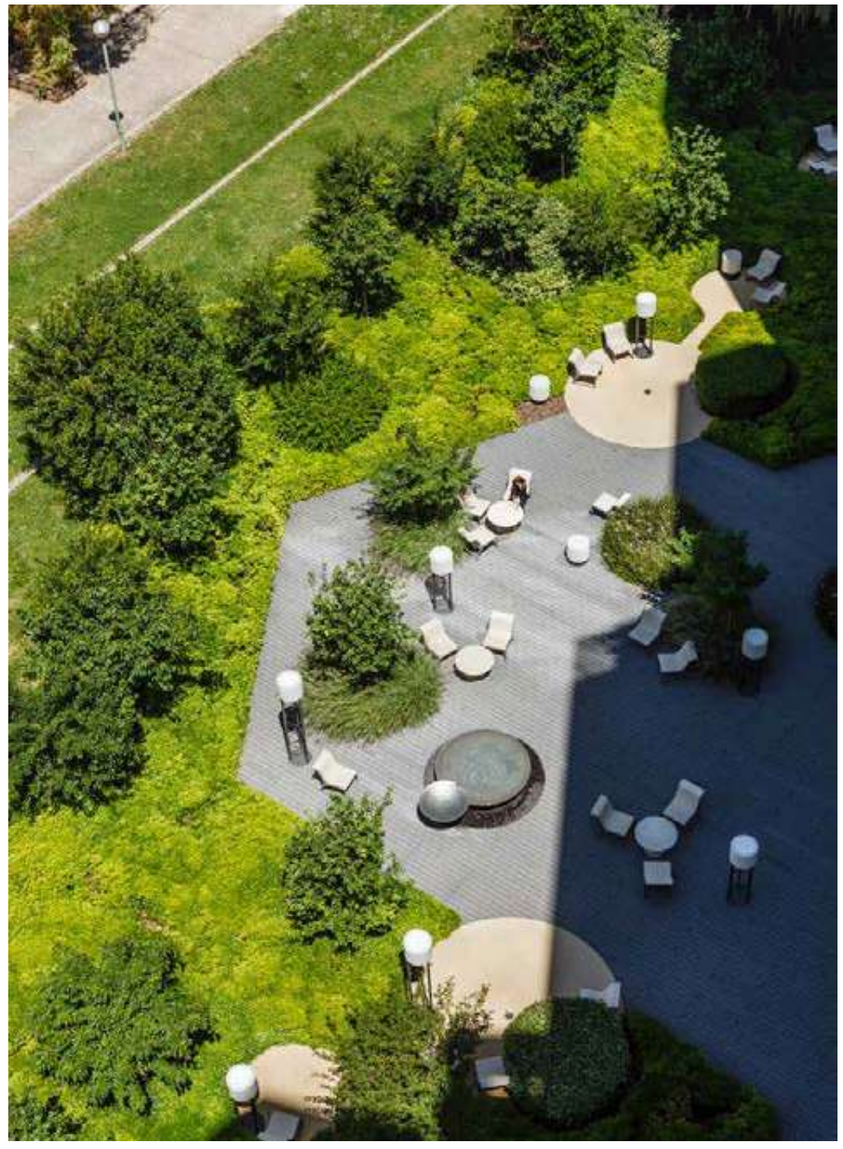
Crafted as a single piece from UHPC-Slimconcrete, the seat and backrest feature a 1mm relief texture of hemp canvas. The structure is made of machined and curved solid stainless-steel profile with a shot-blasted finish and can be paired with armrests.



ALTA DIAGONAL, BARCELONA, CATALUNYA, ES



CENTRO COMERCIAL PLAZA ARTURO SORIA, MADRID, ES



ALTA DIAGONAL, BARCELONA, CATALUNYA, ES

Con Concret se pretende la revisión del clásico banco “Romántico” y transmitir una sensación de gran ligereza, en contraste con el peso que se asocia siempre al hormigón.
The design of ‘Concret’ revisits and pays homage to the classic “Romantic” bench, conveying a sense of great lightness, in contrast to the weight typically associated with concrete.

CONCRET

BAAS ARQUITECTURA

2013





PLAÇA D'ISOP, BARCELONA, CATALUNYA, ES



PLAÇA D'ISOP, BARCELONA, CATALUNYA, ES

El resultado es un sistema modular que permite ir ensamblando piezas curvas para conformar bancos como espacios de encuentro.

La colección Concret se compone de una mesa baja, una silla y banco cóncavo modular fabricados en UHPC-Slimconcrete, los asientos comparten la sección con un acabado de textura acanalada y colores carta estándar.

The result is a modular system that allows assembling curved pieces to create benches as meeting spaces.

The Concret collection includes a low table, a chair, and a modular concave bench made of UHPC-Slimconcrete. The seats share a ribbed texture section and come in standard color options.



LA GRANDE-MOTTE, FR

El resultado es una colección de aspecto familiar, que aborda el espacio urbano bajo una nueva perspectiva, donde las fronteras entre el interior y el exterior se desvanecen a través de formas nuevas que aportan belleza.
Kelly is a collection with a familiar appearance that approaches urban space from a new perspective, where the boundaries between interior and exterior fade away through new forms that bring beauty.

Colección contemporánea que se compone de un banco, una silla y una banqueta, modelados con una textura estampada tipo cashmere reproducida con la tecnología UHPC-Slimconcrete.
A contemporary urban furniture collection consisting of a bench, a chair, and a stool, modelled with a cashmere-like stamped texture reproduced using UHPC-Slimconcrete technology.

KELLY

MARC AUREL

2012

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.392



LA GRANDE-MOTTE, FR



PLACE CENTRALE, MARTIGNY, CH



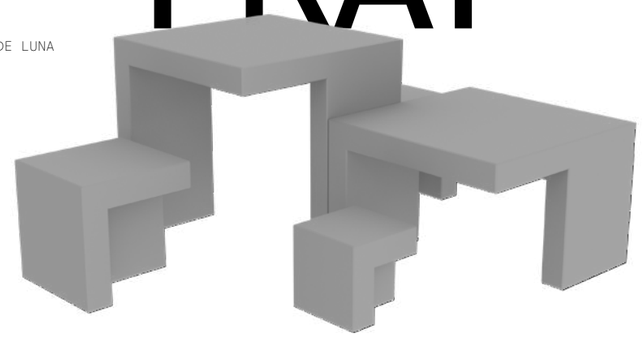
PLAZA DE LA GUARDIA CIVIL, PARLA, MADRID, ES

La mesa y taburete Prat son elementos modulares diseñados para funcionar tanto como instalación individual, como en diferentes agregaciones de gran versatilidad.
The Prat table and stool are modular elements that can be installed both individually and in various aggregations, offering great versatility.

PRAT

MERCÉ LLOPIS + ADRIÀ DE LUNA

2003





MERCAT DE SANT ANTONI, BARCELONA, CATALUNYA, ES



MERCÉ LLOPIS + ADRIÀ DE LUNA



La colección se complementa con la Prat Mini resultado de aplicar una homotecia del modelo original de adultos para adaptarla a un uso infantil. El diseño puede, igualmente, ir aislado o adosado a la mesa para adultos. El acabado pulido del plano superior de las mesas es la opción material idónea para un uso intensivo, dada su resistencia y facilidad de mantenimiento en el espacio exterior.
The collection is complemented by the Prat Mini, a version adapted from the original design for children's use. It can be used independently or combined with the standard model. The polished tabletops are ideal for intensive outdoor use due to their durability and easy maintenance.



SUPERILLA DE SANT ANTONI, BARCELONA, CATALUNYA, ES



TAMARITE DE LITERA, HUESCA, ES

Ambos modelos, mesa y taburete Prat, surgen del juego plástico de trabajar con la materia y los vacíos resultantes de un cubo original de 80 x 80 x 80 cm donde los planos vertical y horizontal mantiene el mismo espesor. Dispone de tablero de ajedrez opcional para jugar a este juego en la ciudad.

Su magnífica integración en cualquier tipo de paisaje o espacio público se traduce en una invitación de trasladar al exterior actividades asociadas a los espacios interiores: leer, jugar a juegos de mesa, comer o simplemente, hablar o descansar.

The design originates from the playful manipulation of material and the resulting voids of an original cube measuring 80 x 80 x 80 cm, where the vertical and horizontal planes maintain the same thickness. The Prat Chess model, designed for communal urban games, features an inset chessboard with 32 squares in black concrete.

Its seamless integration into any landscape or public space invites the extension of indoor activities to the outdoors: reading, playing board games, dining, or simply conversing or resting.



EL POU DE LA FIGUERA, BARCELONA, CATALUNYA, ES





MARINA PORT VELL, BARCELONA, CATALUNYA, ES

Las líneas suaves y flexibles de Odos sugieren confort y proximidad, acomodando, en el espacio público y el paisaje, a quién quiera conversar, comer, trabajar, conectarse o festejar.

Dos tipologias de conjuntos: una mesa colectiva con taburetes a su alrededor o las mesitas-pupitre con uno o dos taburetes para trabajar en pareja. La elegancia del UHPC-Slimconcrete permite que la adaptación del mobiliario hacia el exterior sea pausada, sin cambios bruscos de forma o grosor.

The gentle and flexible lines of Odos convey comfort and closeness, providing a space for people to converse, eat, work, connect, or celebrate in public areas and landscapes.

There are two types of sets: a communal table with stools around it and small desk tables with one or two stools for collaborative work. The refined design of UHPC-Slimconcrete allows for a smooth transition of furniture to outdoor settings without sudden changes in shape or thickness.

PREMIO | AWARD FX INTERNATIONAL DESIGN AWARD

La mesa, la mesita y los taburetes de la colección Odos son lugares de reunión salidos de las aulas y los comedores de las casas.

The table, small table, and stools from the Odos collection are gathering spaces inspired by classrooms and domestic dining rooms.

ODOS

SCOB ARQUITECTES

2013

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.393



ERMITA SANT MIQUEL, ÒDENA, CATALUNYA, ES

Acercar la naturaleza a la sociedad y crear pequeños fragmentos de paisaje que resalten el potencial del paisaje autóctono en términos patrimoniales, ecosistémicos y funcionales. La amplia gama de jardineras de Escofet ofrece la oportunidad de abordar aspectos clave en el diseño del paisaje, como la espacialidad, la estimulación de los sentidos, la topografía, la volumetría y la proporción.

JARDINERAS Y ALCORQUES

Bringing nature closer to society and generating small landscape fragments that reflect the potential of native landscapes in terms of heritage, ecosystems, and functionality. Escofet's extensive range of planters offers the opportunity to address key aspects of landscape design, such as spatiality, sensory stimulation, topography, volume, and proportion.

PLANTERS & TREE GRATES



ARENYS DE MAR, CATALUNYA, ES



LEAMINGTON, UK

Resalta por su forma oval y afilada en sus extremos que aligera su presencia. La textura incorpora unas hendiduras lineales e inclinadas que reducen el peso aparente del hormigón, a la vez que sirven de transición hacia la verticalidad de las plantas que crecen en su interior. La alineación de varias jardineras actúa como límite vegetal entre calzada y vial pudiendo prescindir de pilonas o bolardos.

Test-e features an oval and tapered shape at its ends, reducing its visual weight. The textured surface includes inclined grooves, which lighten the concrete's visual weight while serving as transition to the verticality of the plants within. Aligning multiple planters creates a vegetal boundary between the road and the sidewalk, eliminating the need for bollards or posts.

La jardinera Test-e se edita en hormigón moldeado en dos longitudes: 2 metros y 1,20 metros.
The Test-e planter is available in two lengths: 2 metres and 1.20 metres, both crafted from moulded concrete.

TEST-E

ALBERT VIAPLANA + HELIO PIÑÓN — 1998

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.394

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.394



PASSEIG MARÍTIM DE CASTELLDEFELS, CATALUNYA, ES



OSLO, NOR

Fabricadas en hormigón moldeado y capacidades de 450 y 650 litros, aúnan esa esencia tradicional y la trasladan al escenario urbano. La maceta es un objeto del que todos tenemos un recuerdo, una instantánea en nuestra memoria. Los testimonios de las primeras macetas datan del antiguo Egipto donde los faraones utilizaban recipientes de barro para traer nuevas especies de plantas con los que honrar a sus dioses y mostrar su poder.

Manufactured in molded concrete with capacities of 450 and 650 litres, the 'Conica' planter embodies the flowerpot archetypical essence and transports it to the urban setting. The flowerpot is an object that we all have a memory of, a snapshot in our minds. The earliest accounts of flowerpots trace back to ancient Egypt, where pharaohs used clay containers to introduce new plant species, honouring their gods and displaying their power.

Conjunto de dos jardineras en forma de maceta tradicional de la que todos tenemos una instantánea en nuestra memoria.
Set of two planters shaped like a classic, traditional flowerpot that we all have a memory of.

CÓNICA

ESCOFET_LAB — 2012



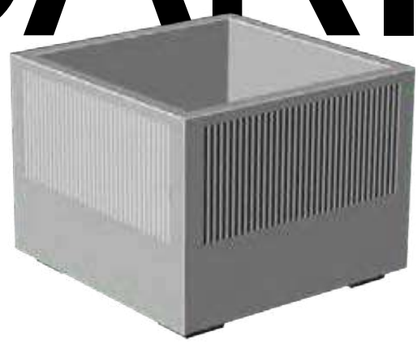
RONDA DA MURALLA ROMANA, LUGO, ES

Icaria es una colección de alcorque y jardinera monobloc de hormigón, ésta última destaca por su gran volumen interior que posibilita la plantación de arbustos o árboles de porte medio.
Icaria is a collection of tree grate and single-piece concrete planter; the latter stands out for its large interior volume, allowing the planting of medium-sized trees or shrubs.

ICARIA

ESTEVE BONELL

1991





CUATRO TORRES BUSINESS, MADRID, ES



ESTEVE BONELL

Icaria fue diseñada por el arquitecto Esteve Bonell junto a Escofet en 1991 para ajardinar el pasaje interior de acceso a las viviendas de una isla de viviendas de la Villa Olímpica de Barcelona. La geometría cúbica le otorga una gran resistencia estructural que permite su traslado cargada de tierra sin afectar a las plantas que alberga. Cuerpo monomaterial de hormigón armado con acero inoxidable.

El alcorque se propone como límite en continuidad de textura y acabado del pavimento que rodea un árbol. Su superficie se inclina sutilmente hacia el interior convirtiéndose en una pieza más de dicho pavimento. La delicada geometría contribuye a la recogida de agua para el riego.

Icaria, designed in 1991 by architect Esteve Bonell in collaboration with Escofet, was created to landscape the interior passage leading to the residences on an island in the Olympic Village of Barcelona. Its cubic geometry provides strong structural support, allowing it to be easily moved with soil without harming the plants. It is a single-material structure made of reinforced concrete with stainless steel.

The tree grate acts as a natural extension of the pavement surrounding a tree, blending seamlessly in texture and finish. Its gently sloping surface becomes a harmonious part of the pavement, and its delicate design helps collect water for irrigation.



SANT JUST DESVERN, BARCELONA, ES



EDIFICIO HELIOS, MADRID, ES



PLAÇA DE LA BICICLETA, BARCELONA, CATALUNYA, ES



PASSEIG SABADELL, CATALUNYA, ES

Los dos modelos 560 L y 950 L Incorporan un sistema de riego hidropónico con el objetivo de reducir la frecuencia de los ciclos de riego. El sistema consta de un aljibe inferior de almacenamiento de agua, con el nivel regulado por un aliviadero, una placa separadora de HPL, unas mechas de algodón que succionan el agua por capilaridad y dos conductos verticales de ventilación del agua del depósito, que emergen por encima del nivel superior de la tierra, para ventilar y mantener la calidad del agua.
The two models, 560 L and 950 L, feature a hydroponic irrigation system to reduce watering frequency. The system includes a lower water storage tank with regulated levels, an HPL separator plate, capillary-driven cotton wicks, and two vertical water ventilation ducts emerging above the soil level to maintain water quality.

Las Hidrojardineras monobloc de hormigón se caracterizan
por la apropiada incorporación del sistema de autorriego en su diseño.
The single-piece concrete 'Hidrojardinera' (Hydro-planter) embodies
the effective integration of a self-irrigation system in its design.

HIDROJARDINERA

ENRIC PERICAS

1999

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.394

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.395



CENTRO COMERCIAL GLÒRIES, BARCELONA, CATALUNYA, ES



Su asimetría de belleza equilibrada manifiesta su feminidad con un prominente abdomen fertilizado con una nueva vida, en este caso vegetal de porte medio.
Its beautifully balanced asymmetry conveys femininity with a prominent belly nurtured with new life - in this case, a medium-sized plant.

Jardinera monobloc de hormigón UHPC-Slimconcrete
con capacidad para un volumen de tierra de 1.240 litros.
Single-piece UHPC-Slimconcrete planter made of concrete
with a soil volume capacity of 1,240 litres.

CATHERINE

JAVIER MARISCAL

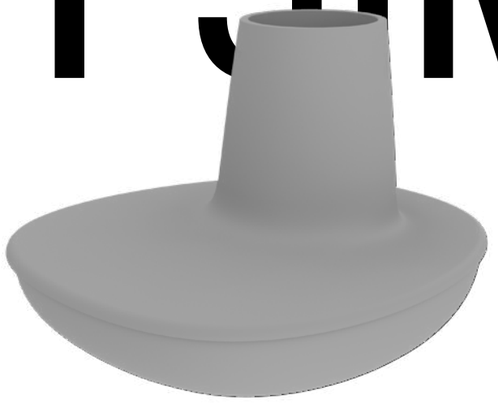
2017

Dos modelos de jardinera polivalente en hormigón UHPC-Slimconcrete
que comparten la base para formar un banco bajo la sombra de un árbol.
Two versatile planters in UHPC-Slimconcrete concrete – one taller, the other shorter –
share the same base design to create a bench under the shade of a tree.

JULES ET JIM

JAVIER MARISCAL

2017



FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.395



JAVIER MARISCAL



CENTRO COMERCIAL GLÒRIES, BARCELONA, CATALUNYA, ES

Su diseño admite distintas posiciones en el espacio público, como elementos aislados o convivir en compañía complementándose y sin entrar en fricción. Jules es más abierta y pasional mientras que Jim es más estricta y racional. Ambas jardineras-banco, con un volumen de tierra de 2.400 litros, son aptas para la plantación de especies de porte medio.
Their design allows flexible placement in public spaces, either as standalone features or in harmonious coexistence, complementing each other without conflict. Jules exudes openness and passion, while Jim is more structured and rational. Both planter-benches, with a 2.400-litre soil capacity, are ideal for planting medium-sized species.



CENTRO COMERCIAL GLÒRIES, BARCELONA, CATALUNYA, ES

"Jules y Jim" es el nombre del film de Truffaut que narra la relación amorosa triangular formada por los personajes Jules y Jim ambos enamorados de Catherine, que un amigo les ha presentado. Estos tres modelos de jardinera diseñados conjuntamente por Javier Mariscal se han instalado en el espacio público del Centro Comercial Glorias de Barcelona con la esperanza de que convivan armoniosamente compartiendo el espacio público durante décadas, como los personajes de esta historia filmada que ha inspirado a su autor.

"Jules et Jim" takes its name from Truffaut's film narrating a love triangle involving characters Jules and Jim, both captivated by Catherine, introduced by a mutual friend. Three planter models, designed by Javier Mariscal, now grace the outdoor space of Glorias Shopping Centre in Barcelona. The aspiration is for them to coexist harmoniously, sharing the public space for decades, reminiscent of the characters in this film-inspired story.



CENTRO COMERCIAL GLÒRIES, BARCELONA, CATALUNYA, ES

A partir de la geometría de un cono inclinado y seccionado por dos planos no paralelos, Lena es una jardinera de gran volumen con un diámetro exterior de 230 cm que permite el desarrollo de árboles de porte medio.

Shaped like an inclined cone sectioned by two non-parallel planes, Lena is a large-volume planter with an outer diameter of 230 cm, allowing for the growth of medium-sized trees.

LENA

MANUEL RUISÁNCHEZ

2011





PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, JAÉN, ES



CALA FINESTRAT, BENIDORM, ES



PIASKOWA, WARSAW, PL



CENTRO COMERCIAL ALCAMPO, MORATALAZ, MADRID, ES

Moldeada en hormigón, incorpora una superficie exterior que se caracteriza por un profundo relieve acanalado resaltado por un juego de “luces y sombras” que le aporta una gran personalidad. Admite dos posiciones: Lena Abierta, con el diámetro mayor en la parte superior, y Lena Cerrada en la posición inversa. En ambas situaciones el fondo queda abierto pudiendo instalar Lena directamente sobre pavimento, arena o terrenos naturales.

Moulded in dry-mix concrete, it features an exterior surface textured by a deep grooved relief highlighted by a play of “light and shadow,” giving it a distinctive personality. It can be used in two positions: Lena Open, with the larger diameter at the top, and Lena Closed in the opposite position In both cases, the bottom remains open, allowing Lena to be installed directly on pavement, sand, or natural terrain.

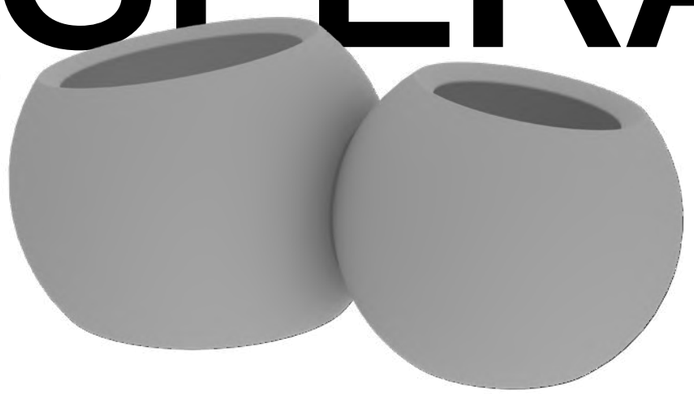
Una colección de jardineras de grandes dimensiones diseñada para alojar árboles o arbustos de gran porte en el espacio público. Su forma esférica permite crear configuraciones dinámicas, fluidas y orgánicas.

A collection of large-sized planters designed to accommodate large trees or shrubs in public spaces. Their spherical shape allows for dynamic, fluid, and organic configurations.

ESFERA

EMILIANA DESIGN STUDIO

2016



FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.395



EMILIANA DESIGN STUDIO



PASSEIG MARÍTIM DE BADALONA, CATALUNYA, ES



VULCANO, ZÜRICH, CH

Las posibilidades de encadenamiento facilitan una gran versatilidad de ordenación, con formas y dimensiones variables. Los modelos de 1,60 m y 2 m de diámetro, se caracterizan por los laterales facetados que permite combinar las jardineras adosándolas entre sí, generando alineaciones, islas o límites vegetales según las necesidades del proyecto. Con el modelo exento de 1,30 m de diámetro y sin facetado, se completa la colección. El facetado en los laterales de las jardineras posibilita la colocación de las jardineras contra muros o esquinas.

The interconnection options offer versatile arrangement possibilities with varying shapes and dimensions. Models with diameters of 1.60 m and 2 m feature faceted sides, allowing them to be combined to create alignments, islands, or vegetative boundaries as needed for the project. The collection is complemented by the standalone model with a 1.30 m diameter and no facets. The faceted sides of the planters facilitate placement against walls or corners.



CALLE TOLEDO, CIUDAD REAL, ES



OUTLET VILADECANS, CATALUNYA, ES



PASSEIG MARÍTIM DE BADALONA, CATALUNYA, ES



LA POBLA DE DUC, VALENCIA, ES



PLAZA EN CHIVA, VALENCIA, ES

Pieza híbrida compuesta por una jardinera de gran volumen y un banco adyacente.
Una pequeña isla para náufragos cosmopolitas, ávidos de un descanso a la sombra de un árbol...
o simplemente de una buena conversación.
A hybrid element consisting of a large-volume planter and an adjacent bench.
A small island for cosmopolitan castaways, eager for a rest in the shade of a tree...
or simply for a good conversation.

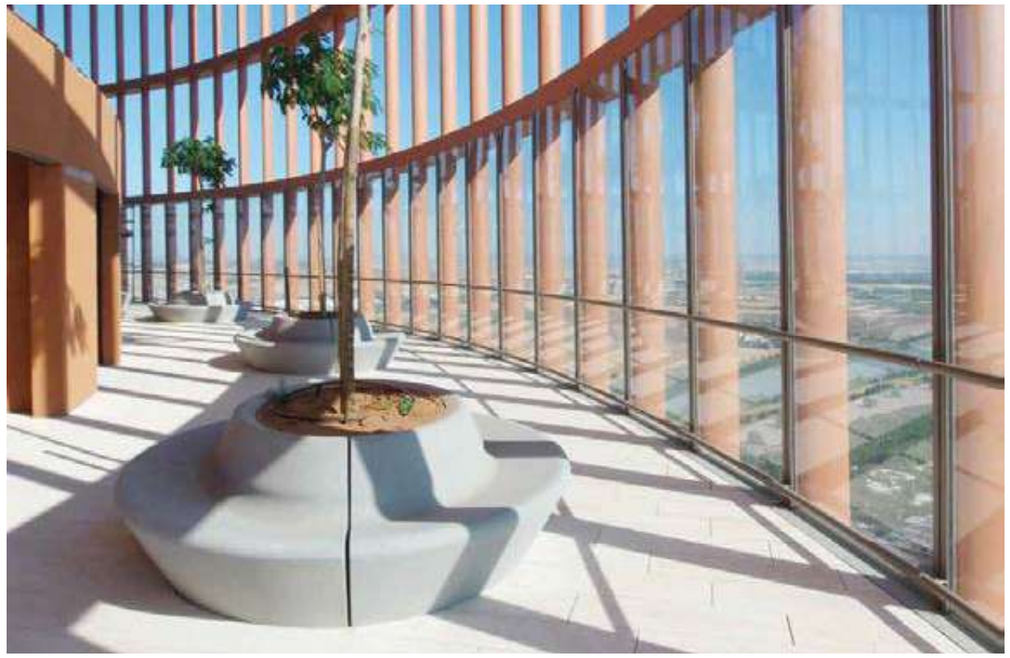
BINARIA

JAVIER HERRERO STUDIO

2017

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.396

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.396



MIRADOR ATALAYA TORRE SEVILLA, ES

La jardinera Mirador es un diseño de planta oval formado por cuatro piezas yuxtapuestas
monobloc de hormigón moldeado que incorpora un banco perimetral.
The Mirador planter is an oval-shaped design formed by four juxtaposed modules
of moulded concrete that, when put together, also configure a built-in bench around its perimeter.

MIRADOR

BALMORI ASSOCIATES

2015



PORT DE FORMENTERA, ISLAS BALEARES, ES

Ligeramente inclinada, su disposición aleatoria y en grupos crea un juego de reflejos variables de la luz del sol. Niu surge con la voluntad de proveer de pequeños oasis donde recostarse en los espacios duros, para leer a la sombra de un árbol sin la necesidad de grandes intervenciones de obra civil.
Niu's slightly tilted top surface creates a kinetic interplay of planters when arranged in groups, generating variable reflections and shadows in the sunlight. It offers small oases for reclining on hard surfaces or reading under the shade of a tree. As a free-standing element, it does not require anchoring to the floor.

Elemento urbano con la aparente simplicidad formal de un anillo de hormigón,
que esconde en realidad una gran versatilidad funcional como jardinera,
elemento de reposo, alcorque y también contenedor de arena para el juego infantil.
An urban element with the deceptively simple form of a concrete ring, it conceals great functional versatility as a planter, seating element, tree pit, and also a container for children's play sand.

NIU

NAHTRANG DISSENY

2009



INTERNATIONAL QUARTER, LONDON, UK



SEDE ESCOFET, MARTORELL, CATALUNYA, ES

Se comportan como grandes nenúfares que componen núcleos y dispersiones en el espacio de forma espontánea. Los cambios de inclinación del plano superior aportan un dinamismo compositivo muy sugerente con el reflejo cambiante de la luz del sol. Niu se presenta como anillo circular cerrado de 230 centímetros de diámetro y también en dos mitades para abrazar un árbol existente. El modelo Niu Oval, por su mayor dimensión, también se fabrica en dos medios óvalos para facilitar su transporte y manipulación.
Niu is available as a closed circular ring with a diameter of 230 centimetres and in two halves to encircle an existing tree. The larger Niu Oval model is also produced in two half-ovals to ease its transport and handling. They resemble large water lilies forming clusters and scatterings in space spontaneously. Changes in the inclination of the upper plane add a highly suggestive compositional dynamism with the changing reflection of sunlight.



EDIFICIO 12 ESTRELLAS, MADRID, ES



TORRES IBERDROLA, BARCELONA,
CATALUNYA, ES



FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.396

Diseñada inicialmente para cubiertas con limitaciones de carga, el interior está aligerado. Formada por cinco piezas que conforman una circunferencia de 340 cm de diámetro exterior y 240 cm interior, Crown adquiere una capacidad de 2.000 litros y 45 cm de espesor de tierra, es apta para la plantación de arbustos.
Originally designed for rooftops with weight restrictions, Crown has a partially hollowed interior. Comprising five pieces forming a circumference with an exterior diameter of 340 cm and an interior diameter of 240 cm, Crown has a soil capacity of 2,000 litres and a thickness of 45 cm, making it suitable for planting shrubs.

La sección ligeramente redondeada ensalza la superficie ajardinada y acomoda el uso mixto como recinto de jardinería y como banca de notable personalidad.
Its slightly rounded section enhances the landscaped surface and accommodates the dual use as a gardening area and a bench with remarkable personality.

CROWN

PERE CABRERA 2016



SANT JORDI DE SES SALINES, EIVISSA, ES

Elemento paisajístico modular para la formación de un alcorque
o una jardinera de grandes dimensiones, así como un arenero para el juego infantil.
Modular landscaping element for the creation of a tree guard,
a large flower box or an children's sandbox.

OTTO

EMILIANA DESIGN STUDIO

2011

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.397



PLAZA DE LA GUARDIA CIVIL, PARLA, MADRID, ES



AMOREBIETA, BIZKAYA, PAÍS VASCO, ES

Su geometría particular genera un diálogo entre dentro y fuera, contenedor y contenido. Así Otto invita a entrar, a estirarse o sentarse en su perímetro. Otto se compone de cuatro sectores formando un octágono inscrito en una circunferencia de 5 metros de diámetro. La planta octogonal de Otto hace posible la conexión y repetición ilimitada de los módulos.
Its distinctive geometry encourages interaction between the interior and exterior, acting as both a container and content. Otto welcomes entry, stretching, or seating on its perimeter. Comprising four elements forming an octagon within a 5-metre diameter circle, Otto's design enables limitless connection and repetition of modules.



CALLE PÉREZ GALDÓS, ALZIRA, VALENCIA ES

La jardinera Lineal está fabricada en fundición de hierro, su robustez permite usarla como límite vegetal entre calzada y vial pudiendo prescindir de pilonas o bolardos.
Made of cast iron, the Lineal planter serves as a sturdy plant boundary between the sidewalk and the road, eliminating the need for bollards or posts.

LINEAL

ENRIC SÓRIA 1999

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.397

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.397



PLAÇA DEL POBLE, SILLA, ES

Una jardinera de acero pintado en efecto Corten cuya materialidad le añade tanto la solidez imprescindible como la forma, tono y color de las macetas tradicionales.
A painted steel planter with a Corten effect, providing the necessary strength and embodying the form, tone, and colour reminiscent of traditional pots.

DAMA

ARRIOLA & FIOL 1995



MISLATA, VALENCIA, ES



BRUSSELS, BE

Un conjunto de cuatro modelos de jardineras urbanas de aspecto robusto y de fàcil integración en el paisaje urbano.
A set of four urban planter models that feature a robust appearance and easily fit into the urban landscape.

URBE

JOAN GASPAR STUDIO

2008



MOLLET DEL VALLÈS, CATALUNYA, ES

El cuerpo rígido de chapa de acero ahora pintada según colores de la carta RAL de Escofet y el exterior de lamas de madera tropical FSC®. El atributo del color permite llegar a nuevos ámbitos como entornos escolares, zonas pacificadas o espacios para el juego. El diseño de la base de apoyo permite cambios de emplazamiento, incluso con la sobrecarga de tierra y vegetación.
The sturdy steel sheet body can be painted using Escofet's RAL colour chart, and the exterior is covered with FSC® certified tropical wood slats. The colour feature extends its use to new areas like school environments, peaceful zones, or play spaces. The support base design allows for easy relocation, even with added soil and vegetation weight. Its geometry makes it easy to lift with a forklift truck.



PLAZA WAGNER, BARCELONA, CATALUNYA, ES

El alcorque Yarg es de fundición de aluminio, su diseño permite tres formalizaciones diferentes según sean los requerimientos de protección y mejora de la accesibilidad.
The Yarg tree grate is made from cast aluminium, designed to offer three variations based on specific needs for protection and enhanced accessibility.

YARG

ENRIC PERICAS 1999



PLAZA DE LA GUARDIA CIVIL, PARLA, MADRID, ES



PARC DE LA CIUTADELLA, BARCELONA, CATALUNYA, ES

La colección presenta una serie de variantes con marco exterior cuadrado de hormigón o circular de acero. Carmel 160, 120 y 100 responden a un elemento formado por dos piezas de hormigón prefabricado. En su interior el plano del pavimento se alarga, opcionalmente, con una o dos anillas concéntricas de fundición de aluminio. Carmel Circular 160 y 120 son las propuestas que utilizan el marco circular de acero con las mismas anillas circulares de fundición de aluminio. La utilización exclusiva del marco de hormigón o circular de acero sin las anillas de aluminio es una solución económica que incorpora una mejora de accesibilidad frente a las soluciones convencionales de formato cuadrado.
The collection offers variations with an outer frame, either square in concrete or circular in steel. Carmel 160, 120, and 100 consist of two prefabricated concrete pieces. Inside, the pavement plane can be optionally extended, with one or two concentric rings made of cast aluminium. Carmel Circular 160 and 120 use a circular steel frame with the same concentric cast aluminium rings. The system also offers a cost-effective solution, featuring just a concrete or circular steel frame without the aluminium rings, which enhances accessibility compared to conventional square-shaped options.

Su diseño actúa como transición entre la geometría generalmente ortogonal de los pavimentos y el perímetro circular que rodea la plantación de un árbol.
Designed to transition between the typically orthogonal pavement geometry and the circular perimeter around a planted tree or the fountain itself.

CARMEL

ENRIC PERICAS 1993

Un suministro adecuado de agua potable en nuestras calles conlleva a una mejor calidad de vida, mejora el paisaje urbano y favorece modelos de movilidad más accesibles, sostenibles y saludables.

FUENTES

A proper supply of drinking water in our streets leads to a better quality of life, enhances the urban landscape, and promotes more accessible, sustainable, and healthy mobility models.

DRINKING FOUNTAINS



CUATRO TORRES BUSINESS, MADRID, ES

La fuente fue diseñada en el año 2000 como complemento de la colección de alcorques. Su forma de cilindro es atractiva y discreta con su entorno, cuya base de hormigón incluye los mecanismos de llave de paso y regulador de presión, así como un sistema oculto de sifón inodoro que ahorra la construcción de arquetas auxiliares de instalación. La canal abierta desde el exterior imposibilita la obstrucción de la salida del agua.
The fountain was designed in 2000 to complement the collection of tree surrounds. Its cylinder shape is attractive and discreet in the urban environment. It has a concrete base that houses pressure regulation and shut-off valve mechanisms and a hidden drain trap that makes it unnecessary to build auxiliary installation pits. The channel from the exterior is open-ended, to reduce clogging.

La familia Carmel se complementa con una fuente urbana cuya base de hormigón está empotrada en el pavimento y sostiene el cuerpo cilíndrico metálico de la fuente.
The Carmel family is complemented by an urban drinking fountain whose concrete base is embedded in the pavement and supports the metal cylindrical body of the fountain.

CARMEL

ENRIC PERICAS 2000

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.400

PREMIO | AWARD DELTA SILVER 1993



DELTA DEL LLOBREGAT, CATALUNYA, ES



JARDINS RODRIGO CARO, BARCELONA, CATALUNYA, ES

Rural es una imponente fuente que consta de un cuerpo de hormigón con un acabado externo abujardado, una superficie superior pulida y un cuenco decapado que imita la continua erosión causada por el flujo de agua, mostrando así todos los acabados de hormigón disponibles. Está coronada por un caño de acero inoxidable de gran diámetro y forma curva, activado por un botón.
Rural is an imposing fountain consisting of a concrete body with an externally pitted finish, a polished upper surface, and an etched basin that imitates the ongoing erosion caused by flowing water – thus featuring all available concrete finishes. It is topped by a curved, large-diameter stainless steel tubular waterspout activated by a button.

Fuente de hormigón cuyo diseño se inspira en las pilas de piedra de las fuentes rurales de antaño.
Concrete fountain whose design is inspired by the stone piles of rural fountains from yesteryears.

RURAL

JANSANA, DE LA VILLA, DE PAAUW 1998

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.400





JARDINS MUSEU AGBAR, CORNELLÀ, ES

Fuente de un solo cuerpo, fabricada en fundición de aluminio, que se apoya de manera sutil sobre el pavimento. Su geometría adaptada la hace accesible para usuarios en silla de ruedas.
A single-piece fountain, made of cast aluminium, delicately resting on the pavement. Its adapted geometry makes it accessible for wheelchair users.

TANA

PATXI MANGADO

2000

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.400

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.400



ANDREWS RESIDENCE, VANCOUVER, CA



SWAROSKI KRISTALLWELTEN, WATTENS, AUT



TAMARITE DE LITERA, HUESCA, ES

La fuente se caracteriza por su simplicidad funcional, formal y material. Gracias a su geometría adaptada, es accesible para usuarios en silla de ruedas. Fabricada en polietileno HDPE rotomoldeado, está disponible en una amplia variedad de colores.
The fountain is notable for its functional, formal, and material simplicity. Its adapted geometry ensures accessibility for wheelchair users. Crafted from rotomoulded HDPE polyethylene, it comes in a diverse range of colours.

PLAY

SERRA Y DELAROCHA

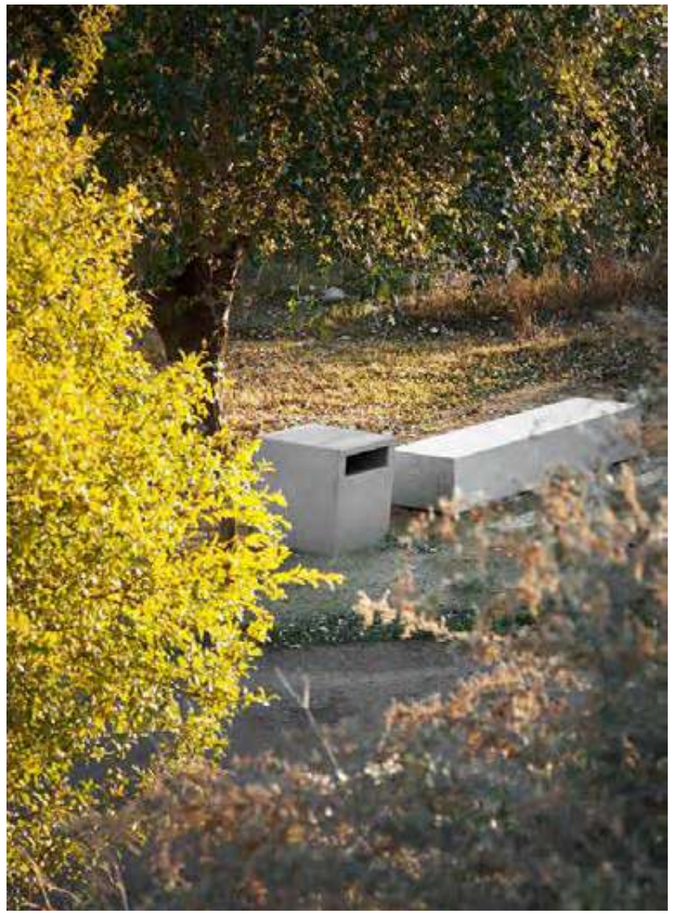
2011

El orden y la higiene en los espacios públicos son vitales para mantener la armonía y la salud de la comunidad. Estratégicamente ubicadas, las papeleras contribuyen a preservar un entorno urbano limpio y agradable para todos.

PAPELERAS

Order and hygiene in public spaces are essential to maintain harmony and community health. Strategically placed, waste bins contribute to preserving a clean and pleasant urban environment for everyone.

LITTER BINS



PARC DEL LLOBREGAT, CATALUNYA, ES



BASTIDE ROUGE, CANNES, FR

Su geometría incorpora una abertura practicada en el frontal del hormigón para la entrada de los residuos y una puerta de registro de acero inoxidable que ocupa la totalidad del plano trasero y que facilita el vaciado de un contenedor de plástico de 50 litros de capacidad.
Its design includes a front opening for litter drop in the concrete surface and a stainless-steel access door spanning the entire back panel, making it easier to empty a 50-litre plastic container.

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.401

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.401



EL MASNOU, CATALUNYA, ES



La base de hormigón paralelepípedo dota al elemento urbano de dirección y de distintas caras que entran en diálogo con la geometría de la calle. Rematada por una boca plástica de forma cónica que la hacen más amable en su función y facilitan la limpieza y mantenimiento. Un anillo de acero inoxidable, asegurado con un cable trenzado de acero, sirve para el pinzamiento de la bolsa de plástico sin necesidad de mecanismos.
A concrete truncated pyramidal prism gives the urban element direction and various facets that interact with the street's geometry. It is topped by a conical plastic mouth, improving its functionality and simplifying cleaning and maintenance. A stainless-steel ring, attached with a braided steel cable, secures the plastic bag without requiring extra mechanisms.

Papelera urbana inclinada hacia adelante que destaca por su sobriedad formal e integración en el paisaje. Su geometría incorpora una abertura practicada en el frontal que facilita su uso.
Forward-tilting urban litter bin distinguished by its formal sobriety and seamless integration into the landscape. It includes a front opening for easy use.

PEDRETA

ENRIC PERICAS 2002

Una papelera que se define por la dualidad que mantiene entre sus formas cúbica y cónica, y entre hormigón y polietileno como materiales integrantes.
A litter bin defined by the duality of its cubic and conical shapes, and the concrete and plastic materials used to make it.

PAPER-INA

SALVADOR FÀBREGAS 2006



PASSEIG DEL MOLINAR, PALMA, MALLORCA, ES



POBLENOU, BARCELONA, CATALUNYA, ES

La colección Net responde a la doble función de papelera y jardinera en clara referencia a las vasijas cerámicas tradicionales.
The Net collection serves the dual function of a litter bin and planter. Its design is inspired by traditional ceramic vessels.

NET

DIEGO FORTUNATO

2005

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.401



CALLE PÉREZ GALDÓS, ALZIRA, VALENCIA ES

Gracias a sus características formales Net representa el paradigma de una aproximación más sensual a los objetos moldeados en hormigón, se integra en cualquier entorno de manera natural. Sus formas amables y redondeadas facilitan su integración en cualquier entorno tanto exterior como interior. Su instalación puede ser de forma aislada o en combinación con la papelera-cenicero de la misma colección.

Net fue diseñada como complemento del diseño del banco Sit con el objetivo de crear un mobiliario urbano suave, de lados redondeados y no identificable con ningún período histórico.

With its appealing design, Net exemplifies a more sensory approach to concrete-moulded objects, blending naturally into any environment. Its friendly, rounded shapes make it suitable for both indoor and outdoor settings. It can be installed alone or in combination with the litter bin-ashtray from the same collection.

Net was created as a complement to the Sit bench design, aiming for soft urban furniture with rounded sides, free from identification with any specific historical period.



SEDE DE ESCOFET, MARTORELL, CATALUNYA, ES

La pareja cómica del cine americano de entreguerras da nombre a la combinación del esbelto cenicero con la papelera de diámetro más contundente, en clara referencia al contraste físico entre los dos actores. Ambos elementos tienen gran capacidad y se pueden instalar en espacios de uso intensivo, tanto en interior como exterior. La papelera prevé el uso de la bolsa de plástico fijada por un anillo de acero inoxidable articulado en la misma bisagra de la tapa, mientras que el contenedor del cenicero es extraíble y provisto de una articulación que permite vaciar su contenido en la papelera sin desligarse del conjunto.

The comedy pair from interwar American cinema lends its name to the slim ashtray (Laurel) and a larger trash bin (Hardy), referencing the physical contrast between these two iconic actors. Both elements feature generous capacity and are suitable for high-traffic areas, indoors or outdoors. The litter bin can hold a plastic bag, secured by a stainless-steel ring articulated in the lid hinge. The ashtray container is removable, with a hinge allowing easy emptying into the trash bin without detachment.

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.401



CENTRO COMERCIAL DIAGONAL MAR, BARCELONA, CATALUNYA, ES



ELLINIKON EXPERIENCE PARK, ATHENS, GR

El resultado de una combinación de una papelera y un cenicero en dos cilindros de radio diferente, que pueden instalarse como conjunto o solo la papelera.

The result of a combination of a litter bin and ashtray in the form of two cylinders with different radii.

LAUREL & HARDY

MIGUEL MILÁ & GONZALO MILÁ

2008



PLA DE BALANYÀ, VIC, CATALUNYA, ES



AV. DIPUTACIÓ, CATARROJA, VALENCIA, ES

La papelera se caracteriza por su geometría cilíndrica y textura acanalada envolvente que le aporta una estética sobria, elegante y atemporal. Por su concepción monobloc y su alta resistencia en comparación con las papeleras habituales de chapa metálica, se asimila al concepto de una roca urbana. La fijación de la bolsa de plástico mediante un aro articulado de fácil manipulación. Disponible con tapa abatible con apertura limitada a 18 cm de diámetro para evitar la entrada de objetos de dimensión no compatible.

The Roc litter bin is shaped like a cylindrical body with a grooved texture on its outer shell, providing it with a simple, elegant, and timeless appearance. With its one-piece design and increased durability compared to traditional sheet metal bins, it embodies the concept of an urban rock. The plastic liner is secured by an easily operated articulated stainless-steel ring. It has a hinged lid with an opening limited to a diameter of 18 cm to prevent the entry of oversized objects.

Papelera desarrollada en UHPC-Slimconcrete adecuada para zonas de elevado tránsito y uso intensivo por su facilidad de manejo y gran capacidad de 70 litros.

UHPC-Slimconcrete litter bin, ideal for high-traffic areas and intensive use, featuring easy handling and a spacious 70-litre capacity.

ROC

GERARD ARQUÉ

2014

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.402

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.402



MONTGAT, CATALUNYA, ES



La papelera se caracteriza por su geometría cuadarada que le aporta una estética sobria, elegante y atemporal. Disponible con tapa abatible con apertura limitada a un rectángulo de 20 cm para evitar la entrada de objetos de dimensión no compatible. La fijación de la bolsa de plástico se consigue mediante un cerco de acero inoxidable articulado de fácil manipulación.

A litter bin with a parallelepiped design, featuring a simple, elegant, and timeless appearance. It includes a hinged lid, restricted to a 20 cm opening rectangle to prevent the entry of oversized objects. The plastic bag is secured by an easily operated articulated stainless-steel frame.

Una papelera de gran formato desarrollada en tecnología UHPC-Slimconcrete adecuada para zonas de elevado tránsito por su gran capacidad de 85 litros.

A large-format litter bin made in UHPC-Slimconcrete, suitable for high-traffic areas with a capacity of 85 litres.

URBANA

RS ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU

2016



PASSEIG GALIÓ, CALVIÀ, MALLORCA, ES



RESIDENCE LA PAULIANE, AIX-EN-PROVENCE, FR

Su carácter elemental la predispone a relacionarse con su entorno y extender su uso a espacios históricos, donde las texturas y los ambientes generados por la superposición de culturas y tiempos no acepta la irrupción de cualquier material ni la emergencia de cualquier forma.
Its elemental nature allows it to blend with its surroundings and extend its use in historical spaces, where the textures and environments shaped by the overlap of cultures and times resist the introduction of any strange material or the emergence of any alien form.

Una papelera de geometría contundente, Morella Bin simula flotar sobre el terreno.
The robust geometry of the Morella Bin gives the impression of it be floating above the ground.

MORELLA BIN

HELIO PIÑÓN 2002

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.402

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.403



MISLATA, VALENCIA, ES



La papelera Boulevard se formaliza a partir de un cilindro soportado por un delgado tubo de sección rectangular, que en forma de “U” abraza el cuerpo por dos generatrices y sirve a su vez de estructura de soporte para anclarla sobre el pavimento.
The Boulevard litter bin takes shape as a cylinder supported by a slender tube with a rectangular section, forming a “U” that embraces the body along two generatrixes and serves as a supporting structure to anchor it to the pavement.

Papelera de acero zincado de estética simple,
resultado de una simplificación formal y de producción.
A zinc-plated steel litter bin with a plain aesthetic,
achieved through formal refinement and production simplification.

BOULEVARD

GEMMA BERNAL 2011



PARQUE CALEIDO, MADRID, ES



El anillo de remate con cerrojo bloquea un contenedor interior removible de polietileno. Opcionalmente el anillo incluye un cenicero perimetral o una tapa como accesorio complementario.
The locking latch on the finishing ring secures a removable polyethylene inner container. Optionally, the ring includes a perimeter ashtray or a lid as an additional accessory.

Papelera eminentemente urbana que se formaliza a partir de un cilindro intersectado por un plano vertical que a su vez sirve de soporte empotrado en el pavimento.
A distinctly urban litter bin that takes shape from a cylinder intersected by a vertical plane which, in turn, serves as a support embedded in the pavement.

GRUSS

GEMMA BERNAL + RAMOS & BASSOLS 2005

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.403

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.403



COTLLIURE, FR

Buzz es una papelera, en absoluto convencional, con un cuerpo cilíndrico de chapa metálica rematado por una amplia boca de fundición de hierro con la forma prestada de los “tragavientos” de un buque mercante. El acabado interior de la boca pintado de color nos informa de la naturaleza del residuo a reciclar.
Buzz is an unconventional litter bin, featuring a cylindrical metal body topped by a broad iron casting mouth inspired by the “wind deflectors” of a merchant ship. The painted interior of the mouth indicates the type of recyclable waste.

Buzz nos incita a utilizar la papelera lanzando los residuos de forma más lúdica a la habitual.
Buzz encourages a more playful approach to waste disposal in the bin.

BUZZ

PEPE ZAZURCA 1990

En el tejido urbano contemporáneo, la movilidad sostenible se ha convertido en un pilar fundamental. Los aparcamientos para bicicletas desempeñan un papel crucial en esta transformación, mientras que elementos urbanos diseñados para mejorar la accesibilidad, como bolardos, límites y vallas, proporcionan seguridad al delimitar el espacio peatonal del tráfico rodado.

MOVILIDAD

In contemporary urban fabric, sustainable mobility has become a fundamental pillar. Bicycle parking plays a crucial role in this transformation, while urban elements designed to enhance accessibility, such as bollards, boundaries, and fences, provide safety by delineating pedestrian space from vehicular traffic.

MOBILITY



L'EIXAMPLE, BARCELONA, CATALUNYA, ES



Se compone de tres elementos modulares: Central, Izquierdo y Derecho, con una dimensión de 3 por 1,40 metros y 18 centímetros de altura. Rampas articuladas de fundición de aluminio de 1,50 metro por 50 centímetros, que se utilizan para salvar el desnivel variable entre los niveles de acera y plataforma, así como para facilitar la limpieza bajo las rejas.

The platform system consists of three modular elements: Central, Left, and Right, each 3 metres long, 1.40 metres wide and 18 centimetres high. The set includes articulated aluminium ramps, measuring 1.50 metres by 50 centimetres, which bridge the varying height levels between sidewalk and concrete platform and facilitate cleaning beneath the bars.

Un componente urbano clave en paradas de transporte público ubicadas en el carril de circulación junto a la acera, utilizado para estacionar vehículos.

A key urban component in bus transport stops located in the traffic lane adjacent to the sidewalk, normally used for parking vehicles.

PLATAFORMA BUS

ENRIC PERICAS

1995

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.404

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.404



L'EIXAMPLE, BARCELONA, CATALUNYA, ES



La forma triangular del protector se adapta a la dirección de los vehículos en sus maniobras de circulación de entrada y salida del aparcamiento.

El triángulo protector Vado surge como respuesta a la necesidad formulada por el Gremio de Garajes y Aparcamiento de Barcelona para mejorar las condiciones de accesibilidad de los vehículos a los aparcamientos con gran rotación de clientes, situados en los bajos o en las plantas sótano de los edificios urbanos. Su instalación pionera fue en el año 1999 manteniendo su vigencia hasta la actualidad.

The protector's triangular shape adapts to the direction of vehicles during entry and exit manoeuvres in the parking lot.

The Vado triangular protector arises in response to the need expressed by the Barcelona Garage and Parking Guild to improve accessibility conditions for vehicles in parking lots with high customer turnover, typically found in the lower levels or basement of urban buildings. It was first installed in 1999 and remains in use today.

El protector Vado tiene como función evitar que los vehículos aparcados sean un obstáculo para aquellos que deben entrar o salir del recinto de aparcamiento.

The Vado protector is designed to prevent parked vehicles from becoming an obstacle for those who need to enter or exit the parking area.

VADO

ENRIC PERICAS

1999



BASTIDE ROUGE, CANNES, FR



MARTORELL, CATALUNYA, ES

Su diseño permite una fijación de dos bicicletas de forma segura por tres puntos. La sección triangular del elemento optimiza su resistencia, frente los esfuerzos al impacto y flexión, con una armadura interna de acero inoxidable.

El aparcamiento reformula una pieza ya consolidada usando como base la tecnología UHPC, las propiedades de la cual permiten gruesos mínimos, con una excelente resistencia estructural y mejor comportamiento frente la erosión y la meteorización.

Its design allows for the secure fixation of two bicycles at three points. The triangular section of the element optimizes its strength against impact and bending forces, with an internal stainless-steel frame.

The bike stand reinvents a well-established piece with UHPC- Slimconcrete technology as its foundation. The properties of Ultra-High Performance Concrete enable minimal thickness, outstanding structural strength, and enhanced resistance to erosion and weathering.

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.404

PREMIO | AWARD 2016 DESIGN EUROPA AWARDS

El aparcabicicletas Raval nace asociado a los nuevos criterios de movilidad urbana establecidos en las grandes ciudades.
The Raval bicycle stand is born in response to the new criteria for urban mobility established in major cities.

RAVAL

GERARD ARQUÉ + MARTÍN CANEDA 2013

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.404



AV. DIAGONAL, BARCELONA, CATALUNYA, ES

Un modelo universal de sistema de aparcamiento de bicicletas que prefieren los ciclistas.
A universal design of a bicycle parking system generally favoured by cyclists.

BICI-N

ENRIC PERICAS + ESTRELLA ORDEÑEZ 1994



VIL·LA URÀNIA, BARCELONA, CATALUNYA, ES

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.405

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.405



MEXICO CITY, MX



FORUM DE BARCELONA, CATALUNYA, ES

Está formado por una base de hormigón de planta cuadrada que incorpora una ranura en uno de sus lados para alojar una chapa de acero pintada, la cual está preparada para recibir la rotulación. Además de su función de hito de señalización e información, ofrece un lugar de encuentro y descanso al visitante.
Comprised of a square concrete base that includes a groove on one of its sides to house a coated steel plate, which is prepared to receive signage. In addition to its role as a landmark for signalling and information, it provides a meeting and resting place for visitors.

KmO es un banco que señala el camino, punto de parada en el recorrido.
Su formalización como hito es un estímulo capaz de interactuar directamente con los viandantes, anclándose en el lugar y pasando a formar parte del imaginario del ciudadano.
KmO is a bench that points the way, a resting point along the journey.
Its formalization as a landmark is a stimulus that directly interacts with pedestrians, anchoring itself in the location and becoming part of the citizen's imagination.

KM0

DIAZ-DONCEL ARQUITECTOS 2015

Monolito es un elemento urbano que nace con la voluntad de guiar al paseante de forma simple y sin competir formalmente con el entorno.
Monolith is an urban element born with the intention of guiding pedestrians straightforwardly without formally competing with the surroundings.

MONOLITO

RAMÓN FARRÉ-ESCOFET + JOAN CLAUDI MINGUELL 2004



PLAZA URDANIBIA, IRÚN, GUIPÚZCOA, ES

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.405

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.405



ILLE DE PANTIN, PARIS, FR

Push es un límite y asiento ocasional, en forma de pequeño cilindro flotante sobre el pavimento, para delimitar el espacio público peatonal del tráfico rodado.
Push serves as both a boundary and an occasional seat—a small floating cylinder above the pavement designed to separate pedestrian public space from vehicular traffic.

PUSH

SCOB ARQUITECTES

2015

Goutte es un límite y asiento ocasional. En agrupaciones, forma flujos tensionados con la interacción de unas gotas con otras.
Goutte is a boundary and occasional seat, arranged in groups to create tense flows through the interaction of one drop with another.

GOUTTE

L'AUC PARIS

2015



COPENHAGEN, DK

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.406

Juanola es un elemento cuya forma romboidal es concebida como elemento móvil para la segregación de pasos peatonales con el tráfico rodado a la vez que actúa de asiento eventual.
Juanola is a rhomboidal-shaped element designed to serve as a mobile feature for separating pedestrian zones from vehicular traffic and acting as an occasional seat.

JUANOLA

ALBERT PUIGDOMÈNECH 2001

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.406



PORT DE BLANES, CATALUNYA, ES

El límite Cilíndrico concebido para actuar de límite de parterres y zonas ajardinadas, para la segregación de pasos peatonales con el tráfico rodado y delimitación de plazas de aparcamiento.
The Cilíndrico boundary is designed to serve as a limit for flowerbeds and garden areas, to segregate pedestrian areas from vehicular traffic, and to demarcate parking spaces.

CILÍNDRICO

ALBERT VIAPLANA + HELIO PIÑÓN 1988



SUPERILLA SANT ANOTNI, BARCELONA, CATALUNYA, ES

La colección se presenta en cuatro diámetros diferentes de 40, 55, 70 y 90 cm, así como la media esfera de 70 y 90 cm de diámetro.
The collection is available in four diameters: 40, 55, 70, and 90 cm. Additionally, it includes a half-sphere option with diameters of 70 and 90 cm.

Bollard es una colección de esferas y medias esferas de hormigón que organizan y delimitan el espacio público. Además, funcionan también como elemento jugable para los más jóvenes.
Bollard is a collection of concrete spheres and half-spheres that organize and define public space. Furthermore, they also serve as a play element for the youngest.

BOLLARD

ESCOFET_LAB 2009

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.406



ESCOLA L'UNIVERS, BARCELONA, CATALUNYA, ES



ACERO ZINCADO PINTADO COLOR CARTA RAL
ZINC-PLATED STEEL PAINTED IN RAL COLOUR CHART

	ES	EN
DESCRIPCIÓN | DESCRIPTION	25° ES EL NOMBRE DE UN DISPOSITIVO DE APOYO QUE PERMITE DESCANSAR LA ESPALDA Y FAVORECE UNA POSTURA EQUILIBRADA, CÓMODA Y SALUDABLE.	25° IS A SUPPORTIVE DEVICE THAT ALLOWS RESTING THE BACK AND PROMOTES A BALANCED, COMFORTABLE, AND HEALTHY POSTURE.

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.407



ESTACIÓ FGC PROVENÇA,
BARCELONA, CATALUNYA, ES



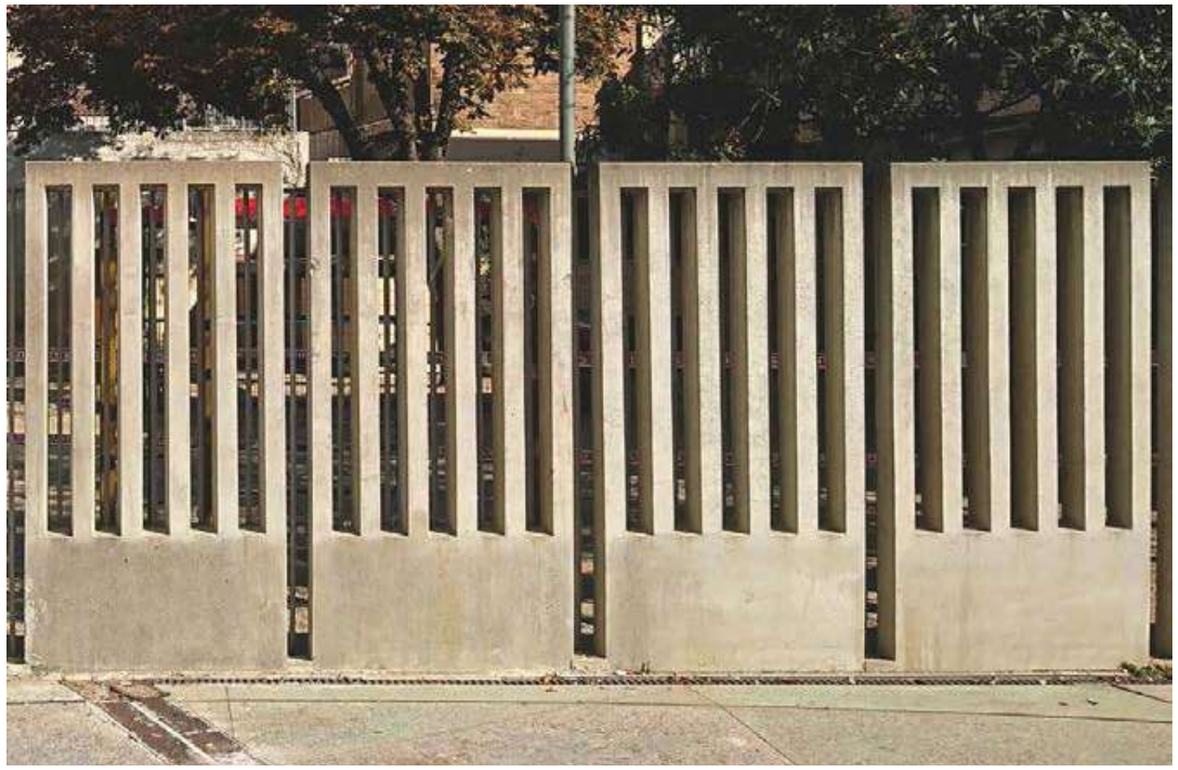
Antonio Bustamante es arquitecto, ergónomo y posturólogo y Marc Llagostera diseñador industrial. Ambos forman equipo para el desarrollo de producto ergonómicos y en beneficio de una postura equilibrada y saludable.
Antonio Bustamante is an architect, ergonomist, and posturologist, and Marc Llagostera is an industrial designer. Together, they collaborate on the development of ergonomic products aimed at promoting balanced and healthy posture.



ESTACIÓ FGC MUNTANER, BARCELONA, CATALUNYA, ES

25°

ANTONIO BUSTAMANTE + MARC LLAGOSTERA 2022



GIRONA, CATALUNYA, ES

Como es una valla modular robusta y contundente para empotrar bajo el pavimento que delimita recintos a modo de empalizada.
Como is a robust and forceful modular fence designed to be embedded under the pavement, delimiting enclosures in the manner of a palisade.

COMO

ELÍAS TORRES + J.A. MARTÍNEZ-LAPEÑA 1993

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.407

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.407



ERM-GAS, CERDANYOLA DEL VALLÈS, CATALUNYA, ES

Sagrera es una valla modular en la que el juego de sombras y reflejos de los postes verticales produce un efecto de movimiento y ligereza.
Sagrera is a modular fence in which the interplay of shadows and reflections from the vertical posts produces an effect of movement and lightness.

SAGRERA

JOSEP MUXART 2007

LIGHTING

LAS CIUDADES NO DUERMEN. CUANDO EL SOL SE PONE Y LA LUZ DESAPARECE, LIGHTING NOS FACILITA LA OPORTUNIDAD DE DISFRUTAR DE LA OTRA CARA DE LA CIUDAD: LA NOCHE. LAS FAROLAS, COLUMNAS Y BALIZAS ILUMINAN Y SEÑALIZAN EL ESPACIO PÚBLICO EN SU USO NOCTURNO.

CITIES NEVER SLEEP. WHEN THE SUN SETS AND THE DAYLIGHT FADES, 'LIGHTING' ALLOWS US TO EMBRACE THE CITY'S OTHER SIDE: ITS NIGHTLIFE. STREET LAMPS, COLUMNS, AND PATHWAY BEACONS ILLUMINATE AND DEFINE PUBLIC SPACES FOR NIGHTTIME ACTIVITIES.

Para una visibilidad nocturna es esencial una iluminación eficiente y acogedora. Las luminarias y balizas estratégicamente colocadas no solo proporcionan seguridad, sino que también aportan vitalidad y carácter a los espacios públicos, guiándonos y resaltando la esencia arquitectónica de la ciudad.

LUMINARIAS Y BALIZAS

For effective and inviting nighttime visibility, efficient lighting is essential. Strategically placed luminaires and beacons not only provide security but also contribute vitality and character to public spaces, guiding us and highlighting the architectural essence of the city.

LAMPS & BEACONS



PARCO DELLE NUVOLE, PALMA CAMPANIA, IT

Su diseño permite una gran libertad de orientaciones y un resultado formal en aparente movimiento. La forma arborescente de la composición permite su integración en el medio vegetal y la multiplicación de las ópticas un buen efecto de distribución y uniformidad lumínica.
Its design offers considerable orientation flexibility and a visually dynamic outcome. The tree-like shape allows seamless integration into the natural surroundings, while the multiplication of optics ensures an effective distribution and uniformity of light.

La serie de columnas de alumbrado Ful se compone de seis modelos de sección troncocónica, ligeramente escoradas con una inclinación de 85° y de altura y curvatura variable.
The Ful lighting column series consists of six models with a truncated cone section, slightly inclined at an angle of 85°, with variable height and curvature.

FUL

JAUME ARTIGUES + PERE CABRERA

1998



CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE MONTERREY, MX





PARC DE LES AIGÜES, CORNELLÀ, CATALUNYA, ES

Tres elementos de iluminación de geometría prismática, sencilla y minimalista,
que se integran fácilmente en el paisaje.
Three simple and minimalist prism-shaped lighting fixtures that easily blend into the landscape.

CREAM

CREAM ARQUITECTURA 2019



PARC DE LES AIGÜES, CORNELLÀ, CATALUNYA, ES



Cream L y Cream M incorporan dos planos que reflejan el flujo luminoso otorgándoles un bello efecto de balizamiento con una tonalidad dorada que contrasta con el exterior de color negro forja, Cream S se caracteriza por sus planos inferiores que reflejan la luz por la parte frontal y con menor intensidad por la posterior.
Cream L and Cream M feature two light-reflecting panels that give off a beautiful beacon effect, with a soft golden hue contrasting with the black forge exterior. Cream S is defined by its lower panels, which reflect light toward the pathway and, less prominently, toward the back.



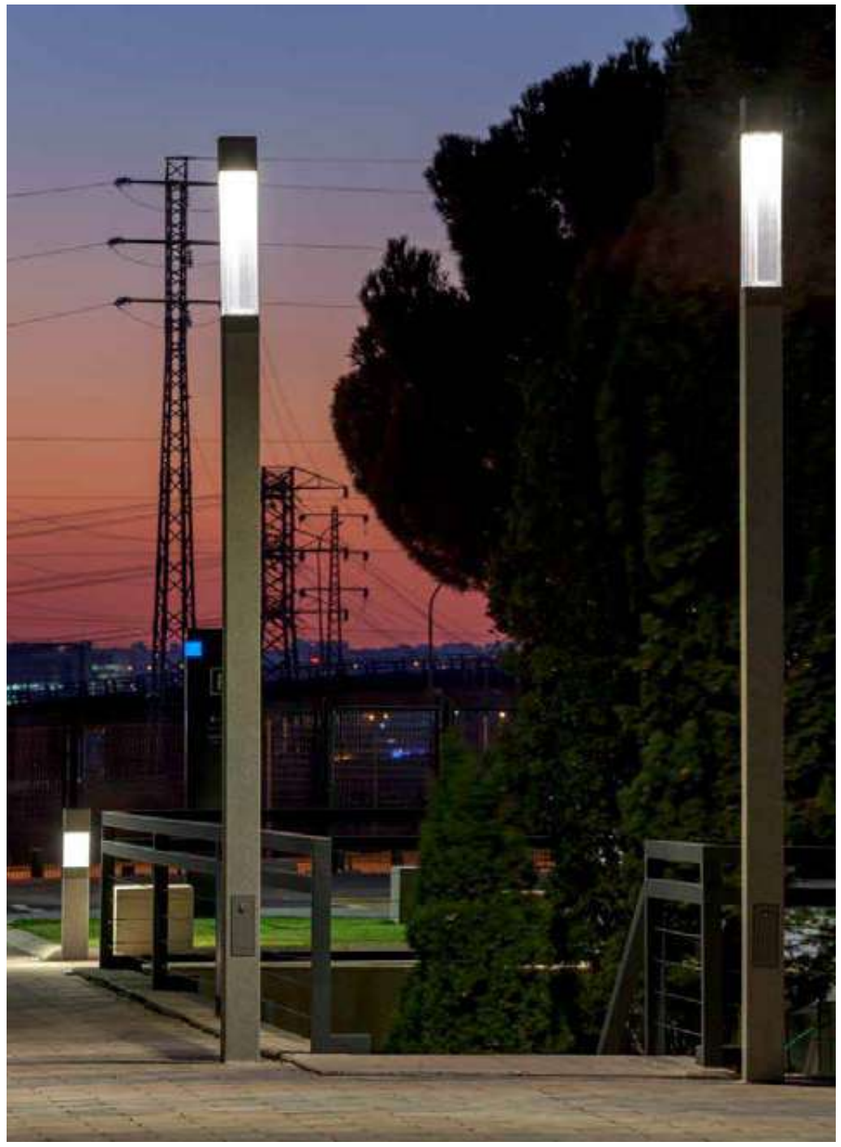
PLATJA DE LA NOVA ICÀRIA, BARCELONA, CATALUNYA, ES



PASSEIG DE LA BARCELONETA, CATALUNYA, ES

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.409

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.410



PARQUE EMPRESARIAL SAN FERNANDO DE HENARES, MADRID, ES



La serie de columnas Kanya está destinada para el alumbrado de grandes áreas, especialmente en aquellas zonas definidas por su condición de límite urbano y gran recorrido cívico.
The Kanya column series is designed for illuminating large areas, especially in those zones defined by their status as urban boundaries and significant civic routes.

KANYA

OLGA TARRASÓ + JAUME ARTIGUES + JORDI HENRICH + MIQUEL ROIG 1996

Una colección de dos columnas y una baliza de iluminación ambiental del espacio público que se caracteriza por la esbeltez de su geometría prismática.
A collection comprising two columns and one ambient lighting beacon designed for public spaces, distinguished by its slender prismatic geometry.

PRISMA

ESCOFET_LAB 2014

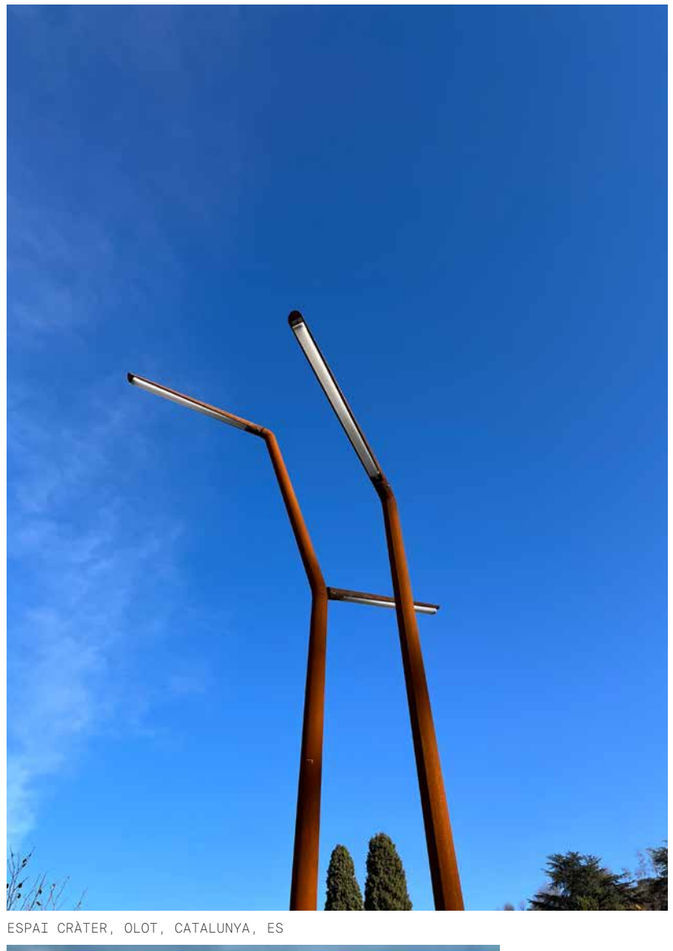


LUMINARIA LINEAL ESTANCA 3000K/4000K. ENTRE 29W Y 40W
WATERPROOF LINEAR LUMINAIRE 3000K/4000K; POWER RANGE: 29W-40W

COLUMNA DE ACERO COR-TEN, GALVANIZADO O PINTADO
STEEL COLUMN IN COR-TEN, GALVANIZED OR PAINTED

TORNILLERÍA ANTIVANDÁLICA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4
VANDAL-RESISTANT STAINLESS STEEL FASTENERS A2-A4

	ES	EN
DESCRIPCIÓN | DESCRIPTION	TRES COLUMNAS ARBORESCENTES QUE DE DÍA SE MIMETIZAN CON LA NATURALEZA, ILUMINAN DE NOCHE, MARCAN EL ESPACIO Y ACENTÚAN EL CLARO-OBSCURO DEL PAISAJE.	THREE TREE-LIKE COLUMNS BLEND WITH NATURE BY DAY AND ILLUMINATE AT NIGHT, MARKING THE SPACE AND ENHANCING THE LANDSCAPE'S PLAY OF LIGHT AND SHADOW.



ESPAI CRÀTER, OLOT, CATALUNYA, ES



ESPAI CRÀTER, OLOT, CATALUNYA, ES



VOLstudio es un equipo de arquitectos liderado por Anna Codina y Toni Casamor. Establecido en 2020, trabajan en el desarrollo de proyectos de arquitectura, urbanismo y paisajismo en todas sus escalas y dimensiones.
VOLstudio is an architectural team led by Anna Codina and Toni Casamor. Established in 2020, they work on the development of architectural, urban planning, and landscaping projects across all scales and dimensions.

BRANCA

VOL STUDIO 2024

Branca es una familia de tres modelos de columnas arborescentes: de día se mimetizan con la naturaleza y de noche genera una iluminación que baliza el espacio y acentúa el claro-obscuro propio del paisaje.

El producto nace en el proyecto del Espai Cràter de Olot, donde el entorno urbano está concebido como un hayedo natural en el que las luminarias urbanas forman parte del bosque iluminado.

Las columnas troncocónicas, inclinadas y facetadas, constan de uno, dos o tres tramos. De estos emergen las luminarias que se distribuyen conquistando el espacio aéreo con la misma orientación

Disponibles en acero corten, acero galvanizado o acero galvanizado y pintado colores RAL. Las luminarias lineales estancas de 1,2 m de 3000K o 4000K, con una eficiencia de 138lm/W y una potencia de entre 29 y 40W.





ESPAI CRÀTER, OLOT, CATALUNYA, ES

Branca is a trio of tree-like columns merging with nature during the day, illuminating the space at night, marking the space with a play of light and shadow typical of the landscape.

The product originates from the Espai Cràter project in Olot, where the urban environment mimics a natural beech forest, and aims to integrate urban luminaires into the illuminated landscape.

The truncated, inclined, and faceted columns, available in one, two, or three sections, host adjustable luminaires that conquer airspace with consistent orientation.

Available in corten steel, hot-dip galvanized steel, or galvanized and RAL-colored painted options. The sealed linear luminaires, 1.2 m long, offer 3000K or 4000K lighting, boasting an efficiency of 138lm/W with power ranging from 29 to 40W.



ESPAI CRÀTER, OLOT, CATALUNYA, ES



CARRER PERE IV, BARCELONA, CATALUNYA, ES

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.411

Una luminaria contemporánea, tecnológica, formalmente diferenciada y con una clara lectura de su morfología: un bastidor que acoge la luminaria en dos longitudes adaptadas a las distintas potencias.

A modern luminaire that is technologically advanced, visually distinctive, and features a clear interpretation of its form: a frame accommodating the luminaire in two lengths tailored to different power needs.

WIDE

TON RIERA 2017

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.412



AVINGUDA SANT JOAN, BARCELONA, CATALUNYA, ES

La luminaria Bali se presenta con la forma más neutra y abstracta resultado de la combinación de una columna y una luminaria de la misma sección prismática.

The Bali streetlamp features a neutral and abstract design, achieved through the combination of a column and a luminaire of the same prismatic section.

BALI

J. MIRALLES + J. MIRÓ + T. RIERA 2013



PARQUE DEL AGUA, ZARAGOZA, ES



MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA, CATALUNYA, ES

El volumen de hormigón facetado en forma de “L” invertida incorpora un espacio para la integración de la luminaria y, debido a su altura, permite ser utilizado como asiento ocasional.
The faceted concrete structure, resembling an inverted L, includes a space for integrating the lighting fixture. Additionally, its height allows it to serve as an occasional seat.

Un limite-baliza de hormigón de gran sobriedad y simplicidad formal con una luminaria encastada para la iluminación de caminos.
A concrete boundary-beacon of great sobriety and formal simplicity with a built-in lighting fixture for illuminating pathway.

MOTA

ALDAYJOVER, ARQUITECTURA Y PAISAJE

2007

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.411.2

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.411.1





PASSEIG GALIÓ, CALVIÀ, MALLORCA, ES

La geometría cúbica incluye un espacio para integrar la luminaria, así como un compartimiento registrable en la cara superior para alojar el driver.
The cubic geometry incorporates a space for integrating the luminaire, along with an accessible compartment on the upper face designed to house the driver.

Un limite-baliza de hormigón en forma de cubo escorado en el que la luz rasante se escapa por la entrega de una de sus caras con el suelo.
A concrete boundary beacon shaped like an inclined cube, allowing ambient light to graze and escape through one of its sides facing the ground.

QUAKE

ENRIC RODRIGUEZ

2015

WALKING

CALLES, PASEOS, RAMBLAS, PLAZAS O PARQUES SON LOS ITINERARIOS DE NUESTRAS CIUDADES. EN WALKING DISEÑAMOS LOS PAVIMENTOS PARA FACILITAR LA COMODIDAD Y MOVILIDAD DE LOS CIUDADANOS, TODO BAJO NUESTROS PIES.

STREETS, PATHS, BOULEVARDS, SQUARES, OR PARKS ARE THE PATHWAYS OF OUR CITIES. AT 'WALKING', WE DESIGN PAVEMENTS TO MAKE IT EASIER FOR PEOPLE TO MOVE AROUND COMFORTABLY, ALL RIGHT UNDER OUR FEET.

El pavimento urbano es la expresión de calidad que redefine el paisaje que transitamos. Cada baldosa y adoquín cuenta una historia de proyecto, estética y excelencia, creando la piel en el cual la ciudad se erige con solidez y distinción.

PAVIMENTOS

Urban pavement is the embodiment of quality that redefines the landscape we walk on. Each tile and cobblestone tells a story of design, aesthetics, and excellence, creating a skin on which the city stands with solidity and distinction.

PAVEMENTS

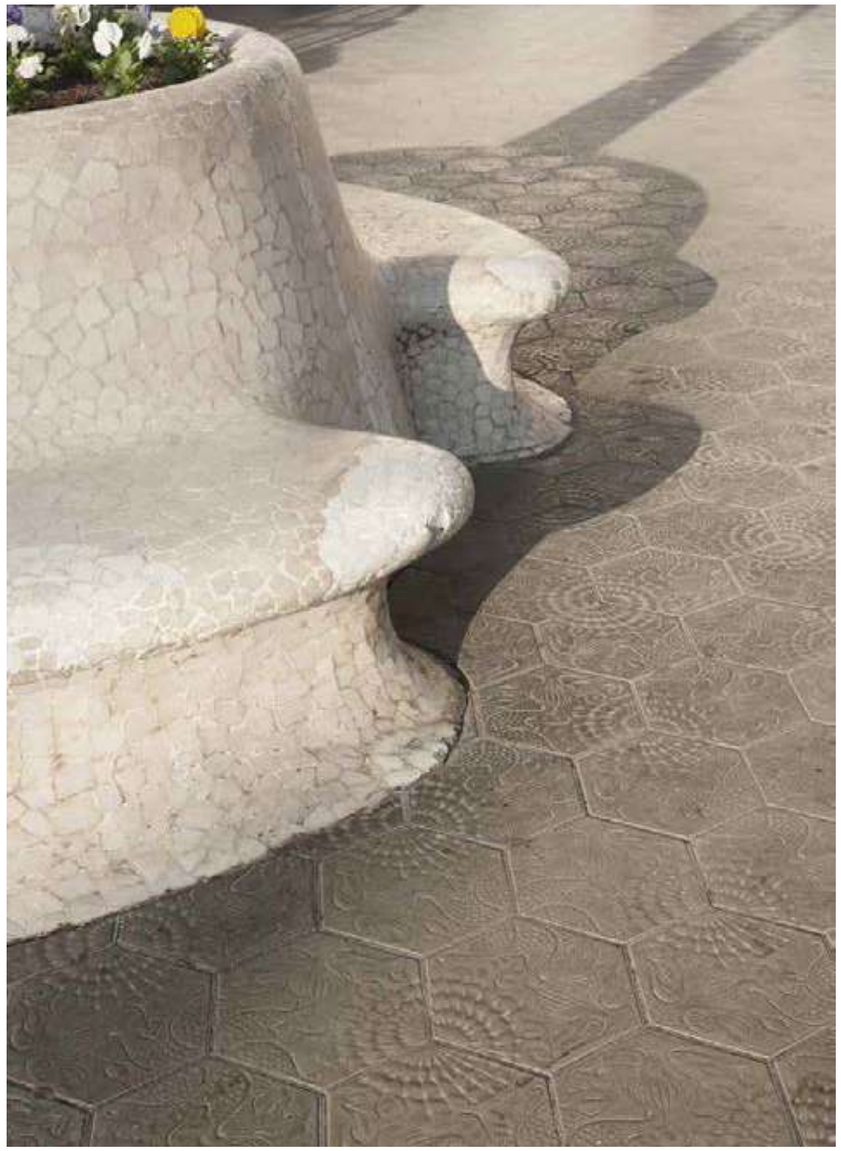


PASSEIG DE GRÀCIA, BARCELONA, CATALUNYA, ES

La baldosa hexagonal proyecta en tercios las figuras que evocan la sinuosidad de un fondo marino: la estrella de mar, el amonite y un alga del género sargassum. El relieve se presenta invertido respecto al original, mejorando así su resistencia frente al desgaste que conlleva su uso como pavimento de exterior.

The hexagonal tile displays in thirds the figures that evoke the sinuousness of a seabed: the starfish, the ammonite, and an algae of the sargassum genus. The relief is presented inverted compared to the original, thus improving its resistance to the wear that comes with its use as an outdoor pavement.

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.413



PASSEIG DE GRÀCIA, BARCELONA, CATALUNYA, ES



PREMIO | AWARD DELTA ORO 1961

El Panot Gaudí es un pavimento para el exterior que se reeditó 1997 a partir del relieve original del mosaico hidráulico que Antoni Gaudí creó en el año 1904 y que fabricaba Escofet.

The Gaudí Panot is an outdoor pavement reissued in 1997, utilizing the original relief from the hydraulic mosaic designed by Antoni Gaudí in 1904 and manufactured by Escofet.

GAUDÍ

ANTONI GAUDÍ 1904



CENTRO COMERCIAL GLÒRIES, BARCELONA, CATALUNYA, ES



POBLENOU DESIGN

Utilizando como método la “factura imperfecta del dibujo” el autor plantea un hexágono central deformado, que unido con surcos de desagüe al perímetro exterior, genera una pieza de colocación aleatoria.
Using the method of the ‘imperfect quality of drawing,’ the author proposes a deformed central hexagon that, when combined with drainage grooves on the outer perimeter, creates a tile for random placement.

El panot persigue crear un pavimento continuo donde las juntas y la gráfica en bajo-relieve se confundan en una superficie de malla isótropa.
The “panot” aims to create a continuous pavement where the joints and the low-relief graphics blend to form an isotropic surface remeshing.

POBLENOU

JAVIER MARISCAL 2013

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.413

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.413



VALLADOLID, ES



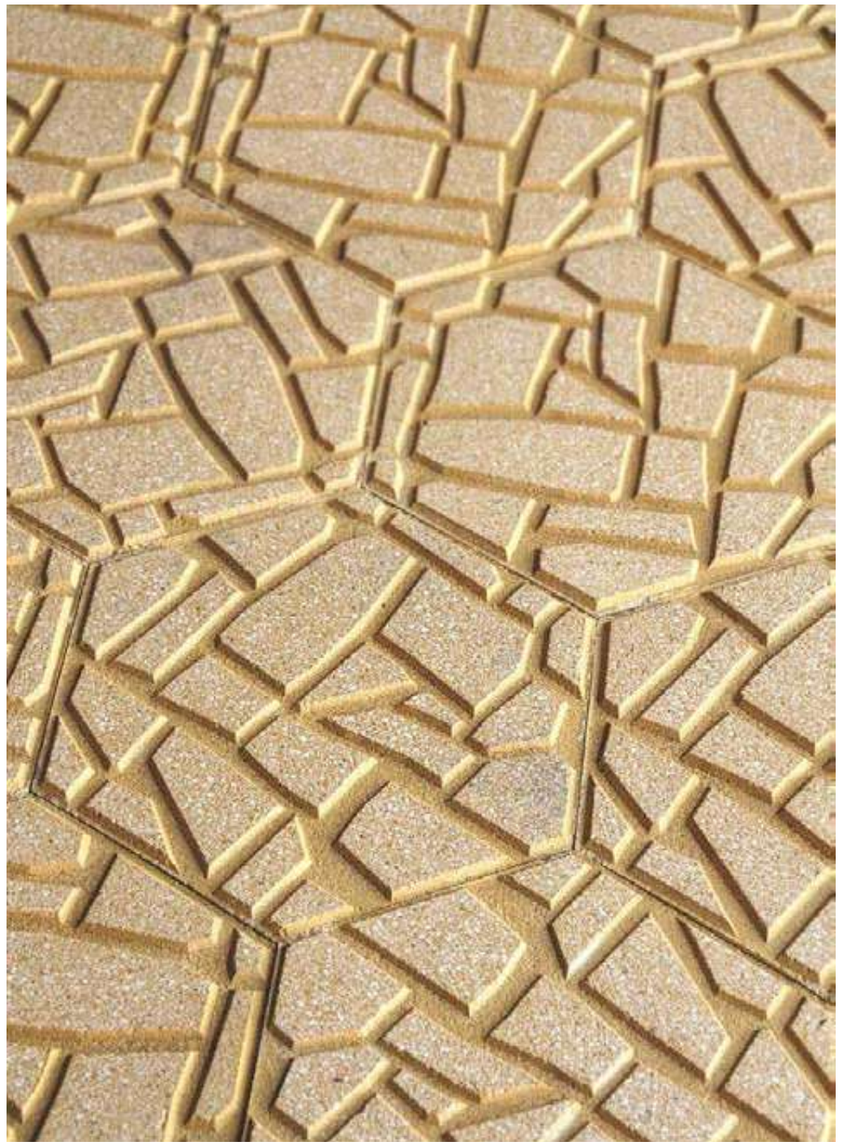
EXA COLLECTION

Exa se compone de 3 módulos hexagonales, dos de los cuales están divididos a su vez en 3 y 2 partes, brindando la posibilidad de obtener configuraciones aleatorias sin distinción entre diseño y junta técnica.
Exa is composed of 3 hexagonal modules, two of which are further divided into 3 and 2 parts, offering the possibility of obtaining random configurations without distinction between orthographic projection and technical joint.

Un concepto vinculado al mundo del revestimiento, donde una junta entre azulejos se convierte en una “oportunidad” para crear una nueva ortografía a partir de sus juntas reales o solo dibujadas.
The paver design is based on a concept related to cladding, where the spaces between tiles become an “opportunity” to create a new visual pattern, either from their actual joints or through drawn lines.

EXA

MENEGHELLO PAOLELLI 2019



TERRAZZO PATTERN



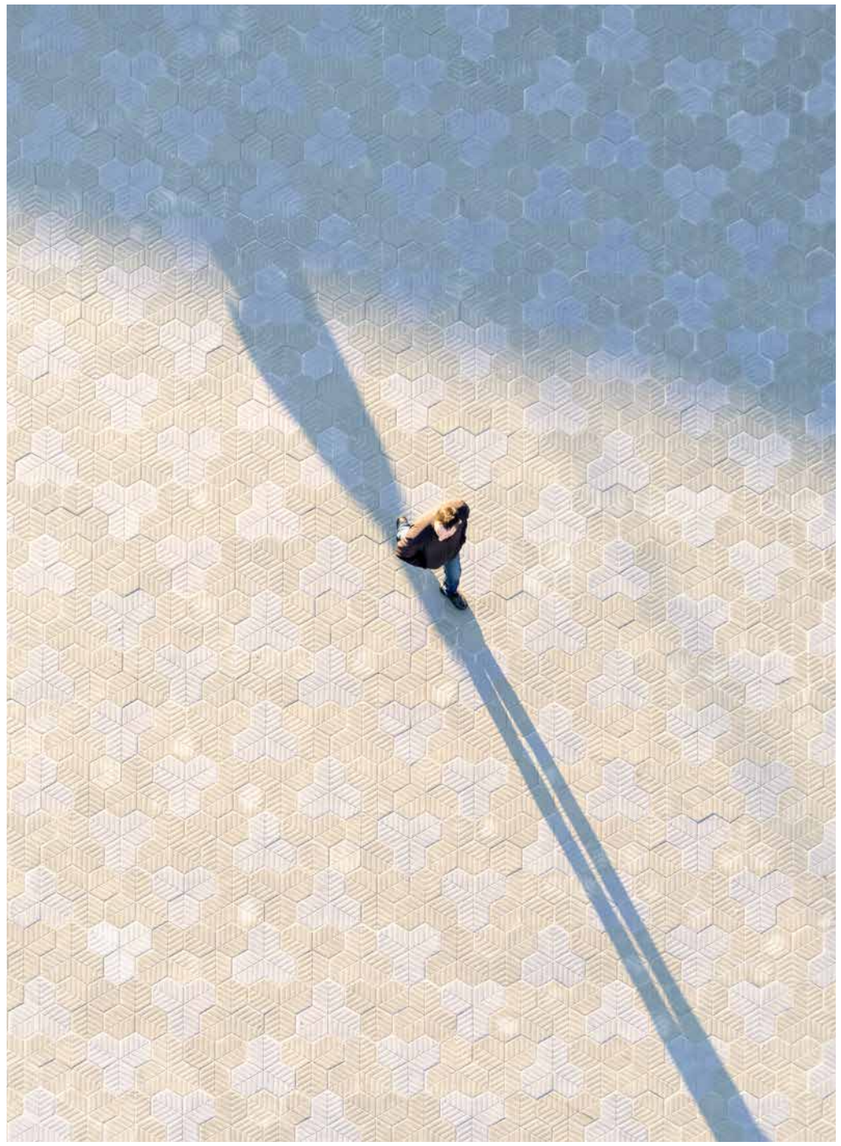
TERRAZZO DESIGN

De colocación aleatoria, la morfología de su relieve fragmentado se impone al despiece del formato hexagonal.
When randomly placed, the fragmented relief of its morphology becomes more prominent than the arrangement of the hexagonal format.

Inspirado en el terrazzo original veneciano del siglo XV, desarrollado para aprovechar los trozos sobrantes de mármol, este modelo conforma un pavimento continuo y sin directrices.
Inspired by the original Venetian terrazzo from the 15th century, developed to make use of leftover marble pieces, this design creates a continuous and directionless flooring.

TERRAZZO

JOAN GASPAR 2019



TERMINAL RODOVIARIO, POMBAL, LEIRIA, PT



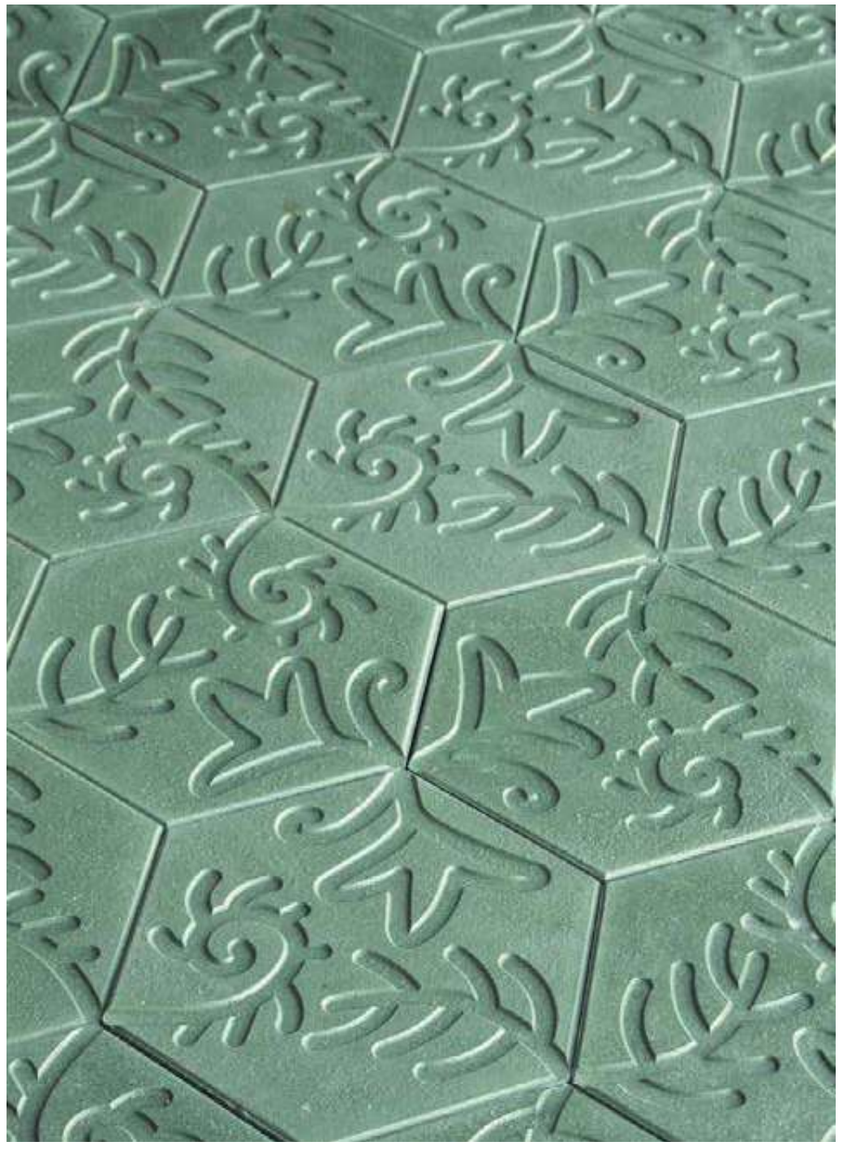
La unión de tres baldosas encontradas por el nervio central configura el trébol, y el resultado puede replicarse para llenar el espacio de un pavimento de inspiración botánica.
Connecting three tiles through the central vein creates a clover (trèbol, in Spanish), and this pattern can be repeated to cover an area with a botanical-inspired design.

PREMIO | AWARD DELTA ORO 2018

El panot revela una interpretación de la naturaleza de emocionante reduccionismo.
El bajo relieve en forma de nervadura así como la comba adquirida de la parte del limbo para evacuar el agua, le aportan excelentes condiciones antideslizantes y una confortable pisada.
The “panot” showcases an interpretation of nature with compelling simplicity.
The low relief in the shape of veins, along with the curve designed to channel water, ensures excellent slip resistance and a comfortable walking experience.

TRÉBOL

GERARD ARQUÉ 2016



MODERNA DESIGN



MODERNA DESIGN

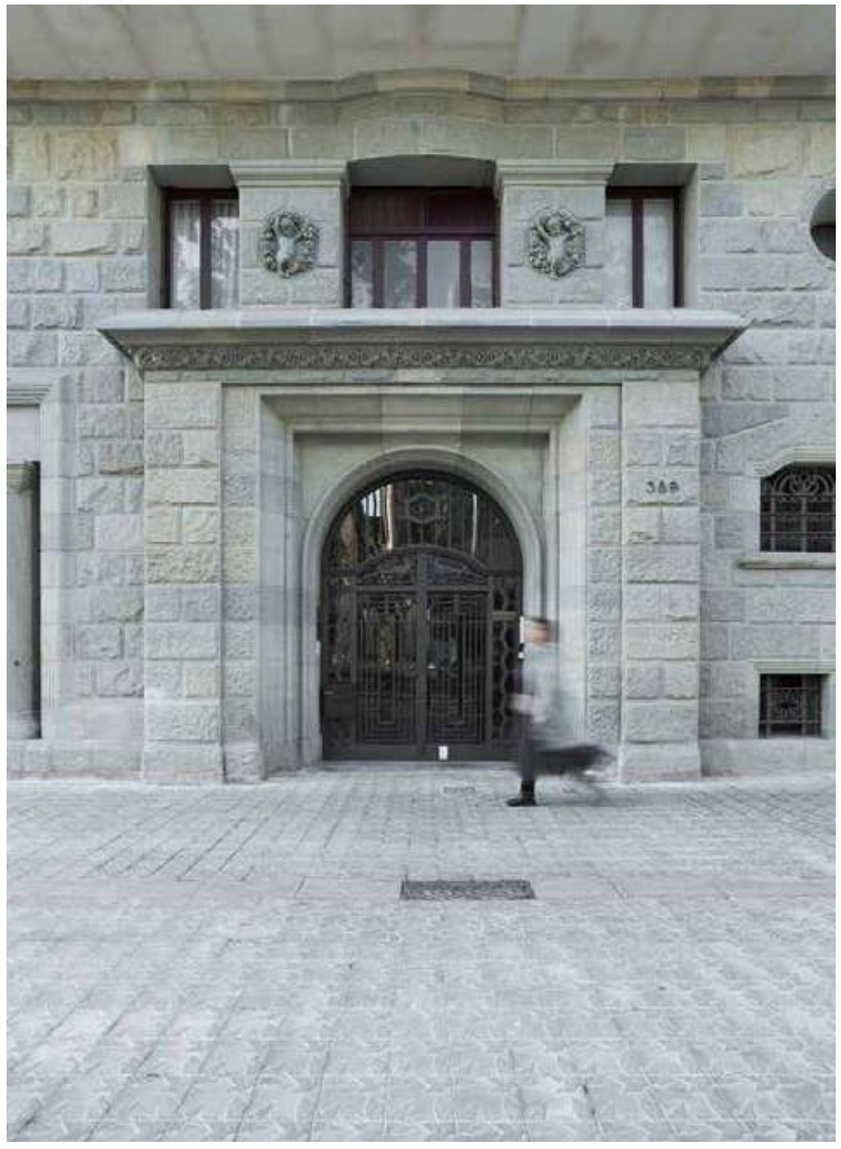
El relieve y textura se consiguen con un fondo de molde de elastómero que los reproduce, mientras que el color y tonalidad se consiguen por combinación de áridos, colorantes inorgánicos, aditivos y cemento blanco o gris de alta resistencia.
The raised patterns and texture are achieved through an elastomer mould, while the colour and tone result from a mix of aggregates, inorganic dyes, additives, and high-strength white or grey cement.

La baldosa Moderna reproduce tres motivos florales anclados en los vértices del hexágono.
Su instalación permite componer patrones homogéneos o aleatorios según la disposición de las baldosas en la superficie.
The Moderna tile reproduces three floral motifs anchored at the vertices of the hexagon.
Its installation allows for creating homogeneous or random patterns depending on the arrangement of the tiles on the surface.

MODERNA

JAVIER MARISCAL 2019

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.414



AVINGUDA DIAGONAL DE BARCELONA, CATALUNYA, ES



DIAGONAL DESIGN

Diagonal replica en el pavimento el umbráculo producido por los árboles existentes en la avenida.
Diagonal replicates on the pavement the shade produced by the existing trees on the avenue.

La hoja del panot Diagonal se conforma por la unión de 4 piezas yuxtapuestas.
La representación que se obtiene es una geometrización de la sombra que proyectan las hojas un platanero, árbol que configura la imagen de la avenida barcelonesa.
The Diagonal ‘panot’ consists of the assembly of 4 juxtaposed pieces,
creating a geometric representation of the shadow cast by the leaves of a plane tree.
This tree is emblematic in shaping the visual identity of Barcelona’s Diagonal avenue.

DIAGONAL

TERRADES ARQUITECTES 2016



CATEDRAL DE PALMA, MALLORCA, ES



PLAÇA DE REINA CRISTINA, BARCELONA, CATALUNYA, ES

Se presenta en dos formatos: Palma y Palmax2. Esta segunda pieza duplica la dimensión del adoquín, abriendo la posibilidad de conjugar los dos formatos en un sinfín de opciones compositivas.
Available in two formats, Palma and Palmax2, the second paver doubles the dimensions of the first, providing the opportunity to combine both formats in numerous compositional options.

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.414

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.415



SCUOLA GREEN DI CERNUSCO, MILANO, IT



WINTERTHUR, CH

Adecuado para zonas de tráfico peatonal y paso ocasional de vehículos ligeros, el adoquín aúna un comportamiento mecánico extraordinario con múltiples posibilidades de agregación para conseguir superficies adoquinadas de densidad y permeabilidad variable.
Designed for areas with pedestrian traffic and occasional light vehicle passage, this paver excels in mechanical performance and offers various aggregation options for creating surfaces with diverse density and permeability. When spaced apart, the modules enable the creation of a graduated grid alternating between pavement and grass.

Adoquín de hormigón que puede agregarse de diferente modo y densidad de retícula, dejando la junta más o menos abierta a la aparición de la hierba.
The Palma paver can be laid in different formations and densities to allow more or less grass to grow between them.

PALMA

ELÍAS TORRES + J.A. MARTÍNEZ-LAPEÑA

1987

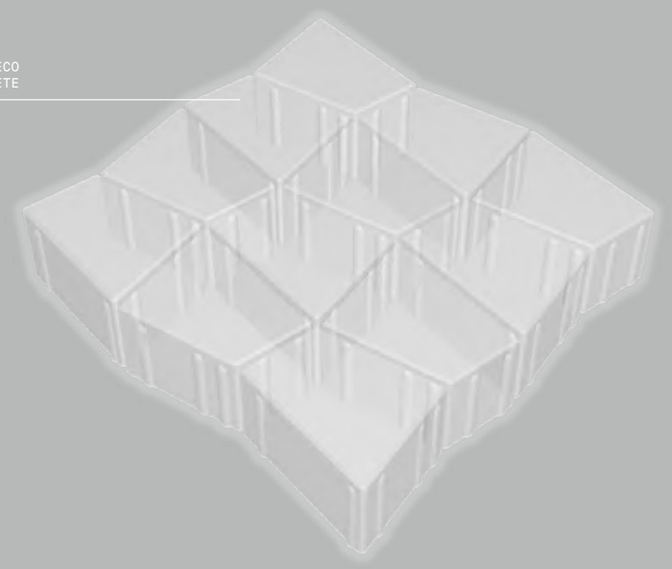
Adoquín de hormigón bicapa de moldeo en seco. Su geometría de gran canto, permite composiciones autoblocantes y permeables al agua, tomando como base la forma universal de la huella humana.
Huella is a concrete two-layer dry-cast paver. Its large-size geometry allows for self-locking and water-permeable compositions, based on the universal shape of the human footprint.

HUELLA

TERRADES ARQUITECTES

2016

HORMIGÓN SEMISECO
DRY-CAST CONCRETE



	ES	EN
DESCRIPCIÓN | DESCRIPTION	ADOQUÍN BICAPA PARA EXTERIOR FABRICADO POR VIBROPRENSADO, PERMITE DIFERENTES AGREGACIONES CON DISTINTO PORCENTAJES DE PERCOLACIÓN DEL AGUA DE LLUVIA.	DOUBLE-LAYERED EXTERIOR PAVER MADE BY VIBRATION PRESSING, ENABLING DIVERSE ARRANGEMENTS WITH VARYING PERCENTAGES OF RAINWATER PERCOLATION.



PASSEIG MARÍTIM DE PALMA, MALLORCA, ES



FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.415

Elías Torres y José Antonio Martínez Lapeña fundaron su estudio de arquitectura en 1968 en Barcelona. Han creado una extensa obra definida por su calidad formal y compromiso con la experimentación en diferentes escalas y tipos arquitectónicos.
Elías Torres and José Antonio Martínez Lapeña founded their architecture studio in 1968 in Barcelona. Since then, they have built an extensive body of work characterized by its formal quality and commitment to experimentation across various architectural scales and typologies.



XARXA

ELÍAS TORRES + J.A. MARTÍNEZ-LAPEÑA 2024



CIUDAD COMUNICACIONES TELEFONICA, MADRID, ES



Debido a su gran capacidad de drenaje mantiene el ciclo natural del agua de lluvia reintroduciéndola al freático.
Due to its excellent drainage capacity, it maintains the natural rainwater cycle by reintroducing it to the water table.

Sistema de pavimento reticular de losas caladas de hormigón que actúa como base semi-vegetal en superficie horizontal o en pendiente. Combina el 30% de superficie dura en forma de damero con un 70% de hueco que se colmata con césped o arena.
A concrete grid paving system that acts as a semi-vegetative blanket on horizontal or sloped surfaces. Featuring a checkerboard pattern, it comprises 30% hard surface and 70% voids filled with either grass or sand.

CHECKERBLOCK

ESCOFET_LAB

1992

FICHA TÉCNICA | TECHNICAL DATASHEET PG.415



HERMEGILDO ZEGNA, SANT QUIRZE DEL VALLÉS, BARCELONA, CATALUNYA, ES



Su sección permite un óptimo desarrollo y crecimiento del césped que se apropia de los espacios vacíos en diferentes proporciones de “Grassing”.
Its section allows for optimal development and growth of the grass, which takes over the empty spaces in different proportions of “Grassing“.

Sistema de pavimento reticular de losas caladas de hormigón que actúa como base semi-vegetal en superficie horizontal o en pendiente. Combina el 50% de superficie dura frente al 50% de superficie de hierba, asegurando una pisada estable en todas las direcciones.
A concrete grid paving system that acts as a semi-vegetative blanket on horizontal or sloped surfaces. It can also be adapted to gently undulating reliefs. Combining 50% hard surface with 50% grass surface, it ensures stable footing in all directions.

REDES

ALFREDO ARRIBAS

2005



TORRES DE LOS EVANGELISTAS LLUC Y MARC



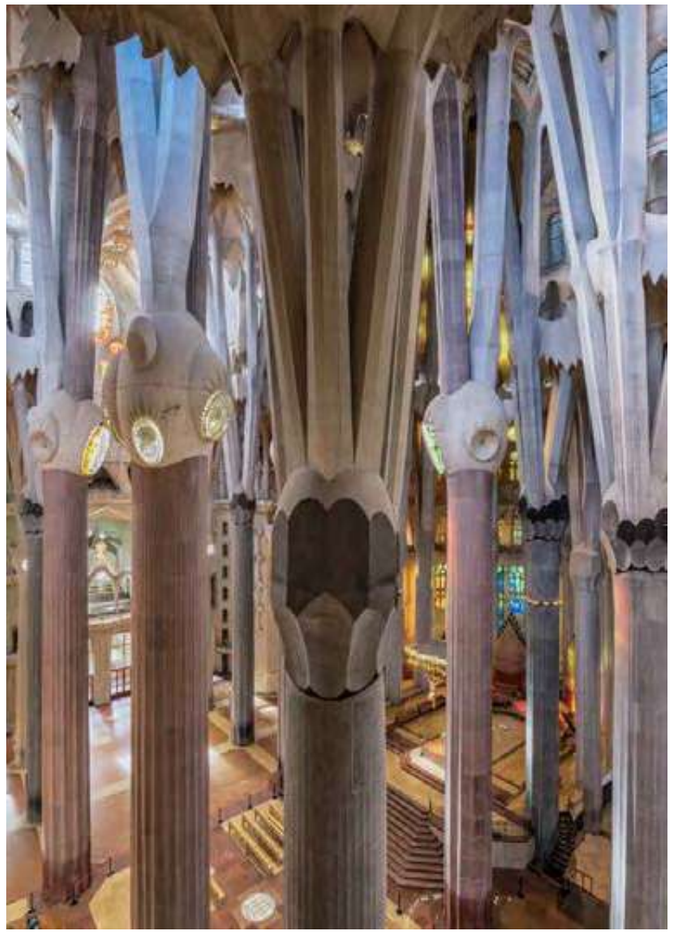
CRUCERO. COLUMNAS



CRUCERO. COLUMNAS



ANTONI GAUDÍ 1884



COLUMNAS Y CAPITELES

SAGRADA FAMILIA

El 19 de marzo de 1882 el obispo de Barcelona, José María de Urquinaona, colocó la primera piedra del templo basado en el proyecto inicial de Francisco de Paula del Villar, arquitecto diocesano, coetáneo y colaborador de Antoni Gaudí. Poco después, en 1883, es Gaudí quien asume el proyecto hasta su muerte de la que sería su obra magna.

Desde principios de la década de 1980 hasta la actualidad, la Junta Constructora del Templo ha colaborado con diversas universidades en la investigación de documentos originales del Templo y el desarrollo de nuevas tecnologías. Mark Burry, arquitecto neozelandés, que se unió al equipo de trabajo en 1979, incorporó la modelización paramétrica de modelos y desarrolló la lógica geométrica del conjunto, partiendo de la documentación que sobrevivió a la destrucción ocasionada por la Guerra Civil.

Esta innovación tecnológica crucial también puede explicarse desde el punto de vista de los materiales y las técnicas de moldeado de hormigón, sector en el que Escofet ha sido punta de lanza, que han posibilitado completar las obras del Templo de la Sagrada Familia, donde piedra y hormigón conviven armoniosamente.



SAGRADA FAMILIA 1908



ALAS DE HORMIGÓN BLANCO EN LA TORRE DEL EVANGELISTA LLUC



DESMOLDEO DE LAS ALAS DE LOS EVANGELISTAS CON HORMIGÓN BLANCO AUTOCOMPACTANTE. INSTALACIONES DE PRECON

La relación de Escofet con la construcción de la Sagrada Familia comenzó cuando Escofet se había iniciado en el desarrollo de moldes de fibra de poliéster para resolver geometrías complejas. Así pues, en 1996, cuando la Junta plantea la prefabricación con la tecnología que permita mimetizar el uso de la piedra natural y hacer realidad un nuevo calendario de la construcción del Templo, Escofet inicia su colaboración pudiendo testimoniar que es a partir de la cota de 17 metros de altura del edificio, donde se encuentran todas las piezas desarrolladas por la compañía.

Al objeto de simular la piedra de Montjuïc, se trabaja básicamente con una formulación de cemento blanco o cemento gris que mezcla arenas rojas y marrones, e incorpora áridos de mármol calcáreo de color beis y silicio. Los acabados decapados o los arenados aplicados sobre las piezas labradas 'in situ' aportan la apariencia deseada una vez que estas técnicas se fusionan. Recientemente se han incorporado los hormigones UHPC autocompactantes en la prefabricación de elementos tan icónicos como los revestimientos interiores de la "Torre de la Mare de Déu" y la "Torre de Jesucrist", que incorporan piezas de cerámica esmaltadas ancladas a los módulos prefabricados de piedra postensada. En la actualidad se han desarrollado las alas de las figuras del tetramorfo que culminan las cuatro Torres de los Evangelistas, elementos de más de 9 metros de altura y 15 toneladas de peso, moldeadas en hormigón blanco pulido.

En este sentido, podemos decir que la excepcionalidad del proyecto de la Sagrada Familia es, en esencia, un proyecto de I+D continuo para todas las industrias vinculadas, que incorpora una tecnología desarrollada ad hoc para generar formas y volúmenes, dónde la complejidad geométrica y estructural piden la más alta precisión en su construcción, ajena a las posibilidades de la construcción tradicional.

On March 19, 1882, the Bishop of Barcelona, José María de Urquinaona, laid the cornerstone of the temple based on the initial project by Francisco de Paula del Villar, the diocesan architect, and a contemporary collaborator of Antoni Gaudí. From 1883 until his death, Gaudí assumed control of the project, turning it into his magnum opus.

Since the early 1980s, the Temple Construction Board has partnered with various universities to delve into original Temple documents and pioneer new technologies. New Zealand architect Mark Burry, who joined the board in 1979, introduced parametric modelling and devised the intricate geometric structure based on surviving documentation post the Spanish Civil War's devastation.

This significant technological innovation can also be understood through the lens of materials and concrete moulding techniques. Escofet, being a pioneer in this field, has contributed to the construction of the Sagrada Familia, where both stone and concrete seamlessly coexist.



ELEVACIÓN DE LAS ALAS



ELEVACIÓN DE LAS ALAS



PIEDRA DE GRANITO AZUL BAHÍA DE BRASIL EN LA TORRE DE LA VIRGEN MARÍA

Escofet's involvement with the Sagrada Familia commenced with the development of polyester fibre moulds to resolve intricate geometries. Naturally, when in 1996 the Temple Construction Board suggested using prefabrication technology to replicate natural stone and expedite the Temple's construction timeline, Escofet was well positioned to initiate its collaboration with the Board. Notably, all the pieces crafted by the company are situated at the building's height level of 17 meters.

To simulate the Montjuïc stone, Escofet mixes white or grey cement with red and brown sands, along with beige limestone marble aggregates and silica. On-site acid-etching or sandblasting is applied to the pieces, thus providing the desired appearance once these techniques merge.

Recently, self-compacting UHPC concretes have been incorporated into the prefabrication of iconic elements such as the interior claddings of the "Torre de la Mare de Déu" and the "Torre de Jesucrist," which incorporate glazed ceramic pieces anchored to the post-tensioned concrete precast modules. Currently, the wings of the tetramorph figures that crown the four Towers of the Evangelists have been developed, elements over 9 meters in height and 15 tons in weight, moulded in polished white concrete.

The Sagrada Familia project stands out as a continuous R&D endeavour for all associated industries. It involves ad hoc technology to create intricate shapes and volumes that demand precision in construction, surpassing the capabilities of traditional building methods. As a result, it continuously drives innovation in all related fields, pioneering new techniques and solutions.

FOTOGRAFIAS CEDIDAS: © FUNDACIÓ JUNTA CONSTRUCTORA DEL TEMPLE EXPIATORI DE LA SAGRADA FAMÍLIA



CELOSÍA DE HORMIGÓN UHPC-SLIMCONCRETE®



FACHADA DEL EDIFICIO DE ENTRADA



FACHADA DEL EDIFICIO DE SERVICIOS



CELOSÍA DESDE EL INTERIOR



SCOB ARQUITECTES 2023

ONE OCEAN

Fachadas de celosía de hormigón arquitectónico UHPC-Slimconcrete® SCOB arquitectura y paisaje. Barcelona 2014.
UHPC-Slimconcrete® architectural pre-cast concrete latticed façades. SCOB architecture and landscape; Barcelona 2014.

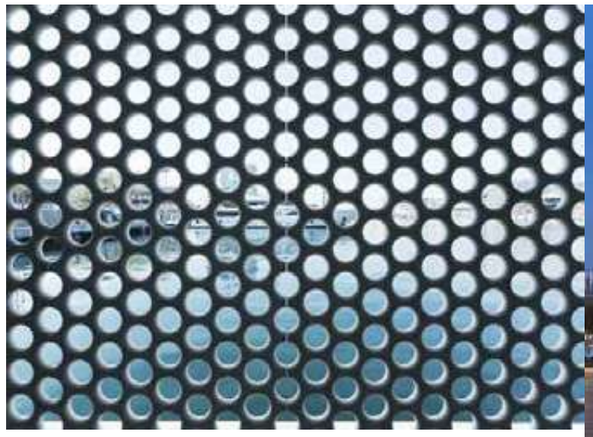
El proyecto surge de la necesidad de expansión y modernización del Port Vell de Barcelona, en su apuesta por ofrecer un mejor servicio tanto a usuarios habituales como al público visitante. Contempla la construcción de dos edificios pequeños de equipamientos situados sobre el agua que dan servicio a los usuarios y visitantes de la marina. Uno para las áreas de administración y el segundo que acoge la oferta de restauración.

Los equipamientos tratan de establecer un doble vínculo con el paisaje urbano y con las otras "arquitecturas" que los rodean: los barcos. Situados sobre el agua, los edificios minimizan su presencia, integrándose por debajo del nivel del Passeig Joan de Borbó, con una relación poética con el mar y las infraestructuras portuarias. Su apariencia ligera y su composición sencilla y elegante los relacionan con el lugar que ocupan en la ciudad, a medio camino entre los edificios portuarios y la arquitectura monumental del Pla de Palau.

Con la voluntad de controlar y aprovechar la luz solar, multiplicada por el efecto del reflejo sobre el agua, los edificios se envuelven en una celosía cálida de hormigón UHPC-Slimconcrete® de color blanco que conforma los espacios de transición entre el exterior y el interior. Se crea así un espacio intermedio de sombra, característico de la arquitectura mediterránea, que protege a los usuarios y ayuda a regular, de forma pasiva, el control climático de los dos edificios.



ACOPIO Y TRANSPORTE DE LAS PIEZAS



CELOSÍA DESDE EL INTERIOR

El edificio de entrada de la marina, de planta baja, se sitúa más próximo del Passeig de Joan de Borbó. En este caso, la celosía de hormigón conforma no solo las fachadas, sino también la cubierta y el atrio de entrada.

El edificio de servicios, de dos plantas, busca una posición más alejada entre los barcos de mayor eslora. La celosía se despliega por sus tres fachadas principales interrumpiéndose en función de la necesidad del control sobre la luz, el programa del interior del edificio y la presencia de las magníficas vistas hacia la ciudad.

El uso de UHPC-Slimconcrete® de Escofet en este proyecto establece un nuevo paradigma en la prefabricación de paneles de hormigón arquitectónico. Esta tecnología cuenta con un rendimiento estructural y físico excepcional en términos de resistencia, esbeltez y flexión. Además, la alta densidad matricial del UHPC-Slimconcrete® facilita el desarrollo de elementos más grandes con una sección reducida, adaptables a las cambiantes demandas de cerramiento de edificios como el OneOcean Marina Port Vell.

El proyecto resultó seleccionado en la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo de 2015, y se alzó como ganador de los premios 'Public Choice A+Architizer Award', en la categoría Marinas & Ports en 2016, además del 'FX International Design Awards' de 2015, en la categoría Global Project.

The project emerged from the need to expand and modernise Barcelona's Port Vell, aiming to provide better service to both regular users and visiting public. It involves building two small structures situated over the water that cater to the needs of the marina's users and visitors: one serves administrative functions, while the other accommodates dining facilities.

These buildings seek to create a double connection with the cityscape and the other surrounding "architectures", such as the boats. Sitting just above the water, the two structures are grounded below the level of Passeig Joan de Borbó, lessening their visual impact and fostering a poetic connection with the sea and port infrastructure. Their airy look and graceful simplicity bind them to their location in the city, its character halfway between port infrastructure and the monumental architecture of Pla de Palau.



VISTA DE ONE OCEAN MARINA PORT VELL

To harness and manage sunlight, intensified by its reflection on the water, the buildings are wrapped in a warm-toned white UHPC-Slimconcrete® lattice, shaping transitional zones between outside and inside. This forms an intermediate shaded space, typical of Mediterranean architecture, shielding users and passively regulating the climate inside both structures.

The ground-floor marina entrance building is sited closer to Passeig de Joan de Borbó. Here, the concrete lattice envelops not just the facades but also the roof and entrance atrium.

The service building, with two floors, seeks a more distant position among the larger boats. The lattice stretches across its three main facades, adjusted as needed based on the building's program, the need for light control, and framing the stunning city views.

Escofet's use of UHPC-Slimconcrete® in this project brings a new dimension to precast architectural concrete panels, setting a new paradigm. This technology boasts outstanding structural and physical performance in terms of strength, slenderness, and flexion. Additionally, the high matrix density of UHPC-Slimconcrete® facilitates the development of larger elements with a reduced profile, adaptable to changing building enclosure demands, as seen in the OneOcean Marina Port Vell project.

The project received recognition at the XIII Spanish Biennial of Architecture and Urbanism in 2015, winning the 'Public Choice A+Architizer Award' for Marinas & Ports in 2016. It also received the 'FX International Design Awards' in 2015 in the Global Project category.

INHABITING SPACES

ES Después de la pandemia mundial, Escofet solicitó a Carla di Benedetto que creara unas ilustraciones sobre una selección de novedades en mobiliario urbano a partir de su audaz mirada. Con la idea de proyectar un mensaje positivo y colorista, Carla diseñó diversas escenas en espacios públicos pacificados, destacando las singularidades y mostrando algunos de sus usos reales o ficticios.

EN After the global pandemic, Escofet commissioned Carla di Benedetto to create illustrations for a selection of new urban furniture designs through her bold perspective. With the goal of conveying a positive and colourful message, Carla designed various scenes in lively public spaces, highlighting their unique features and showcasing some of their real or fictional uses.



ALPINE



SATELLITE



KUSHI



BAND



BRISA



GARONNE

Green Hubs & Squares

ES Espacios pacificados dedicados al barrio con nuevas áreas de recreación y mobiliario urbano, donde el verde ocupa un lugar central. La superilla de Barcelona, un modelo para transformar calles y recuperar espacio para el uso ciudadano, busca crear un entorno más saludable, verde, justo y seguro, favoreciendo las relaciones sociales y la economía local.

EN Pacified spaces dedicated to the neighbourhood with new recreational areas and urban furniture, where greenery takes a central place. Barcelona's Superblock, a model for transforming streets and reclaiming space for citizen use, aims to create a healthier, greener, fairer, and safer public space, fostering social relationships and the local economy.



CARRER CONSELL DE CENT, BARCELONA, CATALUNYA, ES



CARRER CONSELL DE CENT, BARCELONA, CATALUNYA, ES

Playful Urban Landscapes

ES Reconocer la importancia social del juego en el espacio público nos inspira a crear entornos urbanos inclusivos y saludables. Integrar mobiliario urbano y elementos que permitan el juego infantil en el corazón de la ciudad mejora la convivencia y fortalece los lazos comunitarios.

EN Recognising the social importance of play in public spaces inspires us to create inclusive and healthy cities. By integrating urban furniture and elements that encourage children's play at the city's core, we aim to improve community living and bring people together.



EL POU DE LA FIGUERA, BARCELONA, CATALUNYA, ES



BAY MEADOWS LANDING GREEN, SAN FRANCISCO, USA





BAY MEADOWS LANDING GREEN, SAN FRANCISCO, USA

Terraces in Public Spaces

ES El sistema de plataformas prefabricadas en hormigón es modular, versátil y adaptable a todo tipo de calles. El objetivo es reemplazar plazas de aparcamiento y ganar espacio público para los ciudadanos.

EN The prefabricated modular concrete platform system is a versatile design that suits different street types. Its main aim is to repurpose parking spots as communal pedestrian spaces.



POBLENOU, BARCELONA, CATALUNYA, ES



DIAGONAL, BARCELONA, CATALUNYA, ES



SANT ANTONI, BARCELONA, CATALUNYA, ES

Green City

ES Ampliar la superficie verde y proteger la biodiversidad son las premisas fundamentales para conseguir un cambio de modelo urbano que apueste por la renaturalización de las ciudades.No se trata solo de engalanar la ciudad con verde, sino de recuperar las latencias del paisaje, de escuchar a las dinámicas naturales del territorio y reconquistarlas.

EN To enhance green spaces and safeguard biodiversity, urban models should be reinvented by restoring nature to cities. Beyond merely adding ornamental green elements, such transformation involves rediscovering the hidden facets of landscapes, respecting natural dynamics, and restoring them.

U-CENTER OFFICES, BUCHAREST, RO



RENATE WERTHEIM PLATZ, INGELHEIM AM RHEIN, DE



U-CENTER OFFICES, BUCHAREST, RO

Sustainable Materials

ES Una ciudad que reconoce la importancia de los productos, materiales y procesos productivos que tienen en cuenta el medio ambiente, diseñados para velar por la conservación y protección de los recursos naturales

EN A city that values environmentally conscious products, materials, and production methods, all designed to conserve and protect natural resources.



ÁRIDO RECICLADO PARA FORMULACIÓN ECO-GREY®
RECYCLED AGGREGATE FOR ECO-GREY® FORMULATION



PLANTA DE MATERIALES ALTERNATIVOS (PROMSA)
ALTERNATIVE MATERIALS PLANT (PROMSA)



BANCO ALPINE FABRICADO EN ECO-GREY® Y MADERA DE PINO FSC®
ALPINE BENCH MADE OF ECO-GREY® AND FSC® PINE WOOD

En la sección de contenido técnico, descubrirás las dimensiones generales y detalles específicos de todos los modelos de Escofet. Mediante un enfoque preciso, tendrás la oportunidad de explorar, comparar y conocer los materiales, acabados y la paleta de colores que definen el diseño.

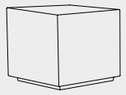
FICHAS TÉCNICAS

In the technical content section, you will uncover the overall dimensions and specific details of all Escofet models. Through a precise approach, you will have the opportunity to explore, compare, and learn about the materials, finishes, and color palette that define the design.

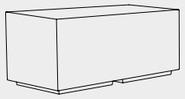
TECHNICAL DATASHEETS

BOX

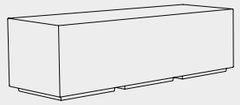
PG.028



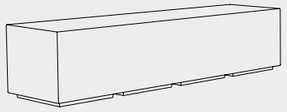
BOX 50
50 X 50 X 45 CM
265 KG



BOX 100
100 X 50 X 45 CM
530 KG



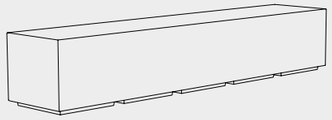
BOX 150
150 X 50 X 45 CM
795 KG



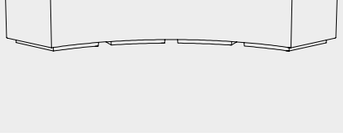
BOX 200
200 X 50 X 45 CM
1050 KG



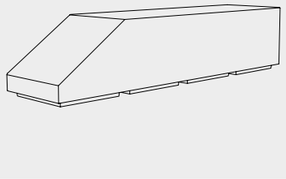
BOX 200 TECA/TEAK
200 X 50 X 45 CM
1051 KG



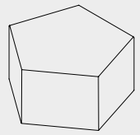
BOX 250
250 X 50 X 45 CM
1326 KG



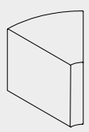
BOX CURVE R150
212 X 80 X 45 CM
1040 KG



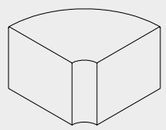
BOX TERMINAL
200 X 50 X 45 CM
972 KG



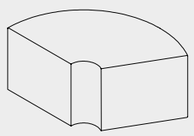
BOX NEXUS
81 X 76 X 45 CM
450 KG



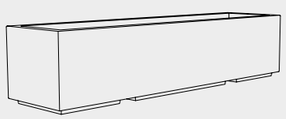
BOX RADIUS 45°
52,6 X 42 X 45 CM
145 KG



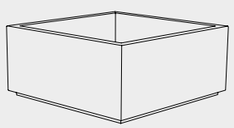
BOX RADIUS 90°
60 X 60 X 45 CM
290 KG



BOX RADIUS 120°
89,5 X 60 X 45 CM
388 KG



BOX PLANTER RECTANGULAR
200 X 50 X 45 CM
534 KG. 220 L



BOX PLANTER SQUARE
100 X 100 X 45 CM
475 KG. 245 L

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
HORMIGÓN RECILCADO GRIS
ECO-GREY®. MADERA DE TECA.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE. RECYCLED CONCRETE
ECO-GREY®. TEAK WOOD.

COLORES



COLOCACIÓN | FIXING

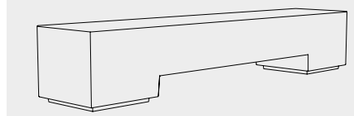
ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

ACCESORIOS | ADD-ONS

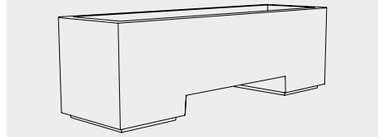
UNIVERSE. KANJI. REST.

MOVE

PG.034



MOVE 250
250 X 50 X 45 CM
1075 KG



MOVE PLANTER
200 X 60 X 63 CM
875 KG. 300 L

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
HORMIGÓN RECILCADO GRIS
ECO-GREY®.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE. RECYCLED CONCRETE
ECO-GREY®.

COLORES



COLOCACIÓN | FIXING

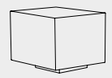
APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

ACCESORIOS | ADD-ONS

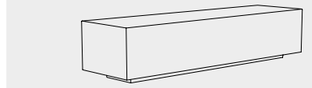
UNIVERSE. KANJI. REST.

SÓCRATES

PG.036



SÓCRATES CUBO
60 X 60 X 45 CM
361 KG



SÓCRATES 240
240 X 60 X 45 CM
1450 KG



SÓCRATES 360
360 X 60 X 45 CM
2150 KG



SÓCRATES CENICERO 40
60 X 60 X 45 CM
290 KG. 30 L



SÓCRATES CENICERO 70
60 X 60 X 75 CM
495 KG. 30 L

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
HORMIGÓN PULIDO E HIDROFUGADO.
CUBETA DE ACERO INOXIDABLE AISI
316L. TORNILLERÍA DE ACERO
INOXIDABLE A2-A4.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE. POLISHED AND
WATERPROOFED CONCRETE. AISI 316L
STAINLESS STEEL WASTE BUCKET.
A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES



COLOCACIÓN | FIXING

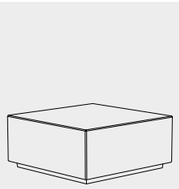
ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

ACCESORIOS | ADD-ONS

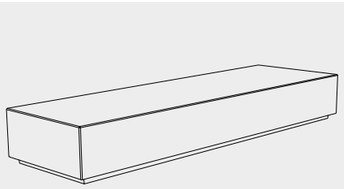
LONGO. UNIVERSE. KANJI. REST. KIT LED.

LONGO

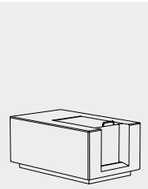
PG.038



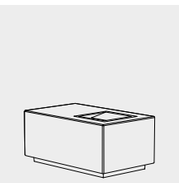
LONGO CUBO
100 X 100 X 45 CM
725 KG



LONGO BANCA
400 X 100 X 45 CM
2670 KG



LONGO PAPELERA
100 X 60 X 45 CM
555 KG. 40 L



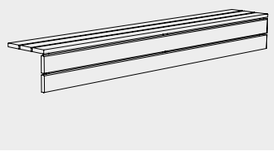
LONGO CENICERO
100 X 60 X 45 CM
575 KG. 40 L



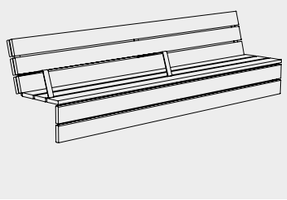
LONGO ACC. ASIENTO
70 X 44 X 33 CM
17 KG



LONGO ACC. SILLA
70 X 62 X 74 CM
34 KG



LONGO ACC. BANCA
280 X 44 X 33 CM
43 KG



LONGO ACC. BANCO
280 X 62 X 74 CM
88 KG



LONGO ACC. RESPALDO DOBLE
282 X 22 X 46 CM
60 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
HORMIGÓN PULIDO E HIDROFUGADO.
MADERA TROPICAL, CERTIFICADO FSC® Y TRATADA CON LASUR.
SOPORTES DE ACERO ZINCADO PINTADO COLOR GRIS PLATA TEXTURIZADO.
CUBETA DE ACERO INOXIDABLE AISI 316L. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.

ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE. POLISHED AND WATERPROOFED CONCRETE. FSC® CERTIFICATED TROPICAL WOOD, LASUR FINISHED. ZINC-COATED STEEL SUPPORTS PAINTED IN TEXTURED SILVER GREY WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES



COLOCACIÓN | FIXING

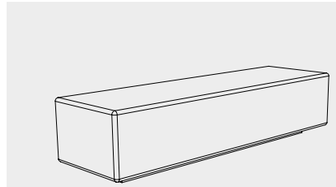
ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

ACCESORIOS | ADD-ONS

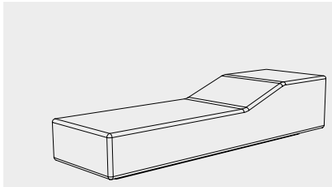
LONGO. UNIVERSE. KANJI. REST. KIT LED.

GARONNE

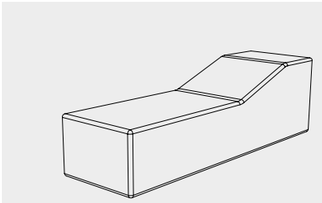
PG.042



GARONNE TOULOUSE
200 X 60 X 45 CM
1230 KG



GARONNE BORDEAUX
200 X 60 X 45 (31) CM
970 KG



GARONNE ARAN
200 X 60 X 45 (65) CM
1410 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.

ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

COLORES



COLOCACIÓN | FIXING

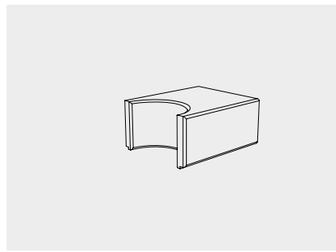
ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

ACCESORIOS | ADD-ONS

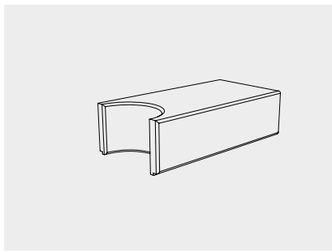
UNIVERSE. KANJI. REST.

GODOT

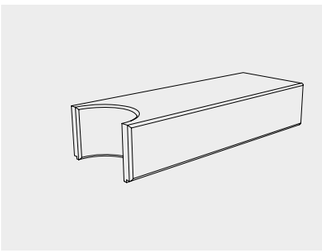
PG.044



GODOT SENCILLO
95 X 80 X 45 CM
665 KG



GODOT DOBLE
155 X 80 X 45 CM
1185 KG



GODOT TRIPLE
215 X 80 X 45 CM
1700 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.

ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

COLORES



COLOCACIÓN | FIXING

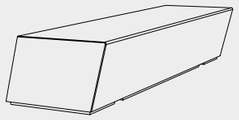
APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

ACCESORIOS | ADD-ONS

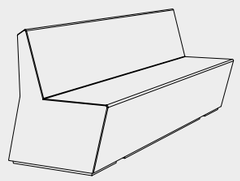
UNIVERSE. KANJI. REST.

ZUERA

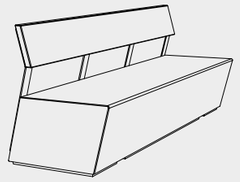
PG.046



ZUERA BANCA
200 X 70 X 40 CM
1200 KG



ZUERA BANCO HORMIGÓN
200 X 70 X 82 (42) CM
1420 KG



ZUERA RESPALDO MADERA
200 X 70 X 84 (42) CM
1225 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
MADERA DE PINO NÓRDICO,
CERTIFICADO FSC® Y PROTECCIÓN
AUTOCLAVE. SOPORTES DE ACERO
ZINCADO PINTADO COLOR GRIS PLATA
TEXTURIZADO. TORNILLERÍA DE ACERO
INOXIDABLE A2-A4.

ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE. FSC® CERTIFICATED
NORDIC PINE WOOD, HIGH-
PRESSURE PROTECTED. ZINC-COATED
STEEL SUPPORTS PAINTED IN
TEXTURED SILVER GREY WITH C5
ANTICORROSIVE PROTECTION.
A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES



COLOCACIÓN | FIXING

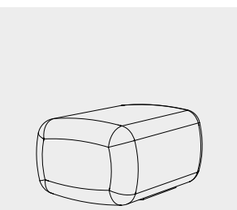
ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

ACCESORIOS | ADD-ONS

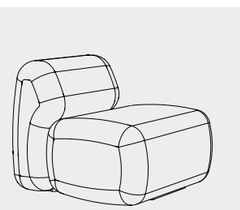
APOYABRAZOS. ARMREST.

SIT

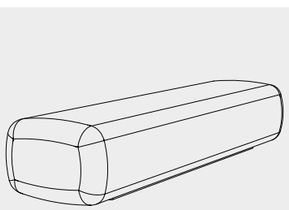
PG.050



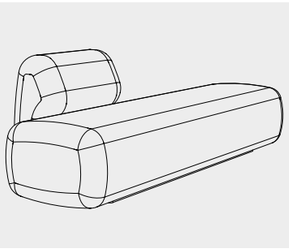
SIT CUBO
75 X 68 X 47 CM
490 KG



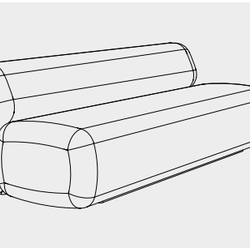
SIT CUBO RESPALDO
75 X 115 X 47 (77) CM
780 KG



SIT BANCA
240 X 68 X 47 CM
1640 KG



SIT BANCA RESPALDO
240 X 107 X 47 (77) CM
1975 KG



SIT BANCO
240 X 107 X 47 (77) CM
1975 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

COLORES

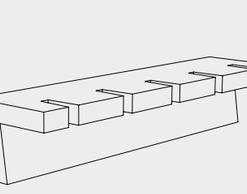


COLOCACIÓN | FIXING

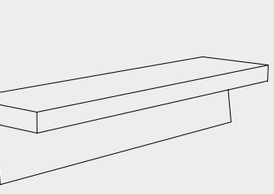
APOYADO SIN ANCLAJE. FREE-STANDING.

HYDRA

PG.052



HYDRA BIKE
200 X 50 X 40 CM
500 KG



HYDRA BANCO
200 X 50 X 40 CM
515 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

COLORES

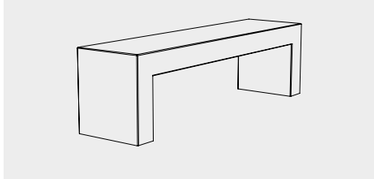


COLOCACIÓN | FIXING

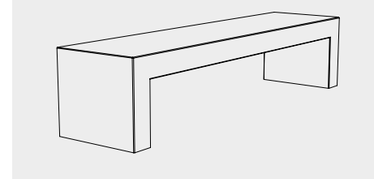
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

PORTIC

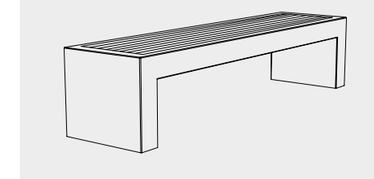
PG.053



PORTIC 160
160 X 40 X 45 CM
260 KG



PORTIC 200
200 X 50 X 45 CM
384 KG



PORTIC 200 TECA/TEAK
200 X 50 X 45 CM
377 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
HORMIGÓN RECILCADO GRIS
ECO-GREY®. MADERA DE TECA.

ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE. RECYCLED CONCRETE
ECO-GREY®. TEAK WOOD.

COLORES



COLOCACIÓN | FIXING

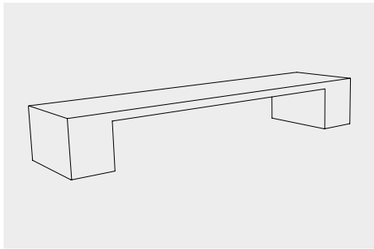
ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

ACCESORIOS | ADD-ONS

UNIVERSE. KANJI. REST.

ABRIL

PG.054



ABRIL
296 X 75 X 45 CM
995 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
HORMIGÓN RECILCADO GRIS
ECO-GREY®.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE. RECYCLED CONCRETE
ECO-GREY®.

COLORES



COLOCACIÓN | FIXING

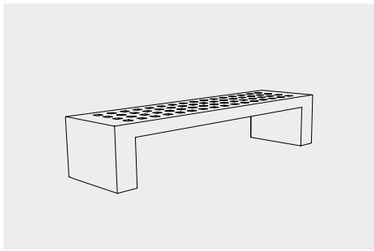
APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

ACCESORIOS | ADD-ONS

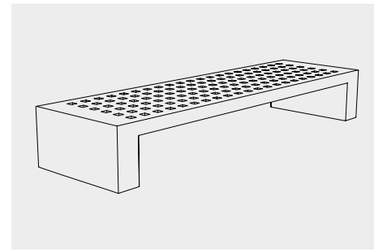
UNIVERSE. KANJI.

MAYO

PG.055



MAYO 220
220 X 60 X 45 CM
455 KG



MAYO 296
296 X 86 X 45 CM
890 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

COLORES

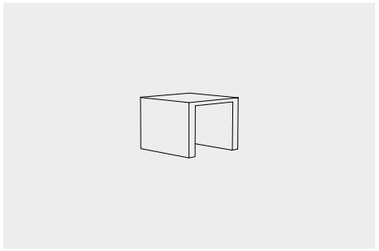


COLOCACIÓN | FIXING

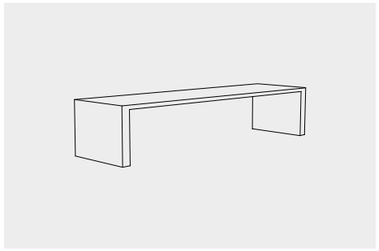
APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

PRIMA

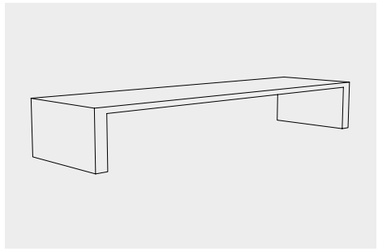
PG.056



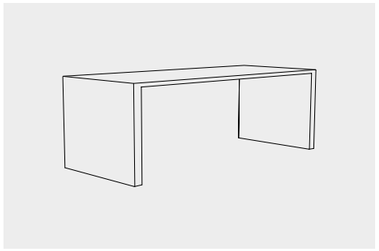
PRIMA TABURETE
60 X 60 X 45 CM
132 KG



PRIMA 220
220 X 60 X 45 CM
275 KG



PRIMA 300
300 X 82 X 45 CM
596 KG



PRIMA MESA
220 X 90 X 75 CM
535 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC DECAPADO E HIDROFUGADO. HORMIGÓN UHPC SUAVE PULIDO.
ETCHED AND WATERPROOFED UHPC CONCRETE. SOFT-POLISHED UHPC CONCRETE.

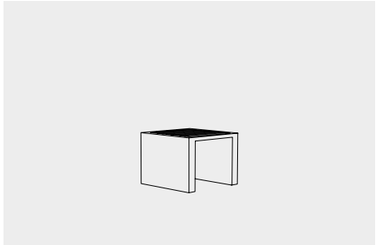
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

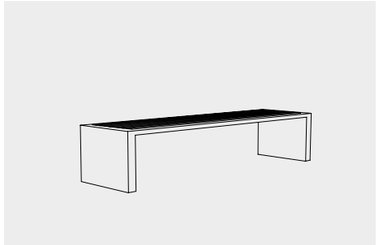
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

MARINA

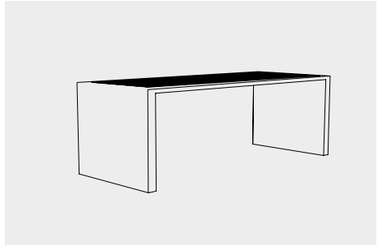
PG.058



TABURETE MARINA
60 X 60 X 45 CM
125 KG



BANCA MARINA
220 X 60 X 45 CM
255 KG



MESA MARINA
220 X 90 X 75 CM
478 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC DECAPADO E HIDROFUGADO. HORMIGÓN UHPC SUAVE PULIDO. MADERA DE TECA.

ETCHED AND WATERPROOFED UHPC CONCRETE. SOFT-POLISHED UHPC CONCRETE. TEAK WOOD.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

BRISA

PG.062



BRISA
220 X 60 X 45 CM
259 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC DECAPADO E HIDROFUGADO. HORMIGÓN UHPC SUAVE PULIDO.
ETCHED AND WATERPROOFED UHPC CONCRETE. SOFT-POLISHED UHPC CONCRETE.

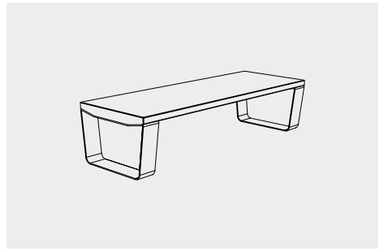
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

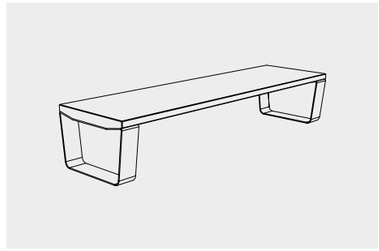
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

STONE

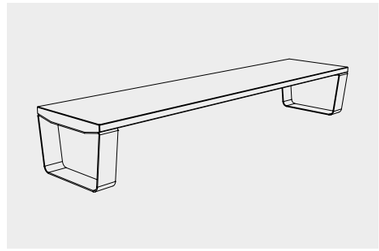
PG.063



STONE 200 OMEGA
200 X 70 X 47 CM
290 KG



STONE 250 OMEGA
250 X 70 X 47 CM
346 KG



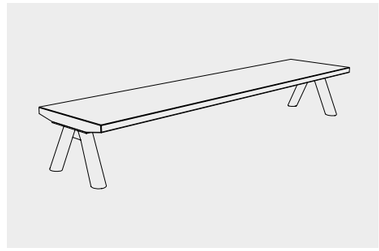
STONE 300 OMEGA
300 X 70 X 47 CM
408 KG



STONE 200 ALPHA
200 X 70 X 47 CM
276 KG



STONE 250 ALPHA
250 X 70 X 47 CM
332 KG



STONE 300 ALPHA
300 X 70 X 47 CM
394 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC DECAPADO E HIDROFUGADO. HORMIGÓN UHPC SUAVE PULIDO. SOPORTES DE ACERO ZINCADO PINTADO SEGÚN CARTA RAL ESTÁNDAR Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.

ETCHED AND WATERPROOFED UHPC CONCRETE. SOFT-POLISHED UHPC CONCRETE. ZINC-COATED STEEL SUPPORTS PAINTED IN TEXTURED SILVER GREY WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

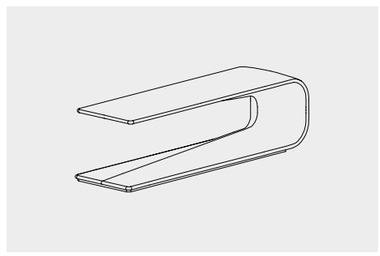
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

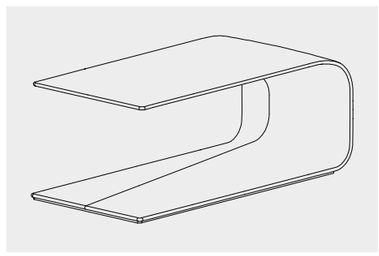
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

GRASSHOPPER

PG.064



GRASSHOPPER BANCA
160 X 45 X 45 CM
230 KG



GRASSHOPPER TAULA
190 X 90 X 73 CM
670 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC DECAPADO E HIDROFUGADO. HORMIGÓN UHPC SUAVE PULIDO.
ETCHED AND WATERPROOFED UHPC CONCRETE. SOFT-POLISHED UHPC CONCRETE.

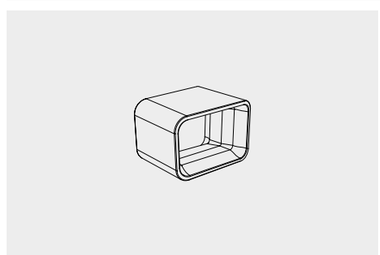
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

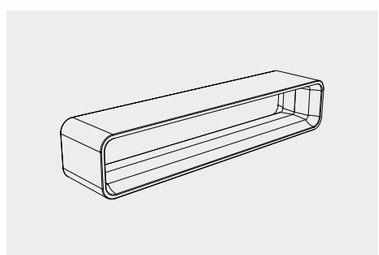
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

MOM

PG.068



MOM 60
60 X 50 X 48 CM
141 KG



MOM 240
240 X 50 X 45 CM
465 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC DECAPADO E HIDROFUGADO. HORMIGÓN UHPC SUAVE PULIDO. TAPA REGISTRO DE ACERO INOX AISI 316L. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ETCHED AND WATERPROOFED UHPC CONCRETE. SOFT-POLISHED UHPC CONCRETE. AISI 316L STAINLESS STEEL ACCESS COVER. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

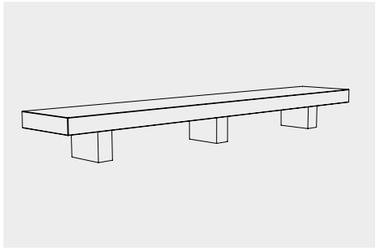
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

ACCESORIOS | ADD-ONS

KIT LED.

BANCALOSA

PG.072



BANCALOSA
400 X 70 X 40 CM
1125 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
HORMIGÓN RECILCADO GRIS ECO-GREY®.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE. RECYCLED CONCRETE ECO-GREY®.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

ACCESORIOS | ADD-ONS

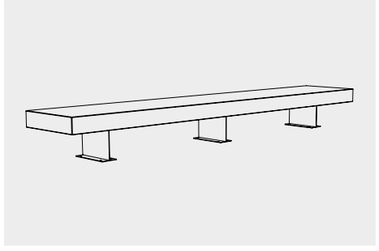
KANJI. REST.

LEVIT

PG.073



LEVIT 200
200 X 70 X 45 (53) CM
500 KG



LEVIT 400
400 X 70 X 45 (53) CM
1000 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
HORMIGÓN PULIDO E HIDROFUGADO.
SOPORTES DE ACERO INOX AISI 316L O GALVANIZADO. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.
POLISHED AND WATERPROOFED CONCRETE. AISI 316L STAINLESS STEEL OR GALVANIZED SUPPORTS. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

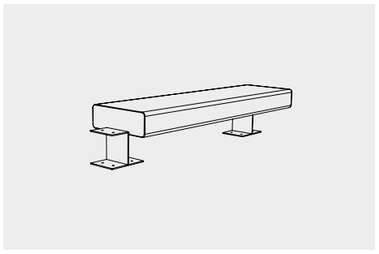
ANCLADO CON TACOS EXPANSIÓN O EMPOTRADO.
FIXED WITH EXPANSION BOLTS OR EMBEDDED.

ACCESORIOS | ADD-ONS

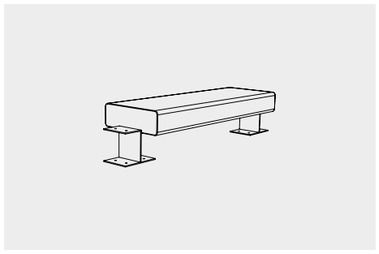
KANJI. REST.

GENEVE

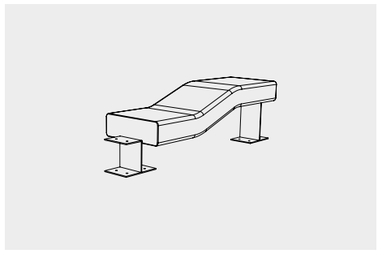
PG.074



GENEVE END
230 X 60 X 45 (65) CM
680 KG



GENEVE CENTRAL
180 X 60 X 45 (65) CM
540 KG



GENEVE TRANSITION
180 X 60 X 65 CM
552 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
SOPORTES DE ACERO ZINCADO PINTADO COLOR GRIS PLATA TEXTURIZADO.
TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.

ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE. ZINC-COATED STEEL SUPPORTS PAINTED IN TEXTURED SILVER GREY WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

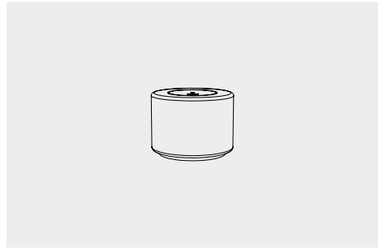
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

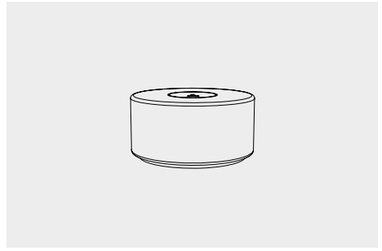
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

SOC

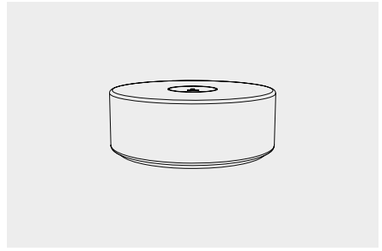
PG.078



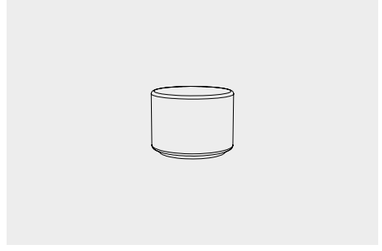
SOC 60
Ø 60 X 45 CM
224 KG



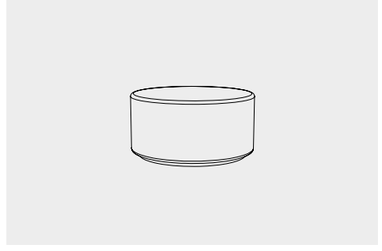
SOC 90
Ø 90 X 45 CM
550 KG



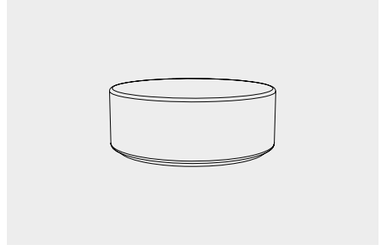
SOC 120
Ø 120 X 45 CM
1081 KG



SOC 60 MONOBLOC
Ø 60 X 45 CM
300 KG



SOC 90 MONOBLOC
Ø 90 X 45 CM
565 KG



SOC 120 MONOBLOC
Ø 120 X 45 CM
892 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

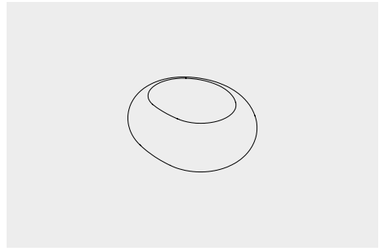
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

ACCESORIOS | ADD-ONS

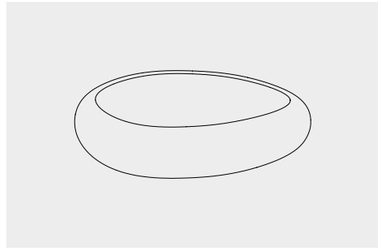
KIT LED.

PETRA

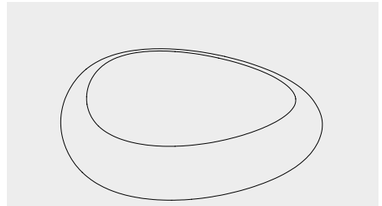
PG.082



PETRA XS
110 X 95 X 47 CM
728 KG



PETRA S
188 X 117 X 48 CM
1366 KG



PETRA L
195 X 192 X 50 CM
2027 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.

COLORES

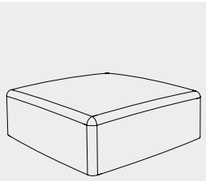
COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

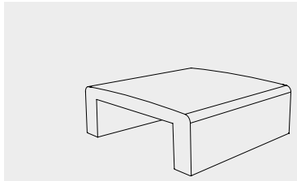
BANCOS | BENCHES

KUSHI

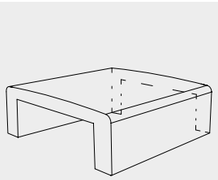
PG.086



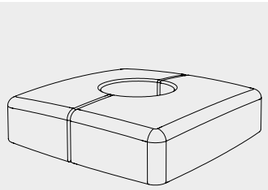
KUSHI
120 X 120 X 45 CM
767 KG



KUSHI END
120 X 120 X 45 CM
685 KG



KUSHI LINE EXTENSION
120 X 120 X 45 CM
607 KG



KUSHI DOT
160 X 80 X 45 CM
1082 KG (1P)

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

EXTASI

PG.088

EXTASI
165 X 165 X 45 CM
1285 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE.

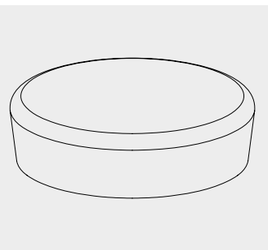
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

BONNIE

PG.090



BONNIE
Ø 150 X 48 CM
1700 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE.

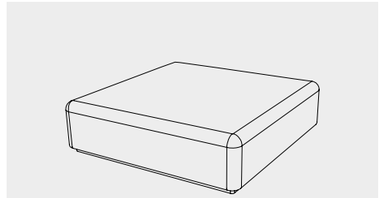
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

PUFF

PG.091



PUFF
150 X 150 X 45 CM
2100 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE.

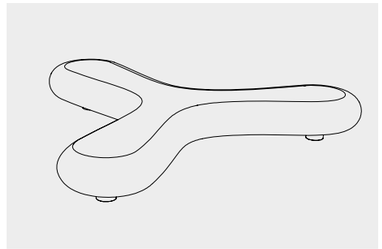
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

BOOMERANG

PG.092



BOOMERANG
238 X 252 X 42 CM
1250 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
SOPORTES DE ACERO INOX AISI 316L.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE. STAINLESS STEEL AISI
316L SUPPORTS.

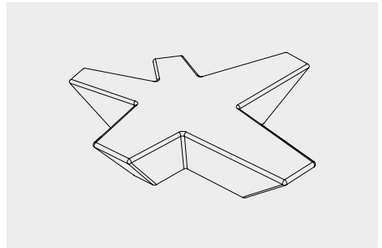
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

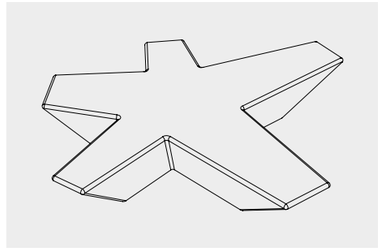
APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

FLOR

PG.094



FLOR PEQUEÑA
189 X 170 X 42 CM
1014 KG



FLOR GRANDE
270 X 243 X 42 CM
1670 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE.

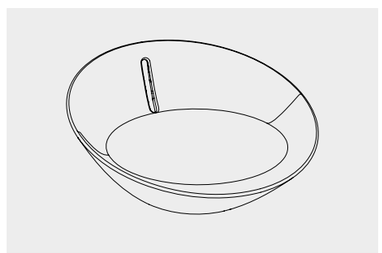
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

SATELLITE

PG.098



SATELLITE
Ø 180 X 40 (76)
910 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC DECAPADO E
HIDROFUGADO, CON ACABADO SCREEN
EN SUPERFICIES INTERIORES.
ETCHED AND WATERPROOFED UHPC
CONCRETE WITH SCREEN FINISH
INTERIOR SURFACES.

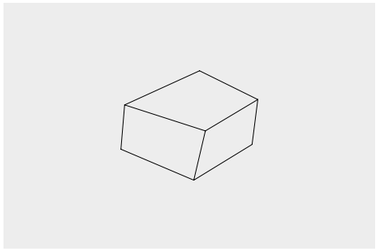
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

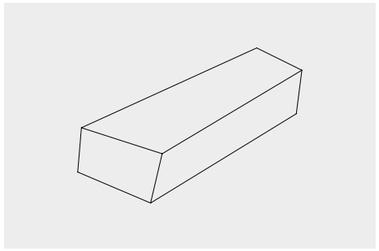
APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

SO-FFA

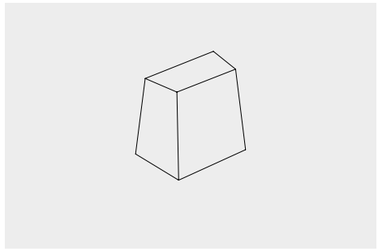
PG.100



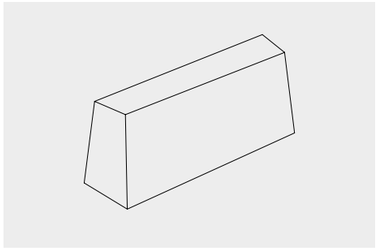
SO-FFA BANCA CORTA
95 X 70 X 45 CM
572 KG



SO-FFA BANCA LARGA
215 X 70 X 45 CM
1229 KG



SO-FFA RESPALDO CORTO
95 X 50 X 79 CM
637 KG



SO-FFA RESPALDO LARGO
215 X 50 X 79 CM
1622 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE.

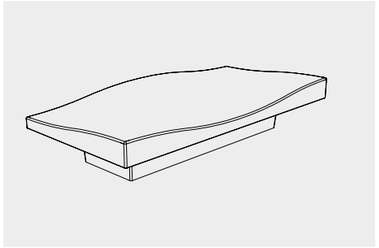
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

WAVE

PG.102



WAVE
228 X 114 X 45 CM
1035 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
HORMIGÓN RECILCADO GRIS
ECO-GREY®.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE. RECYCLED CONCRETE
ECO-GREY®.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

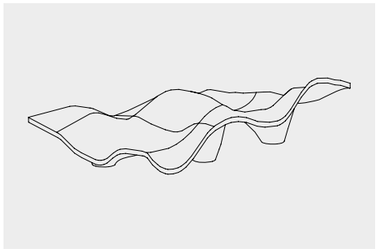
ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

ACCESORIOS | ADD-ONS

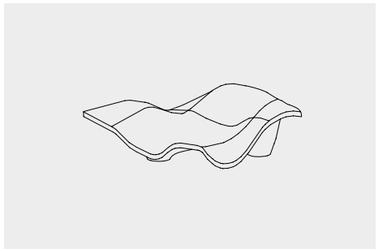
KIT LED.

LUNGO MARE

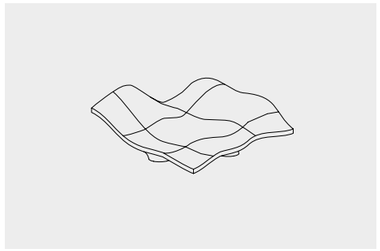
PG.106



LUNGO MARE A
400 X 200 X 90 CM
2810 KG



LUNGO MARE B
200 X 200 X 65 CM
1500 KG



LUNGO MARE C
200 X 200 X 90 CM
1500 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO SUAVE E
HIDROFUGADO.

SOFT ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE.

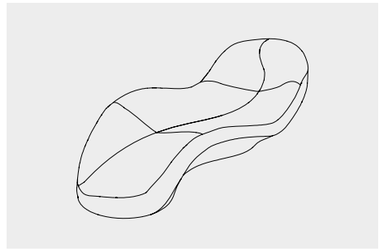
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

SLOPE

PG.112



SLOPE
325 X 140 X 58 CM
1500 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO SUAVE E
HIDROFUGADO.
SOFT ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE.

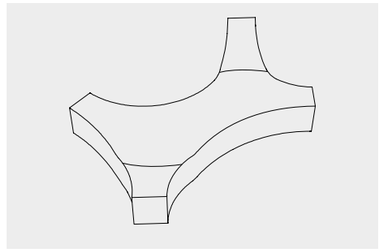
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

ISLERO

PG.113



ISLERO
330 X 234 X 97 CM
2750 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE.

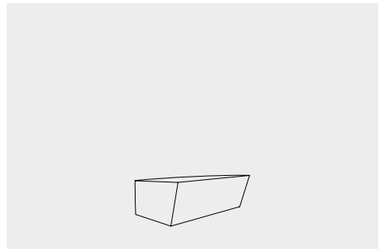
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

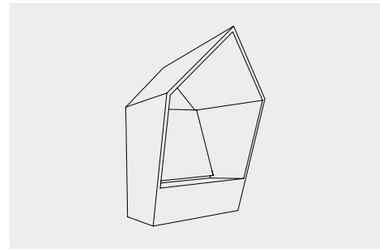
APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

DOMUS

PG.114



DOMUS BANCA
152 X 76 X 45 CM
584 KG



DOMUS SHELTER
167 X 120 X 225 CM
1760 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC DECAPADO
E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED
UHPC CONCRETE.

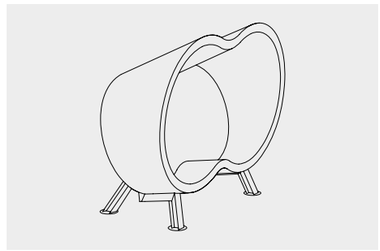
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

BINOCULAR

PG.118



BINOCULAR
261 X 132 X 50 (213) CM
1960 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ESCTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO
COLOR NEGRO FORJA. TORNILLERÍA DE
ACERO INOXIDABLE A2.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE. BLACK FORGE GALVANISED
STEEL STRUCTURE. A2 STAINLESS
STEEL SCREWS.

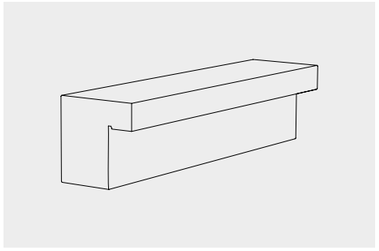
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

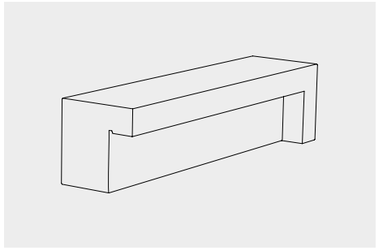
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

COMÚ

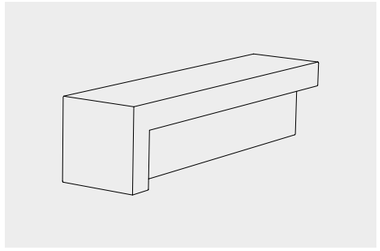
PG.120



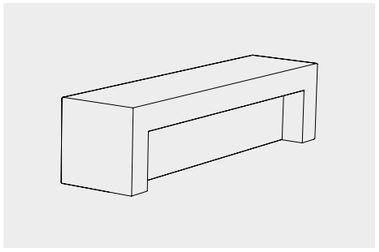
COMÚ RECTO CENTRAL
195 X 48 X 50 CM
815 KG



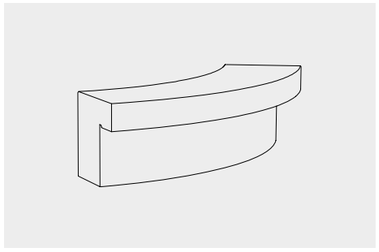
COMÚ RECTO DERECHA
195 X 48 X 50 CM
830 KG



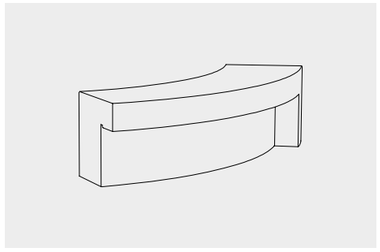
COMÚ RECTO IZQUIERDA
195 X 48 X 50 CM
830 KG



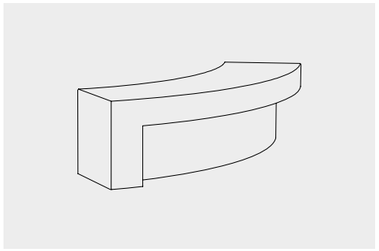
COMÚ RECTO INDIVIDUAL
195 X 48 X 50 CM
865 KG



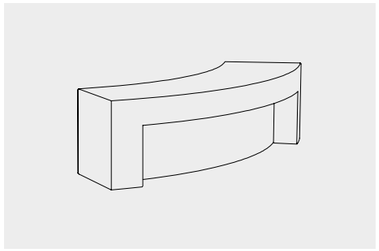
COMÚ CONVEXO CENTRAL
195 X 67 X 50 CM
815 KG



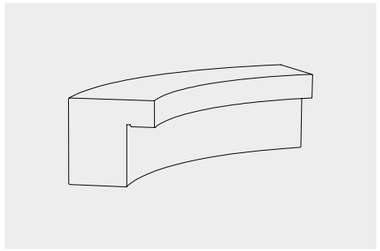
COMÚ CONVEXO DERECHA
195 X 67 X 50 CM
830 KG



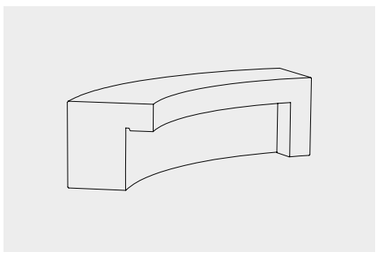
COMÚ CONVEXO IZQUIERDA
195 X 67 X 50 CM
830 KG



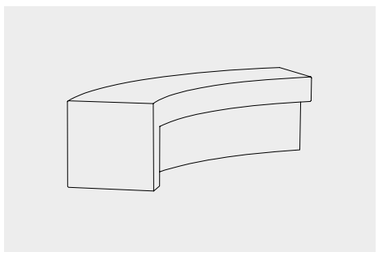
COMÚ CONVEXO INDIVIDUAL
195 X 67 X 50 CM
865 KG



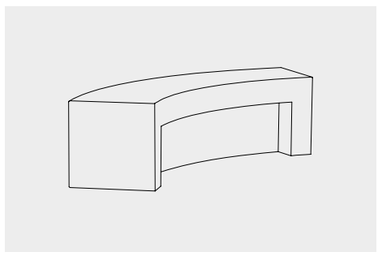
COMÚ CÓNCAVO CENTRAL
195 X 67 X 50 CM
815 KG



COMÚ CÓNCAVO DERECHA
195 X 67 X 50 CM
830 KG



COMÚ CÓNCAVO IZQUIERDA
195 X 67 X 50 CM
830 KG



COMÚ CÓNCAVO INDIVIDUAL
195 X 67 X 50 CM
865 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ACCESORIOS DE ACERO ZINCADO
PINTADO COLOR GRIS PLATA
TEXTURIZADO. TORNILLERÍA DE ACERO
INOXIDABLE A2.

ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.
ZINC-COATED STEEL ACCESSORIES
PAINTED IN TEXTURED SILVER GREY
WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION.
A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES



COLOCACIÓN | FIXING

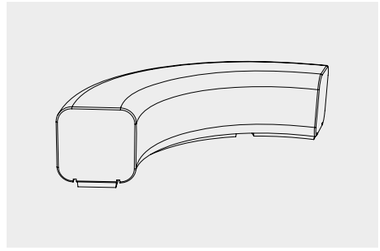
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

ACCESORIOS | ADD-ONS

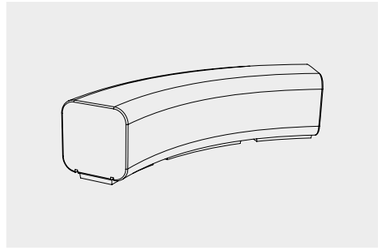
APOYABRAZOS. RESPALDO. KIT LED.
ARMREST. BACKREST.

SERP

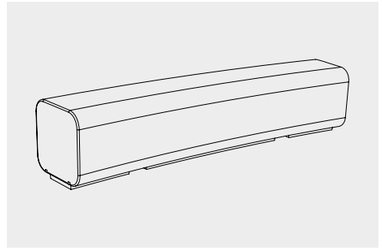
PG.124



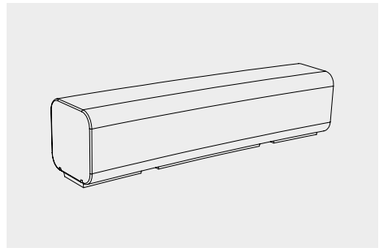
SERP 1 - R100
243 X 92 X 54 CM
1430 KG



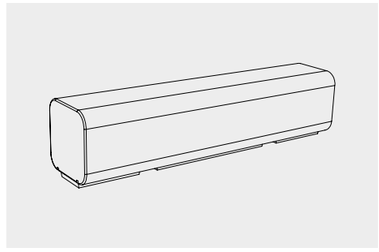
SERP 2 - R185
223 X 72 X 54 CM
1244 KG



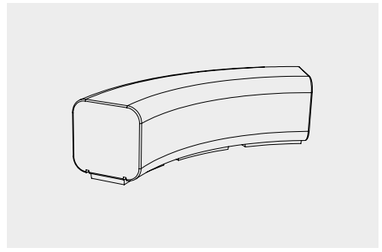
SERP 3 - R1185
253 X 56 X 54 CM
1486 KG



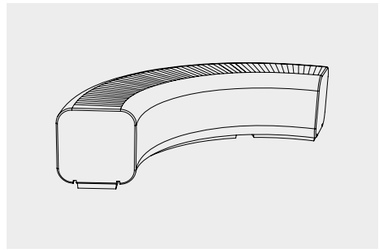
SERP 4 - R1915
224 X 54 X 54 CM
1327 KG



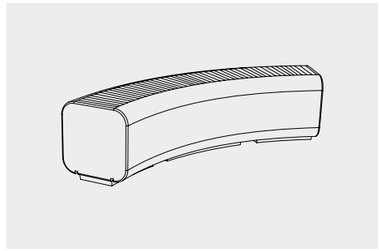
SERP 5 - RECTA
225 X 50 X 54 CM
1345 KG



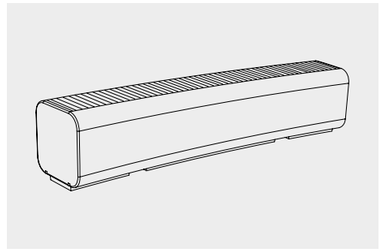
SERP 6 - R150
199 X 70 X 54 CM
1094 KG



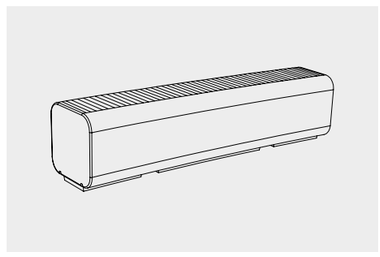
SERP COMFORT 1 - R100
243 X 92 X 54 CM
1430 KG



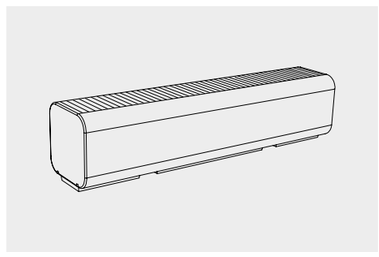
SERP COMFORT 2 - R185
223 X 72 X 54 CM
1244 KG



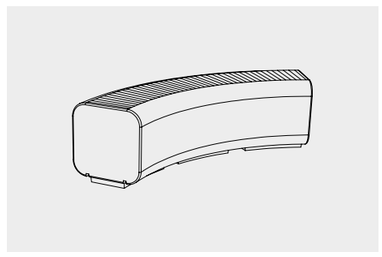
SERP COMFORT 3 - R1185
253 X 56 X 54 CM
1486 KG



SERP COMFORT 4 - R1915
224 X 53 X 54 CM
1327 KG



SERP COMFORT 5 - RECTA
225 X 50 X 54 CM
1345 KG



SERP COMFORT 6 - R150
199 X 70 X 54 CM
1094 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
MADERA DE TECA.

ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE. TEAK WOOD.

COLORES



COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

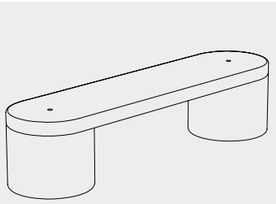
ACCESORIOS | ADD-ONS

KIT LED.

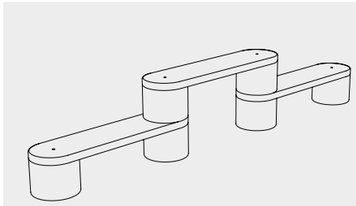
BANCOS | BENCHES

GEN

PG. 128



GEN BANCA
200 X 50 X 45 CM
532 KG



GEN AGREGACIÓN MESA
500 X 50 X 90 CM
1600 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
SUPERFICIE SUPERIOR PULIDA.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.
POLISHED TOP SURFACE.

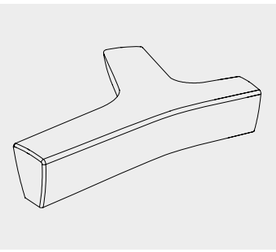
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

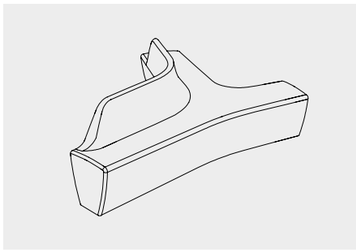
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

TWIG

PG. 132



TWIG
237 X 193 X 46 CM
1650 KG



TWIG RESPALDO
237 X 193 X 46 (79) CM
1860 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

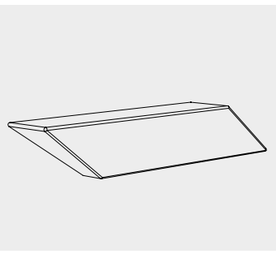
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

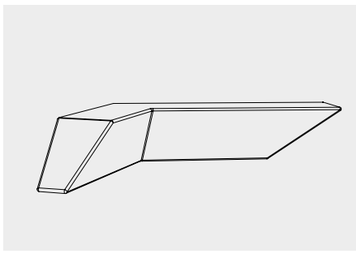
APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

MILENIO

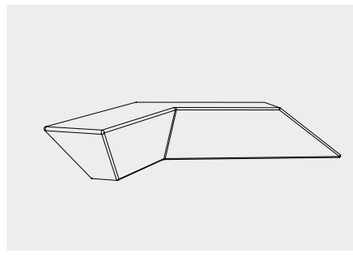
PG. 136



MILENIO RECTO
251 X 44 X 45 CM
680 KG



MILENIO DERECHO
268 X 169 X 45 CM
1017 KG



MILENIO IZQUIERDO
268 X 169 X 45 CM
1017 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.

ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

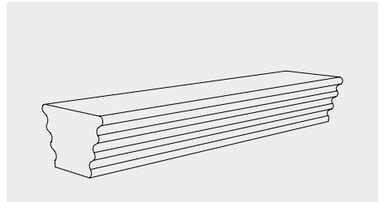
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

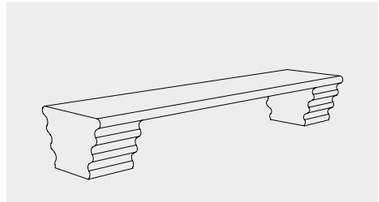
APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

HEBI

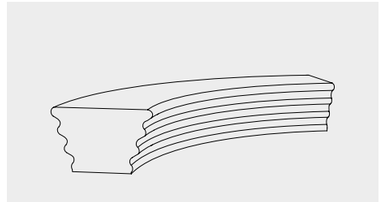
PG. 138



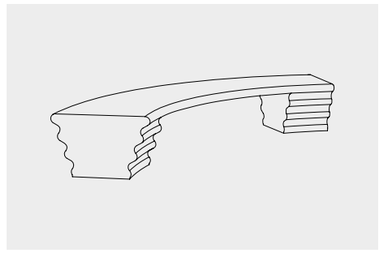
HEBI RECTO MACIZO
289 X 72 X 45 CM
1695 KG



HEBI RECTO FLOTANTE
289 X 72 X 45 CM
950 KG



HEBI CURVO MACIZO
306 X 108 X 45 CM
1670 KG



HEBI CURVO FLOTANTE
306 X 108 X 45 CM
950 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

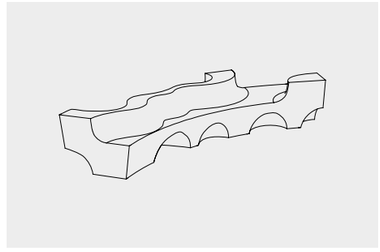
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

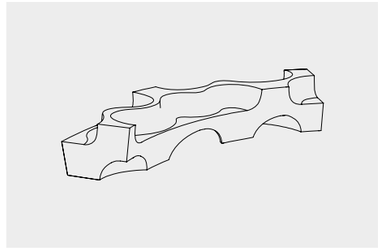
ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

NAGUISA

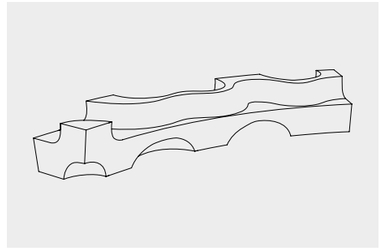
PG. 142



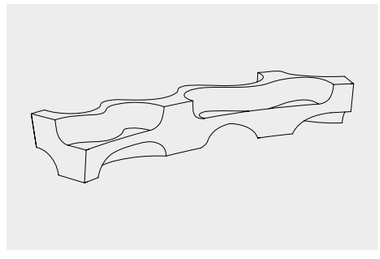
NAGUISA R375A
378 X 120 X 63 CM
2450 KG



NAGUISA R375B
378 X 125 X 63 CM
2250 KG



NAGUISA R550A
423 X 120 X 63 CM
2750 KG



NAGUISA R550B
423 X 116 X 63 CM
2600 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
SUPERFICIE SUPERIOR PULIDA.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE. POLISHED TOP SURFACE,

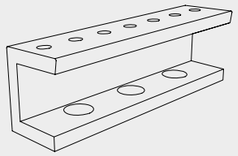
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

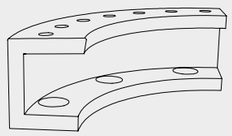
APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

VILLETTE

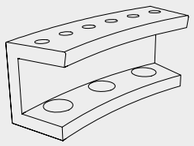
PG.140



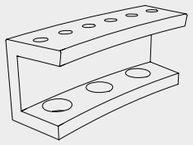
VILLETTE RECTO
190 X 50 X 60 CM
575 KG



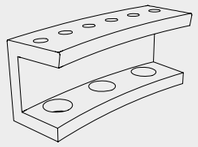
VILLETTE CURVA R100
230 X 76 X 60 CM
500 KG



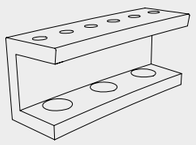
VILLETTE CURVA R300
148 X 57 X 60 CM
500 KG



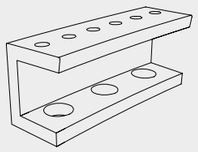
VILLETTE CURVA R500
143 X 54 X 60 CM
500 KG



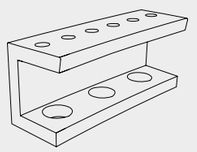
VILLETTE CURVA R800
142 X 53 X 60 CM
500 KG



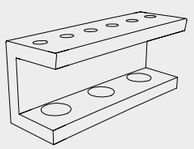
VILLETTE CURVA R1200
143 X 52 X 60 CM
500 KG



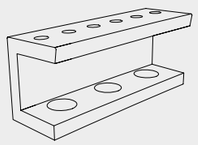
VILLETTE CURVA R1500
148 X 52 X 60 CM
500 KG



VILLETTE CURVA R1800
142 X 51 X 60 CM
500 KG



VILLETTE CURVA R3350
142 X 51 X 60 CM
500 KG



VILLETTE CURVA R4400
144 X 51 X 60 CM
500 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
HORMIGÓN PULIDO E HIDROFUGADO.
LENTILLAS DE VIDRIO TRANSLÚCIDO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE. POLISHED AND WATERPROOFED CONCRETE.
TRANSLUCENT GLASS LENSES.

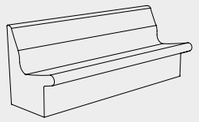
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

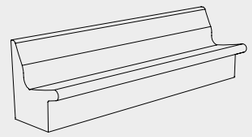
EMPOTRADO.
EMBEDDED.

MODULAR

PG.144



MODULAR RECTO 175
175 X 64 X 71 CM
960 KG



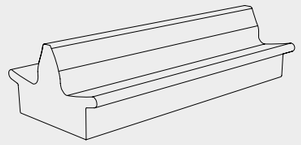
MODULAR RECTO 260
260 X 64 X 71 CM
1430 KG



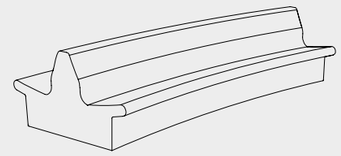
MODULAR DERECHO 90
84 X 64 X 71 CM
305 KG



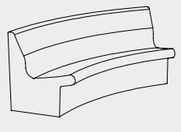
MODULAR IZQUIERDO 90
84 X 64 X 71 CM
305 KG



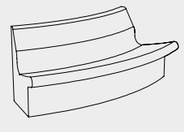
MODULAR DOBLE RECTO
260 X 128 X 71 CM
2860 KG



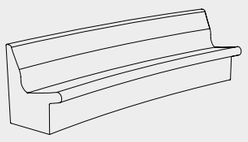
MODULAR DOBLE CURVO R869
280 X 137 X 71 CM
3375 KG



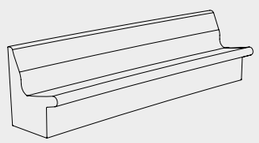
MODULAR CÓNCAVO R190
195 X 79 X 71 CM
960 KG



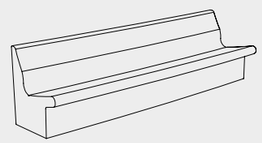
MODULAR CONVEXO R190
195 X 79 X 71 CM
960 KG



MODULAR CÓNCAVO R865
280 X 72 X 71 CM
1790 KG



MODULAR CÓNCAVO R3000
260 X 67 X 71 CM
1820 KG



MODULAR CONVEXO R3000
260 X 67 X 71 CM
1820 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

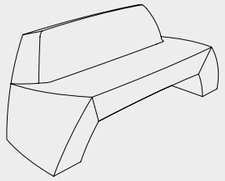
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

BILBAO

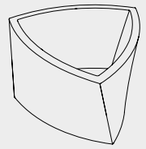
PG.148



BANCO BILBAO
185 X 73 X 46 (70) CM
712 KG



BILBAO 120 L
93 X 90 X 66 CM
370 KG. 120 L



BILBAO 467 L
133 X 128 X 91 CM
910 KG. 467 L

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.

ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

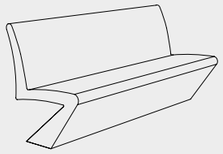
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

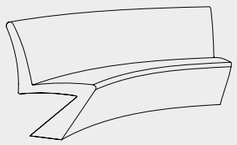
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

TRAM

PG.152



TRAM RECTO
185 X 67 X 43 (80) CM
50 KG



TRAM CURVO
204 X 67 X 43 (80) CM
650 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

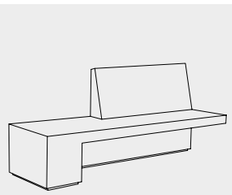
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

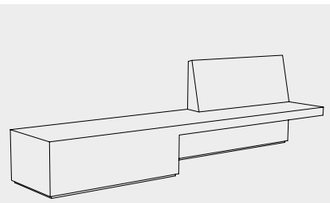
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

EQUAL

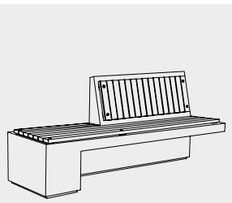
PG.153



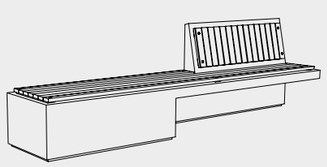
EQUAL CONCRETE 200
200 X 60 X 42 (88) CM
781 KG



EQUAL CONCRETE 300
298 X 60 X 42 (88) CM
1093 KG



EQUAL COMFORT 200
200 X 60 X 46 (88) CM
798 KG



EQUAL COMFORT 300
298 X 60 X 46 (88) CM
1140 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO. MADERA TROPICAL, CERTIFICADO FSC® Y TRATADA CON LASUR. ESTRUCTURA EN ACERO ZINCADO PINTADO COLOR GRIS PLATA TEXTURIZADO. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE. FSC® CERTIFICATED TROPICAL WOOD, LASUR FINISHED. ZINC-COATED STEEL STRUCTURE PAINTED IN TEXTURED SILVER GREY WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

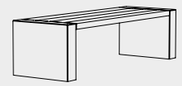
APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

ACCESORIOS | ADD-ONS

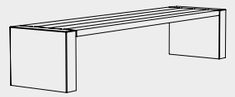
APOYABRAZOS. ARMREST.
KIT LED.

ALPINE

PG.154



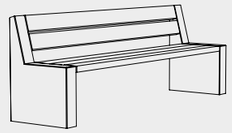
ALPINE BANCA 175
175 X 60 X 48 CM
192 KG



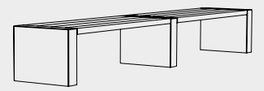
ALPINE BANCA 240
240 X 60 X 48 CM
218 KG



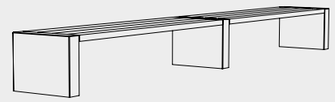
ALPINE BANCO 175
175 X 60 X 48 (86) CM
222 KG



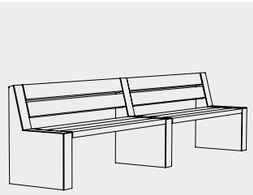
ALPINE BANCO 240
240 X 60 X 48 (86) CM
250 KG



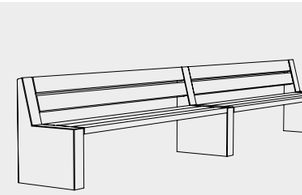
ALPINE BANCA DOBLE 175
338 X 60 X 48 CM
299 KG



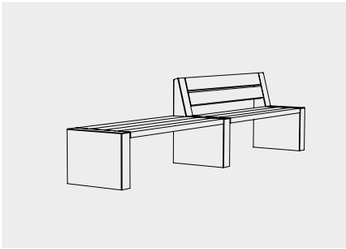
ALPINE BANCA DOBLE 240
468 X 60 X 48 CM
350 KG



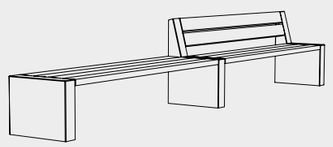
ALPINE BANCO DOBLE 175
338 X 60 X 48 (86) CM
349 KG



ALPINE BANCO DOBLE 240
468 X 60 X 48 (86) CM
405 KG



ALPINE BANCA BANCO 175
338 X 60 X 48 (86) CM
330 KG



ALPINE BANCA BANCO 240
468 X 60 X 48 (86) CM
382 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO. HORMIGÓN RECILCADO GRIS ECO-GREY®. MADERA DE PINO NÓRDICO, CERTIFICADO FSC® Y PROTECCIÓN AUTOCLAVE. MADERA TROPICAL, CERTIFICADO FSC® Y TRATADA CON ACEITE. ESTRUCTURA EN ACERO INOX AISI 316L. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE. RECYCLED CONCRETE ECO-GREY®. FSC® CERTIFICATED NORDIC PINE WOOD, HIGH-PRESSURE PROTECTED. FSC® CERTIFICATED TROPICAL WOOD, OIL TREATED. STAINLESS STEEL AISI 316L STRUCTURE. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

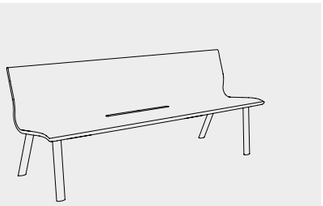
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

ACCESORIOS | ADD-ONS

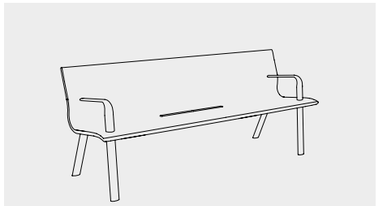
APOYABRAZOS. ARMREST.

VILNIUS

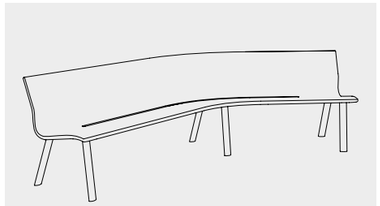
PG.158



VILNIUS BANCO
200 X 61 X 45 (80) CM
180 KG



VILNIUS BANCO BRAZOS
200 X 61 X 45 (80) CM
180 KG



VILNIUS DUPLO
289 X 140 X 45 (80) CM
283 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC DECAPADO E HIDROFUGADO. HORMIGÓN UHPC SUAVE PULIDO. SOPORTES DE FUNDICIÓN DE ALUMINIO PINTADO COLOR GRIS PLATA TEXTURIZADO. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.

ETCHED AND WATERPROOFED UHPC CONCRETE. SOFT-POLISHED UHPC CONCRETE. CAST ALUMINIUM SUPPORTS PAINTED IN TEXTURED SILVER GREY. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

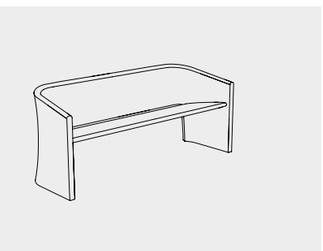
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

BRUNO

PG.162



BRUNO
180 X 65 X 46 (78) CM
260 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED UHPC CONCRETE,

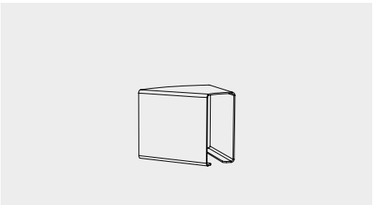
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

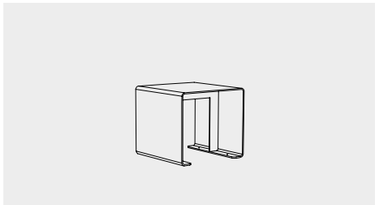
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

BAND

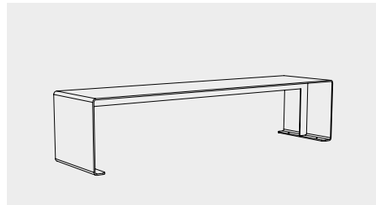
PG.164



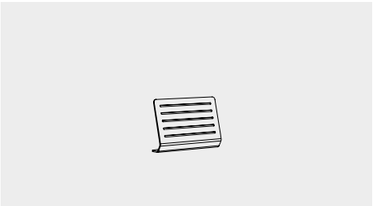
BAND CONECTOR
61 X 53 X 45 CM
45 KG



BAND TABURETE
50 X 50 X 45 CM
50 KG



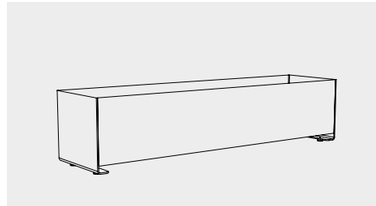
BAND BANCA
200 X 50 X 45 CM
102 KG



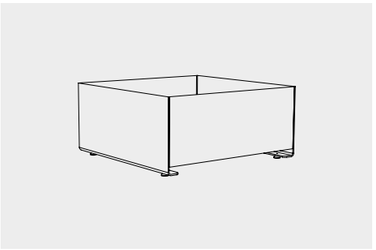
BAND RESPALDO
50 X 8 X 34 CM
10 KG



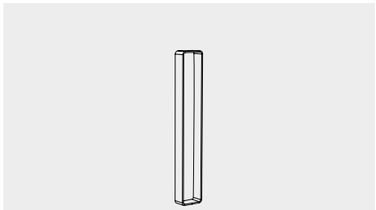
BAND MESA
150 X 65 X 75 CM
136 KG



BAND PLANTER RECTANGULAR
200 X 50 X 45 CM
192 KG. 380 L



BAND PLANTER CUADRADA
100 X 100 X 45 CM
175 KG. 380 L



BAND LIMIT
14 X 10 X 100 (125) CM
17 KG

MATERIALES | MATERIALS

ESTRUCTURA EN ACERO ZINCADO PINTADO SEGÚN CARTA RAL ESTÁNDAR Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ZINC-COATED STEEL STRUCTURE PAINTED ACCORDING TO THE STANDARD RAL COLOR CHART WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

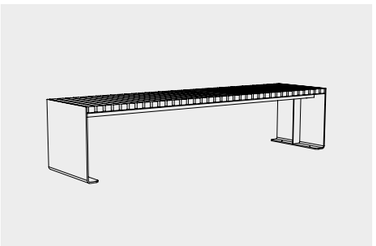
ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE CON PATAS REGULABLES.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING WITH AJUSTABLE LEGS.

ACCESORIOS | ADD-ONS

KIT PATAS REGULABLES.
KIT AJUSTABLE LEGS.

PIANO

PG.168



PIANO BANCA
200 X 50 X 45 CM
102 KG

MATERIALES | MATERIALS

ESTRUCTURA EN ACERO ZINCADO PINTADO SEGÚN CARTA RAL ESTÁNDAR Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. MADERA TROPICAL, CERTIFICADO FSC® Y TRATADA CON ACEITE. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ZINC-COATED STEEL STRUCTURE PAINTED ACCORDING TO THE STANDARD RAL COLOR CHART WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. FSC® CERTIFICATED TROPICAL WOOD, OIL TREATED. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

UNIVERSE

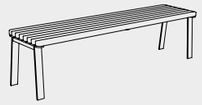
PG.170



UNIVERSE UP TABURETE
60 X 43 X 45 CM
17 KG



UNIVERSE UP SILLA
60 X 62 X 45 (82) CM
30 KG



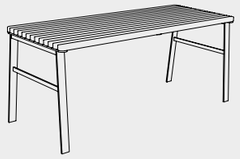
UNIVERSE UP BANCA
180 X 43 X 46 CM
34 KG



UNIVERSE UP BANCO
180 X 62 X 45 (82) CM
60 KG



UNIVERSE UP CHAIR LONGUE
60 X 158 X 47 (105) CM
60 KG



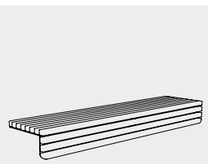
UNIVERSE UP MESA
180 X 72 X 75 CM
60 KG



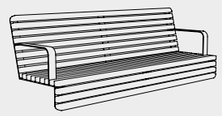
UNIVERSE ACC. TABURETE
60 X 43 X 4 (20) CM
9 KG



UNIVERSE ACC. SILLA
60 X 57 X 4 (62) CM
20 KG



UNIVERSE ACC. BANCA
180 X 43 X 4 (20) CM
23 KG



UNIVERSE ACC. BANCO
180 X 57 X 4 (62) CM
44 KG

MATERIALES | MATERIALS

ESTRUCTURA EN ACERO ZINCADO PINTADO COLOR GRIS PLATA TEXTURIZADO Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. MADERA TROPICAL, CERTIFICADO FSC® Y TRATADA CON ACEITE. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ZINC-COATED STEEL STRUCTURE PAINTED IN TEXTURED SILVER GREY WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. FSC® CERTIFICATED TROPICAL WOOD, OIL TREATED. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

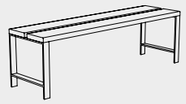
ANCLADO CON TORNILLERÍA. ANCLADO CON TACOS DE EXPANSIÓN.
FIXED WITH SCREEWS. FIXED WITH EXPANSION BOLTS.

SISA

PG.176



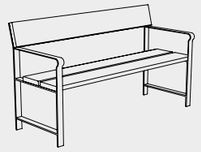
SISA TABURETE
60 X 40 X 45 CM
16 KG



SISA BANCA
150 X 40 X 45 CM
24 KG



SISA SILLA
60 X 60 X 84 CM
28 KG



SISA BANCO 150
150 X 60 X 84 CM
38 KG

MATERIALES | MATERIALS

ESTRUCTURA EN ACERO ZINCADO PINTADO SEGÚN CARTA RAL ESTÁNDAR Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. MADERA DE PINO NÓRDICO, CERTIFICADO FSC® Y PROTECCIÓN LASUR INCOLORO MATE. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ZINC-COATED STEEL STRUCTURE PAINTED ACCORDING TO THE STANDARD RAL COLOR CHART WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. FSC® CERTIFICATED NORDIC PINE WOOD, TREATED WITH COLORLESS LASUR. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

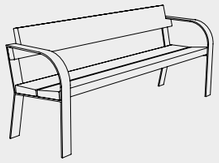
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

NOMO

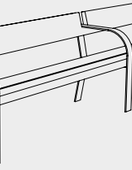
PG.180



NOMO SILLA
73 X 55 X 80 CM
40 KG



NOMO 190
193 X 55 X 80 CM
65 KG



NOMO 300
300 X 55 X 80 CM
80 KG

MATERIALES | MATERIALS

ESTRUCTURA EN ACERO ZINCADO PINTADO COLOR GRIS PLATA TEXTURIZADO Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. MADERA DE PINO NÓRDICO, CERTIFICADO FSC® Y PROTECCIÓN AUTOCLAVE. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.

ZINC-COATED STEEL STRUCTURE PAINTED IN TEXTURED SILVER GREY WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. FSC® CERTIFICATED NORDIC PINE WOOD, HIGH-PRESSURE PROTECTED. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

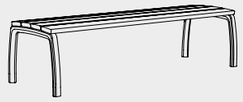
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

KIWI

PG.181



KIWI BANQUETA
60 X 61 X 45 CM
22 KG



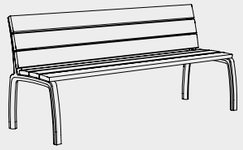
KIWI BANCA
180 X 61 X 45 CM
38 KG



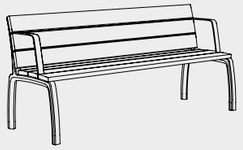
KIWI SILLA
60 X 61 X 83 CM
29 KG



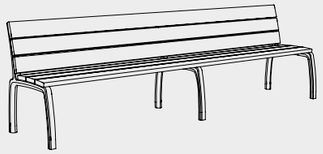
KIWI SILLA BRAZOS
60 X 61 X 83 CM
29 KG



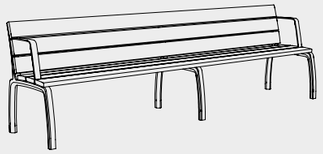
KIWI 180
180 X 61 X 83 CM
51 KG



KIWI 180 BRAZOS
180 X 61 X 83 CM
51 KG



KIWI 280
280 X 61 X 83 CM
81 KG



KIWI 280 BRAZOS
280 X 61 X 83 CM
81 KG

MATERIALES | MATERIALS

ESTRUCTURA EN FUNDICIÓN DE ALUMINIO PINTADO COLOR GRIS PLATA TEXTURIZADO Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. MADERA TROPICAL, CERTIFICADO FSC® Y TRATADA CON ACEITE. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
CAST ALUMINIUM STRUCTURE PAINTED IN TEXTURED BLACK FORGE WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. FSC® CERTIFICATED TROPICAL WOOD, OIL TREATED. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

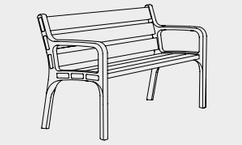
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

MONTSENY

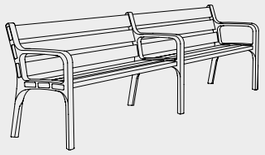
PG.182



MONTSENY SILLA
60 X 62 X 84 CM
32 KG



MONTSENY 150
150 X 62 X 84 CM
46 KG



MONTSENY 300
300 X 62 X 84 CM
80 KG

MATERIALES | MATERIALS

ESTRUCTURA EN FUNDICIÓN DE ALUMINIO PINTADO COLOR NEGRO FORJA Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. MADERA TROPICAL, CERTIFICADO FSC® Y TRATADA CON ACEITE. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
CAST ALUMINIUM STRUCTURE PAINTED IN TEXTURED BLACK FORGE WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. FSC® CERTIFICATED TROPICAL WOOD, OIL TREATED. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

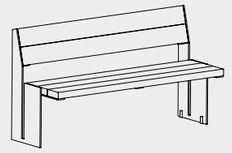
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

MOOK

PG.184



MOOK SILLA
72 X 57 X 45 (84) CM
48 KG



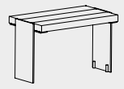
MOOK BANCO 150
152 X 57 X 45 (84) CM
66 KG



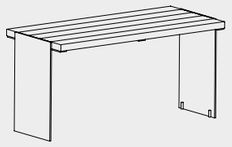
MOOK BANCO 220
217 X 57 X 45 (84) CM
77 KG



MOOK BANCA
152 X 41 X 45 CM
55 KG



MOOK TABURETE
72 X 41 X 45 CM
35 KG



MOOK MESA
152 X 69 X 75 CM
90 KG

MATERIALES | MATERIALS

ESTRUCTURA EN ACERO ZINCADO PINTADO EN RAL ESTÁNDAR Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. MADERA DE PINO NÓRDICO, CERTIFICADO FSC® Y PROTECCIÓN AUTOCLAVE. MADERA TROPICAL, CERTIFICADO FSC® Y TRATADA CON ACEITE. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ZINC-COATED STEEL STRUCTURE PAINTED IN RAL COLOR WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. FSC® CERTIFICATED NORDIC PINE WOOD, HIGH-PRESSURE PROTECTED. FSC® CERTIFICATED TROPICAL WOOD, OIL TREATED. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

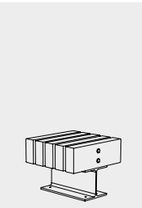
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

ACCESORIOS | ADD-ONS

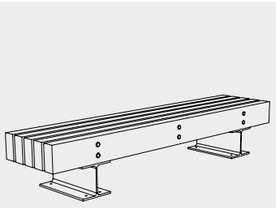
APOYABRAZOS. ARMREST.

TRAMET

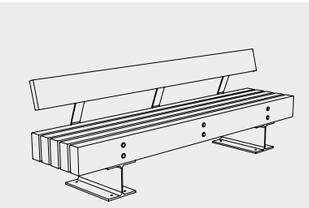
PG.188



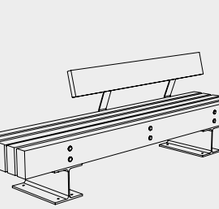
TRAMET TABURETE
56 X 56 X 45 CM
65 KG



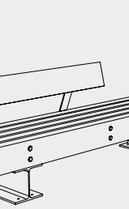
TRAMET BANCA
250 X 56 X 45 CM
260 KG



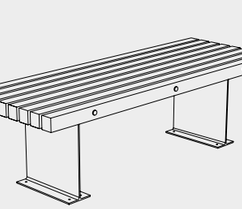
TRAMET BANCO
250 X 58 X 85 CM
275 KG



TRAMET BANCO IZQUIERDO
250 X 58 X 85 CM
270 KG



TRAMET BANCO DERECHO
250 X 58 X 85 CM
270 KG



TRAMET MESA
250 X 92 X 80 CM
245 KG

MATERIALES | MATERIALS

ESTRUCTURA EN ACERO ZINCADO PINTADO COLOR GRIS PLATA TEXTURIZADO O NEGRO FORJA Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. MADERA DE PINO NÓRDICO, CERTIFICADO FSC® Y PROTECCIÓN AUTOCLAVE. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ZINC-COATED STEEL STRUCTURE PAINTED IN TEXTURED SILVER GREY OR BLACK FORGE WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. FSC® CERTIFICATED NORDIC PINE WOOD, HIGH-PRESSURE PROTECTED. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TACOS DE EXPANSIÓN.
FIXED WITH EXPANSION BOLTS.

ACCESORIOS | ADD-ONS

APOYABRAZOS. ARMREST.

LASAI

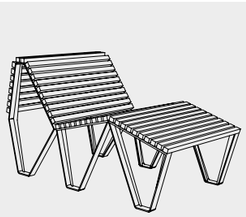
PG.194



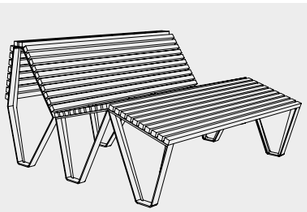
LASAI BANCA
180 X 55 X 45 CM
32 KG



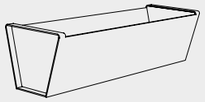
LASAI MESA
180 X 70 X 75 CM
43 KG



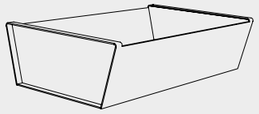
LASAI CHAISE LONGUE 100
100 X 168 X 98 CM
91 KG



LASAI CHAISE LONGUE 180
180 X 168 X 98 CM
133 KG



LASAI JARDINERA
180 X 55 X 45 CM
160 KG. 320 L



LASAI JARDINERA DOBLE
180 X 112 X 45 CM
255 KG. 753 L

MATERIALES | MATERIALS

ESTRUCTURA EN ACERO ZINCADO PINTADO SEGÚN CARTA RAL ESTÁNDAR Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. MADERA TROPICAL, CERTIFICADO FSC® Y TRATADA CON ACEITE. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.

ZINC-COATED STEEL STRUCTURE PAINTED ACCORDING TO THE STANDARD RAL COLOR CHART WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. FSC® CERTIFICATED TROPICAL WOOD, OIL TREATED. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES



COLOCACIÓN | FIXING

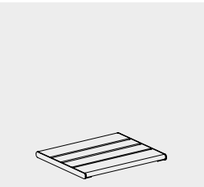
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

ACCESORIOS | ADD-ONS

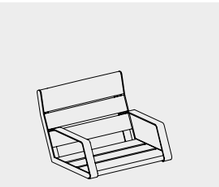
APOYABRAZOS.
ARMREST.

KANJI

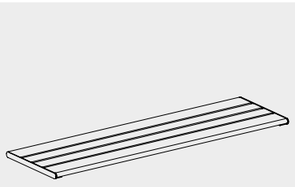
PG.198



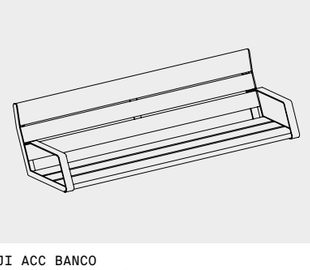
KANJI ACC ASIENTO
62 X 53 X 4 CM
9 KG



KANJI ACC SILLA
62 X 57 X 4 (43) CM
17 KG



KANJI ACC BANCA
177 X 53 X 4 CM
20 KG



KANJI ACC BANCO
177 X 57 X 4 (43) CM
33 KG

MATERIALES | MATERIALS

ESTRUCTURA EN ACERO ZINCADO PINTADO COLOR GRIS PLATA TEXTURIZADO Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. MADERA TROPICAL, CERTIFICADO FSC® Y TRATADA CON ACEITE. PRFV RAL 7047. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ZINC-COATED STEEL STRUCTURE PAINTED IN TEXTURED SILVER GREY WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. FSC® CERTIFICATED TROPICAL WOOD, OIL TREATED. RAL 7047 GFRP. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES



COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TACOS DE EXPANSIÓN.
FIXED WITH EXPANSION BOLTS.

REST

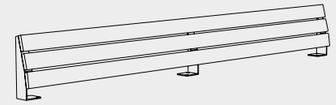
PG.199



REST ARMREST
40 X 60 X 20 CM
3 KG



REST BACKREST 150
150 X 13 X 41 CM
15 KG



REST BACKREST 300
300 X 13 X 41 CM
28 KG

MATERIALES | MATERIALS

ESTRUCTURA EN ACERO ZINCADO PINTADO COLOR GRIS PLATA TEXTURIZADO Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. MADERA TROPICAL, CERTIFICADO FSC® Y TRATADA CON ACEITE. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.

ZINC-COATED STEEL STRUCTURE PAINTED IN TEXTURED SILVER GREY WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. FSC® CERTIFICATED TROPICAL WOOD, OIL TREATED. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES



COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TACOS DE EXPANSIÓN.
FIXED WITH EXPANSION BOLTS.

STUL

PG.200



STUL
Ø 60 X 52 CM
12 KG

MATERIALES | MATERIALS

PLÁSTICO HDPE ROTOMOLDEADO ACABADO MICRO-TEXTURADO, COLOR SEGÚN CARTA RAL ESTÁNDAR. OTROS COLORES DISPONIBLES BAJO DEMANDA. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ROTOMOLDED HDPE PLASTIC WITH MICRO-TEXTURED FINISH, COLOR ACCORDING TO THE STANDARD RAL COLOR CHART. OTHER COLORS AVAILABLE UPON REQUEST. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

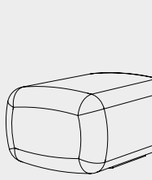


COLOCACIÓN | FIXING

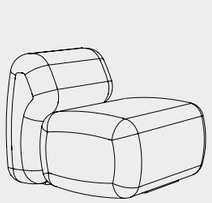
ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

SIT AIR

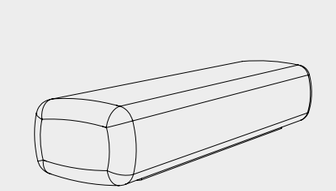
PG.201



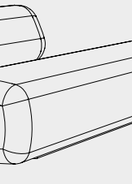
SIT AIR CUBO
75 X 68 X 47 CM
12 KG



SIT AIR CUBO RESPALDO
75 X 115 X 77 CM
21 KG



SIT AIR BANCA
240 X 68 X 47 CM
50 KG



SIT AIR BANCA RESPALDO
240 X 207 X 77 CM
59 KG

MATERIALES | MATERIALS

PLÁSTICO HDPE ROTOMOLDEADO ACABADO MICRO-TEXTURADO, COLOR SEGÚN CARTA RAL ESTÁNDAR. OTROS COLORES DISPONIBLES BAJO DEMANDA. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ROTOMOLDED HDPE PLASTIC WITH MICRO-TEXTURED FINISH, COLOR ACCORDING TO THE STANDARD RAL COLOR CHART. OTHER COLORS AVAILABLE UPON REQUEST. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES



COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

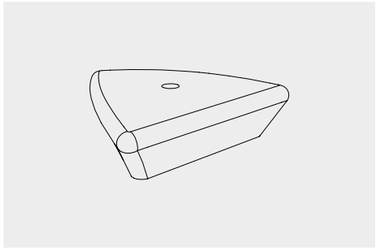
ACCESORIOS | ADD-ONS

KIT LED.

BANCOS | BENCHES

EXTASI AIR

PG. 202



MATERIALES | MATERIALS

PLÁSTICO HDPE ROTOMOLDEADO ACABADO MICRO-TEXTURADO, COLOR SEGÚN CARTA RAL ESTÁNDAR. OTROS COLORES DISPONIBLES BAJO DEMANDA. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ROTOMOLDED HDPE PLASTIC WITH MICRO-TEXTURED FINISH, COLOR ACCORDING TO THE STANDARD RAL COLOR CHART. OTHER COLORS AVAILABLE UPON REQUEST.
A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

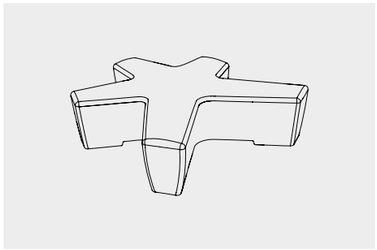
ACCESORIOS | ADD-ONS

KIT LED.

EXTASI AIR
165 X 152 X 45 CM
40 KG

STARFISH

PG. 203



MATERIALES | MATERIALS

PLÁSTICO HDPE ROTOMOLDEADO ACABADO MICRO-TEXTURADO, COLOR SEGÚN CARTA RAL ESTÁNDAR. OTROS COLORES DISPONIBLES BAJO DEMANDA. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ROTOMOLDED HDPE PLASTIC WITH MICRO-TEXTURED FINISH, COLOR ACCORDING TO THE STANDARD RAL COLOR CHART. OTHER COLORS AVAILABLE UPON REQUEST.
A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

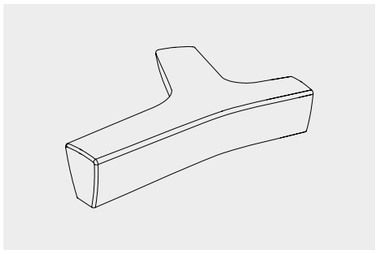
ACCESORIOS | ADD-ONS

KIT LED.

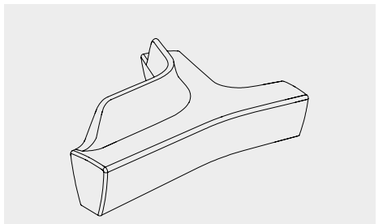
STARFISH
186 X 170 X 45 CM
56 KG

TWIG AIR

PG. 204



TWIG
237 X 193 X 46 CM
57 KG



TWIG BACKREST
237 X 193 X 46 (79) CM
61 KG

MATERIALES | MATERIALS

PLÁSTICO HDPE ROTOMOLDEADO ACABADO MICRO-TEXTURADO, COLOR SEGÚN CARTA RAL ESTÁNDAR. OTROS COLORES DISPONIBLES BAJO DEMANDA. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ROTOMOLDED HDPE PLASTIC WITH MICRO-TEXTURED FINISH, COLOR ACCORDING TO THE STANDARD RAL COLOR CHART. OTHER COLORS AVAILABLE UPON REQUEST.
A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

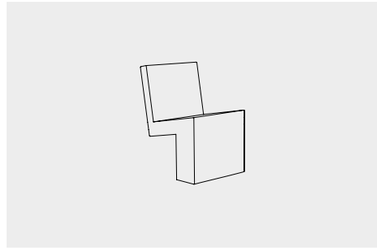
ACCESORIOS | ADD-ONS

KIT LED.

SILLAS Y MESAS | CHAIRS & TABLES

NIGRA

PG. 208



MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN PULIDO E HIDROFUGADO.
POLISHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

COLORES

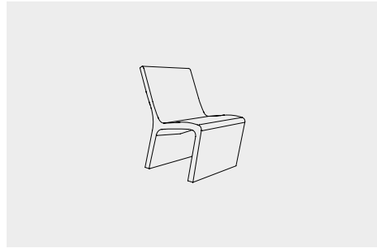
COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

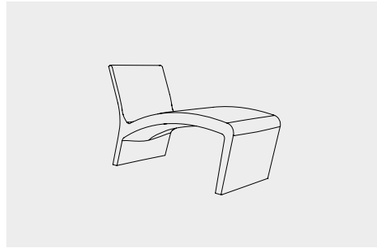
NIGRA SILLA
50 X 55 X 45 (77) CM
170 KG

SILLARGA & SICURTA

PG. 210



SICURTA
54 X 65 X 42 (80) CM
175 KG



SILLARGA
58 X 133 X 50 (85) CM
320 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

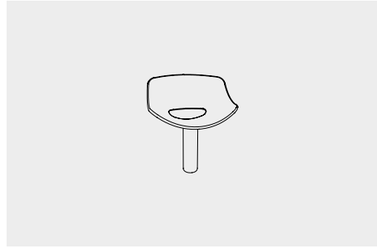
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

SOL

PG. 212



SOL
70 X 52 X 45 (90) CM
35 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC HIDROFUGADO COLOR.
WATERPROOFED COLORED UHPC CONCRETE.

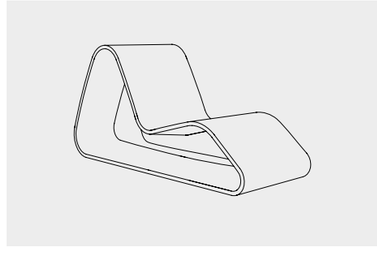
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

EMPOTRADO Y ANCLADO CON TORNILLOS.
EMBEDDED AND FIXED WITH SCREEWS.

RIO

PG. 213



RIO
227 X 84 X 111 CM
734 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED UHPC CONCRETE.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

NANTES

PG. 214



NANTES
55 X 66 X 88 CM
48 KG



NANTES BRAZOS
64 X 66 X 88 CM
52 KG



NANTES MESA
Ø 100 X 70 CM
98 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC HIDROFUGADO COLOR. ESTRUCTURA DE ACERO INOX AISI 316L. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.

WATERPROOFED COLORED UHPC CONCRETE. STAINLESS STEEL AISI 316L STRUCTURE. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

CONCRET

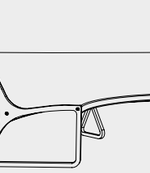
PG. 216



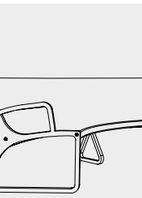
CONCRET SILLA
90 X 65 X 45 (84) CM
90 KG



CONCRET SILLA BRAZOS
90 X 65 X 45 (84) CM
92 KG



CONCRET C. BANCO
285 X 123 X 45 (84) CM
340 KG



CONCRET C. BRAZOS
285 X 123 X 45 (84) CM
342 KG



CONCRET MESA 60
Ø 100 X 60 CM
96 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC HIDROFUGADO COLOR. SOPORTES DE FUNDICIÓN DE ALUMINIO PINTADO COLOR PLATA TEXTURIZADO. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
WATERPROOFED COLORED UHPC CONCRETE. CAST ALUMINIUM SUPPORTS PAINTED IN TEXTURED SILVER GREY. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

KELLY

PG. 220



KELLY BANCA
130 X 41 X 55 CM
110 KG



KELLY SILLA
79 X 65 X 78 CM
140 KG



KELLY BANCO
130 X 58 X 80 CM
200 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC HIDROFUGADO COLOR.

WATERPROOFED COLORED UHPC CONCRETE.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

PRAT

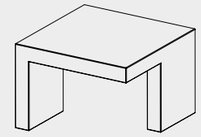
PG. 222



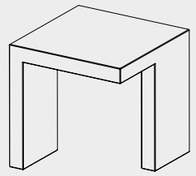
PRAT MINI TABURETE
30 X 30 X 30 CM
46 KG



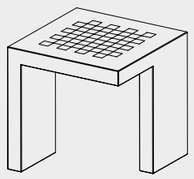
PRAT TABURETE
45 X 45 X 45 CM
115 KG



PRAT MINI MESA
80 X 80 X 55 CM
240 KG



PRAT MESA
80 X 80 X 80 CM
290 KG



PRAT MESA AJEDREZ
80 X 80 X 80 CM
290 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO. HORMIGÓN RECILCADO GRIS ECO-GREY®. SUPERFICIE SUPERIOR PULIDA. TABLERO DE AJEDREZ: CASILLAS EN HORMIGÓN NEGRO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE. RECYCLED CONCRETE ECO-GREY®. POLISHED TOP SURFACE. CHESS: SQUARES IN BLACK CONCRETE.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

ODOS

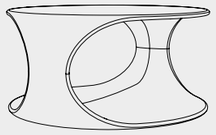
PG. 226



ODOS TABURETE
Ø 45 X 45 CM
52 KG



ODOS MESITA
Ø 71 X 74 CM
136 KG



ODOS MESA
Ø 150 X 74 CM
660 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC DECAPADO E HIDROFUGADO. SUPERFICIE SUPERIOR PULIDA.

ETCHED AND WATERPROOFED UHPC CONCRETE. POLISHED TOP SURFACE.

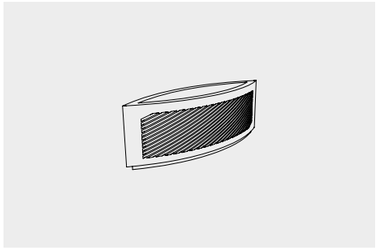
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

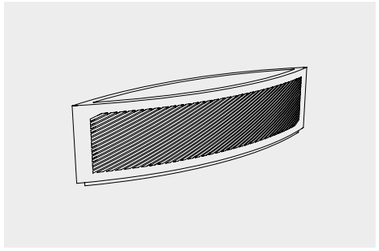
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

TEST-E

PG.230



TEST-E 35L
120 X 32 X 42 CM
174 KG. 35 L



TEST-E 113L
200 X 40 X 53 CM
370 KG. 113L

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE.

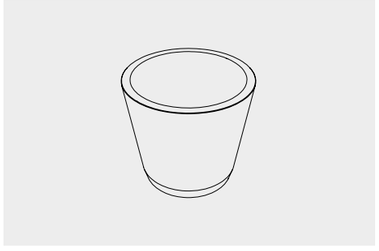
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

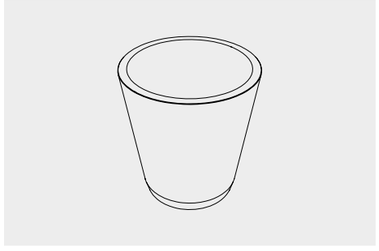
APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

CÓNICA

PG.231



CÓNICA 450L
Ø 108 X 100 CM
550 KG. 450 L



CÓNICA 650L
Ø 114 X 123 CM
690 KG. 650 L

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
REVESTIMIENTO INTERIOR
IMPERMEABLE Y LÁMINA DE DRENAJE.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE. WATERPROOF INNER
LINING AND DRAINAGE SHEET.

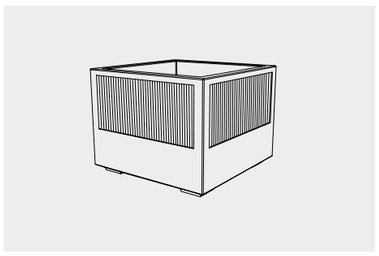
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

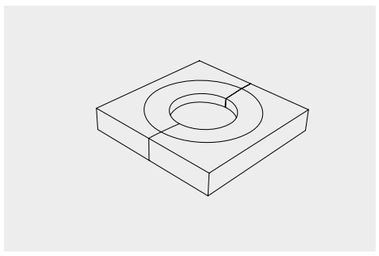
APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

ICARIA

PG.232



ICARIA
116 X 116 X 90 CM
925 KG. 750 L



ICARIA
120 X 120 X 20 (Ø 55) CM
420 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
REVESTIMIENTO INTERIOR
IMPERMEABLE Y LÁMINA DE DRENAJE.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE. WATERPROOF INNER
LINING AND DRAINAGE SHEET.

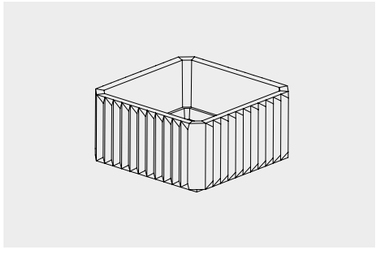
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

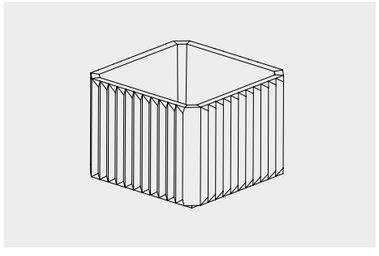
APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.
EMPOTRADO.
EMBEDDED.

HIDROJARDINERA

PG.236



HIDROJARDINERA 560 L
130 X 100 X 66 CM
870 KG. 560 L



HIDROJARDINERA 950 L
130 X 130 X 96 CM
1180 KG. 950 L

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
REVESTIMIENTO INTERIOR
IMPERMEABLE Y SISTEMA DE
AUTORIEGO.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE. WATERPROOF INNER
LINING AND SELF-WATERING SYSTEM.

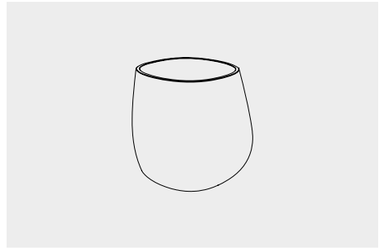
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

CATHERINE

PG.237



CATHERINE
128 X 131 X 122 CM
565 KG. 1240 L

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC DECAPADO E
HIDROFUGADO. REVESTIMIENTO
INTERIOR IMPERMEABLE Y LÁMINA
DE DRENAJE.
ETCHED AND WATERPROOFED UHPC
CONCRETE. WATERPROOF INNER
LINING AND DRAINAGE SHEET.

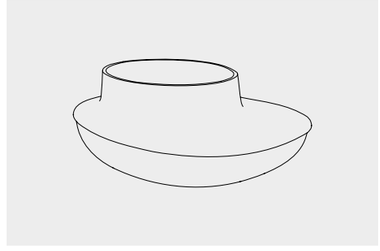
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

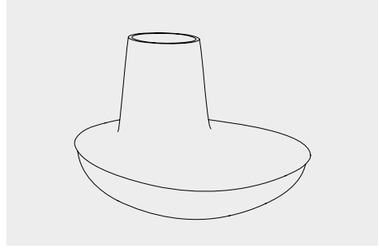
APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

JULES ET JIM

PG.238



JULES
224 X 205 X 80 CM
1123 KG. 2435 L



JIM
224 X 205 X 140 CM
1364 KG. 2455 L

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC DECAPADO E
HIDROFUGADO. REVESTIMIENTO
INTERIOR IMPERMEABLE Y LÁMINA
DE DRENAJE.
ETCHED AND WATERPROOFED UHPC
CONCRETE. WATERPROOF INNER
LINING AND DRAINAGE SHEET.

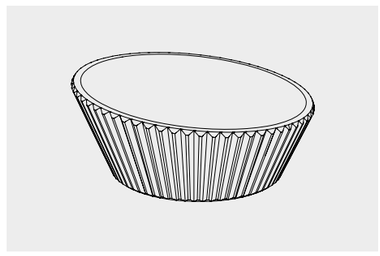
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

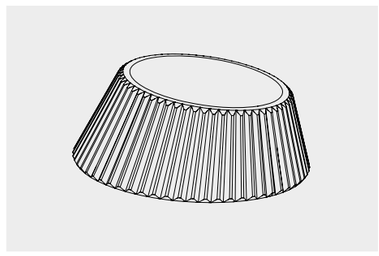
APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

LENA

PG.242



LENA ABIERTA
Ø 235 X 100 CM
980 KG. 2000 L



LENA CERRADA
Ø 235 X 100 CM
980 KG. 2000 L

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE.

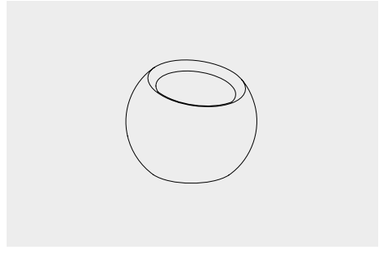
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

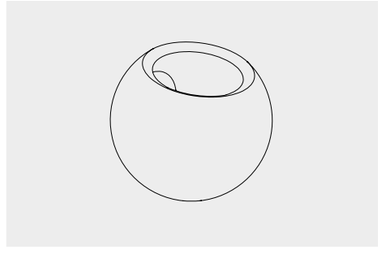
APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

ESFERA

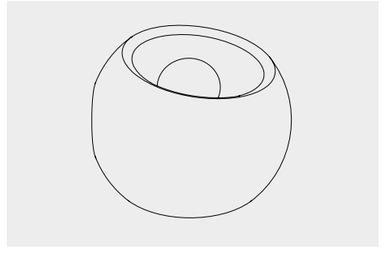
PG.246



ESFERA S - 290 L
Ø 130 X 101 CM
1671 KG. 290 L



ESFERA P - 1240 L
Ø 160 X 133 CM
1620 KG. 1240 L



ESFERA G - 2455 L
Ø 200 X 145 CM
2214 KG. 2455 L

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
REVESTIMIENTO INTERIOR
IMPERMEABLE Y SISTEMA DE
AUTORIEGO.

ETCHED AND WATERPROOFED
CONCRETE. WATERPROOF INNER
LINING AND SELF-WATERING SYSTEM.

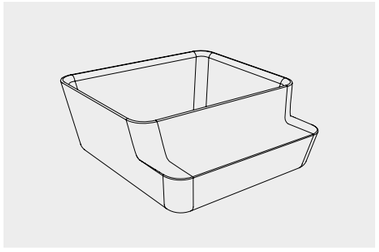
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

BINARIA

PG.250



MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO. REVESTIMIENTO INTERIOR IMPERMEABLE Y LÁMINA DE DRENAJE.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE. WATERPROOF INNER LINING AND DRAINAGE SHEET.

COLORES

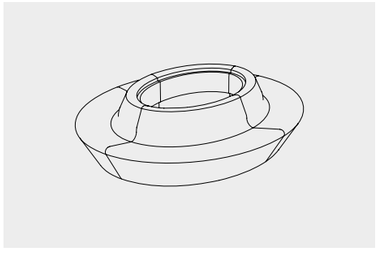
COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

BINARIA
220 X 220 X 87 CM
2230 KG. 2450 L

MIRADOR

PG.251



MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

COLORES

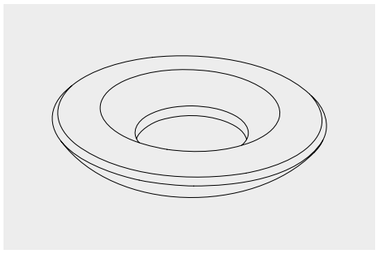
COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

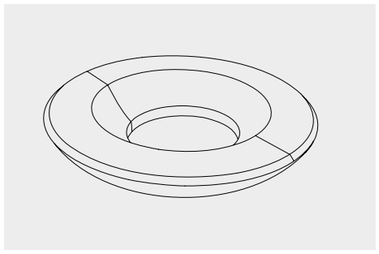
MIRADOR
73 X 123 X 149 CM
992 KG (1 UD)

NIU

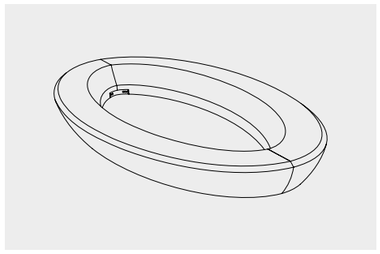
PG.252



NIU
Ø 237 X 40 CM
2040 KG. 315 L



NIU PARTIDA
Ø 237 X 40 CM
1020 KG (1 UD)



NIU OVAL
Ø 426 X 235 X 38 CM
1700 KG (1 UD)

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

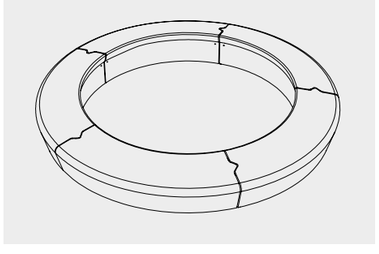
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

CROWN

PG.254



MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

COLORES

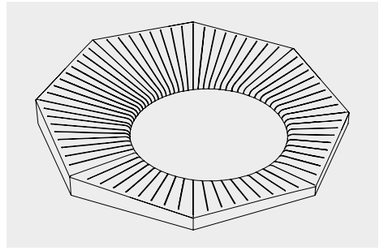
COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

CROWN
Ø 500 X 54 CM
2500 KG (1 UD)

OTTO

PG.256



MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

COLORES

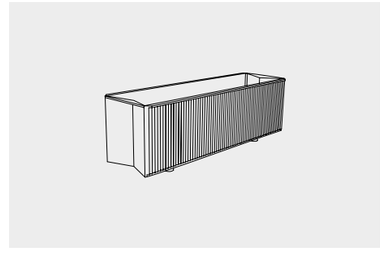
COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

OTTO
Ø 500 X 54 CM
2500 KG (1 U)

LINEAL

PG.258



MATERIALES | MATERIALS

FUNDICIÓN DE HIERRO PINTADO COLOR NEGRO FORJA.
CAST IRON PAINTED IN FORGE BLACK COLOR.

COLORES

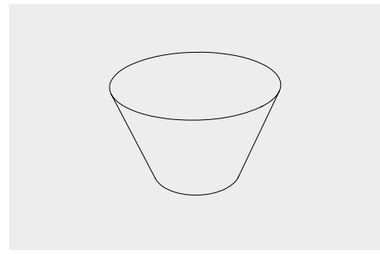
COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

LINEAL
153 X 45 X 49 CM
243 KG. 230 L

DAMA

PG.259



MATERIALES | MATERIALS

ACERO ZINCADO PINTADO EFECTO CORTENY CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5.
ZINC-COATED STEEL STRUCTURE PAINTED IN COR-TEN EFFECT WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

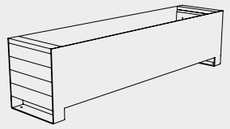
DAMA
73 X 123 X 149 CM
992 KG (1 UD)

URBE

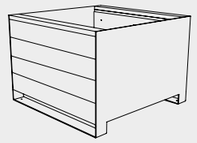
PG.260



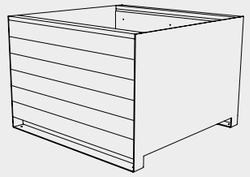
URBE 140 L
70 X 70 X 45 CM
101 KG. 140 L



URBE 324 L
200 X 45 X 50 CM
152 KG. 324 L



URBE 480 L
100 X 100 X 70 CM
212 KG. 480 L



URBE 1140 L
130 X 130 X 90 CM
360 KG. 1140 L

MATERIALES | MATERIALS

ESTRUCTURA EN ACERO ZINCADO PINTADO SEGÚN CARTA RAL ESTÁNDAR Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. MADERA TROPICAL, CERTIFICADO FSC® Y TRATADA CON ACEITE. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ZINC-COATED STEEL STRUCTURE PAINTED ACCORDING TO THE STANDARD RAL COLOR CHART WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. FSC® CERTIFICATED TROPICAL WOOD, OIL TREATED. A4-A2 STAINLESS STEEL SCREWS.

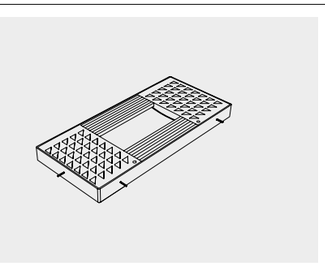
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

YARG

PG.262



YARG
180 X 80 X 14 (77 X 77) CM
160 KG

MATERIALES | MATERIALS

ESTRUCTURA EN FUNDICIÓN DE ALUMINIO PINTADO COLOR NEGRO FORJA.
CAST ALUMINIUM STRUCTURE PAINTED IN BLACK FORGE.

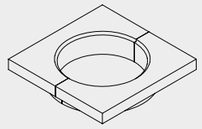
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

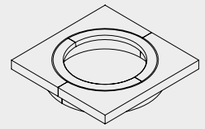
EMPOTRADO.
EMBEDDED.

CARMEL

PG.263



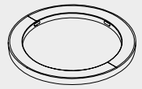
CARMEL 100 MARCO
100 X 100 X 20 (Ø 75) CM
200 KG



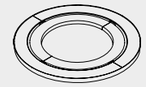
CARMEL 100 MARCO ARO
100 X 100 X 20 (Ø 53) CM
206 KG



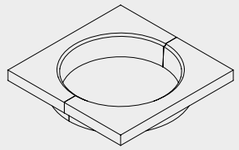
CARMEL 120 CIRCULAR
Ø 90 X 15 (Ø 96) CM
40 KG



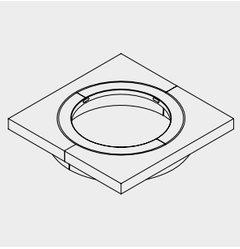
CARMEL 120 ARO
Ø 96 X 15 (Ø 75) CM
55 KG



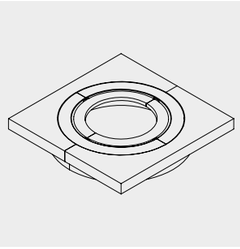
CARMEL 120 AROS
Ø 96 X 15 (Ø 51) CM
61 KG



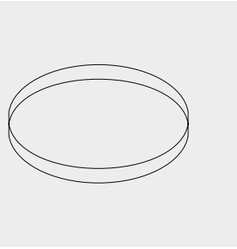
CARMEL 120 MARCO
120 X 120 X 20 (Ø 96) CM
274 KG



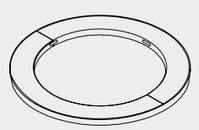
CARMEL 120 MARCO ARO
120 X 120 X 20 (Ø 75) CM
289 KG



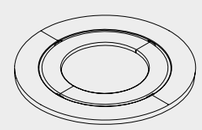
CARMEL 120 MARCO AROS
120 X 120 X 20 (Ø 51) CM
295 KG



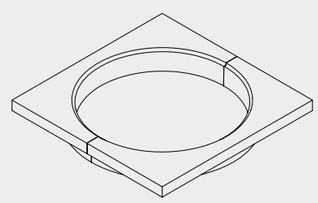
CARMEL 160 CIRCULAR
Ø 136 X 15 (Ø 136) CM
58 KG



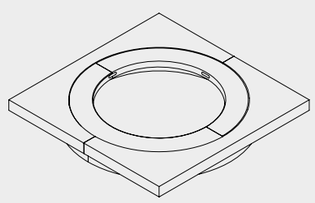
CARMEL 160 ARO
Ø 136 X 15 (Ø 99) CM
89 KG



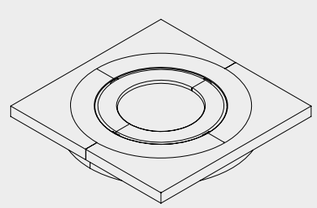
CARMEL 160 AROS
Ø 136 X 15 (Ø 63) CM
104 KG



CARMEL 160 MARCO
160 X 160 X 20 (Ø 136) CM
380 KG



CARMEL 160 MARCO ARO
160 X 160 X 20 (Ø 99) CM
411 KG



CARMEL 160 MARCO AROS
160 X 160 X 20 (Ø 6) CM
830 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN GRIS DECAPADO E HIDROFUGADO. SURTIDOR DE ACERO INOX AISI 316L. ANILLO Y CUBETA DE FUNDICIÓN DE ALUMINIO. PULSADOR TEMPORIZADO CROMADO. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ETCHED AND WATERPROOFED GREY CONCRETE. STAINLESS STEEL AISI 316L COLUMN. CAST ALUMINUM RING AND UPPER TRAY. CHROME-TIMED PUSH BUTTON. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

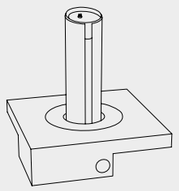
COLOCACIÓN | FIXING

EMPOTRADO.
EMBEDDED.

FUENTES | DRINKING FOUNTAINS

CARMEL

PG.266



CARMEL FUENTE
100 X 100 X 107 CM
400 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN GRIS DECAPADO E HIDROFUGADO. SURTIDOR DE ACERO INOX AISI 316L. ANILLO Y CUBETA DE FUNDICIÓN DE ALUMINIO. PULSADOR TEMPORIZADO CROMADO. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ETCHED AND WATERPROOFED GREY CONCRETE. STAINLESS STEEL AISI 316L COLUMN. CAST ALUMINUM RING AND UPPER TRAY. CHROME-TIMED PUSH BUTTON. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

EMPOTRADO.
EMBEDDED.

RURAL

PG.267



RURAL
88 X 74 X 136 CM
820 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN ABUJARDADO E HIDROFUGADO. SURTIDOR DE ACERO INOX AISI 316L O GALVANIZADO. PULSADOR TEMPORIZADO CROMADO. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
BUSH-HAMMERED AND WATERPROOFED CONCRETE. STAINLESS STEEL AISI 316L PUMP. CHROME-TIMED PUSH BUTTON. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

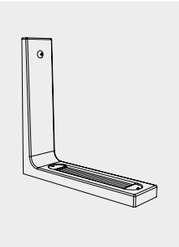
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

EMPOTRADO.
EMBEDDED.

TANA

PG.268



TANA
28 X 110 X 110 CM
94 KG

MATERIALES | MATERIALS

ESTRUCTURA EN FUNDICIÓN DE ALUMINIO PINTADO COLOR NEGRO FORJA Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. TAPA DE ACERO ZINCADO PINTADO COLOR NEGRO FORJA Y CON PROTECCIÓN ANTICORROSIVA C5. SURTIDOR DE ACERO INOX AISI 316L. PULSADOR TEMPORIZADO CROMADO. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
CAST ALUMINIUM STRUCTURE PAINTED IN TEXTURED BLACK FORGE WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. ZINC-COATED STEEL ACCESS COVER PAINTED IN FORGE BLACK WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. CHROME-TIMED PUSH BUTTON. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

PLAY

PG.269



PLAY
58 X 70 X 104 CM
39 KG

MATERIALES | MATERIALS

PLÁSTICO HDPE ROTOMOLDEADO ACABADO MICRO-TEXTURADO, COLOR SEGÚN CARTA RAL ESTÁNDAR. BASE DE HORMIGÓN GRIS DECAPADO E HIDROFUGADO. SURTIDOR DE ACERO INOX AISI 316L O GALVANIZADO. PULSADOR TEMPORIZADO CROMADO. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ROTOMOLDED HDPE PLASTIC WITH MICRO-TEXTURED FINISH, COLOR ACCORDING TO THE STANDARD RAL COLOR CHART. ETCHED AND WATERPROOFED GREY CONCRETE BASE. STAINLESS STEEL AISI 316L PUMP. CHROME-TIMED PUSH BUTTON. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

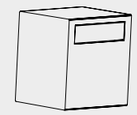
COLOCACIÓN | FIXING

EMPOTRADO.
EMBEDDED.

PAPELERAS | LITTER BINS

PEDRETA

PG.272



PEDRETA
60 X 82 X 75 CM
390 KG. 66 L

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO. TAPA DE ACERO INOXIDABLE AISI 316L. CUBETA DE POLIPROPILENO GRIS RAL 7011.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE. AISI 316L STAINLESS STEEL ACCESS COVER. POLYPROPYLENE GREY RAL 7011 WASTE BUCKET.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

PAPER-INA

PG.273



PAPER-INA
66 X 66 X 83 CM
350 KG. 70 L

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO. BOCA EN PLÁSTICO HDPE ROTOMOLDEADO ACABADO MICRO-TEXTURADO, COLOR SEGÚN CARTA RAL ESTÁNDAR. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE. MOUTH IN ROTOMOLDED HDPE PLASTIC WITH MICRO-TEXTURED FINISH, COLOR ACCORDING TO THE STANDARD RAL CHART. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

NET

PG.274



NET BIN
Ø 45 X 81 CM
155 KG. 40 L



NET PLANTER
Ø 71 X 82 CM
310 KG. 120 L

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

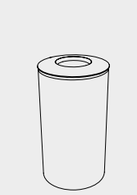
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

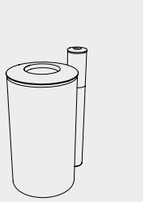
ANCLADO CON TORNILLERÍA. APOYADO SIN ANCLAJE.
FIXED WITH SCREEWS. FREE-STANDING.

LAUREL & HARDY

PG.276



HARDY
Ø 48 X 89 CM
210 KG. 70 L



LAUREL & HARDY
65 X 48 X 96 CM
240 KG. 70 L

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO. TAPA EN FUNDICIÓN DE ALUMINIO PINTADO COLOR NEGRO FORJA O EFECTO COR-TEN Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE. CAST ALUMINIUM LID PAINTED IN TEXTURED BLACK FORGE OR COR-TEN EFFECT WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

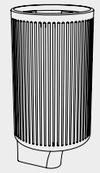
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

ROC

PG. 278



ROC
Ø 44 X 92 CM
122 KG. 70 L



ROC LIT
Ø 44 X 92 CM
123 KG. 70 L

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC DECAPADO E HIDROFUGADO. TAPA DE ACERO INOXIDABLE AISI 316L. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4. ETCHED AND WATERPROOFED UHPC CONCRETE. AISI 316L STAINLESS STEEL LID. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

URBANA

PG. 279



URBANA
46 X 46 X 82 CM
215 KG. 85 L

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC DECAPADO E HIDROFUGADO. TAPA DE ACERO INOXIDABLE AISI 316L. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4. ETCHED AND WATERPROOFED UHPC CONCRETE. AISI 316L STAINLESS STEEL LID. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

MORELLA

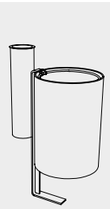
PG. 280



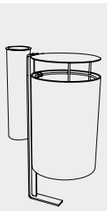
MORELLA BIN
35 X 38 X 75 CM
35 KG. 50 L



MORELLA BIN LIT
35 X 38 X 87 CM
36 KG. 50 L



MORELLA BIN ASHTRAY
35 X 53 X 87 CM
40 KG. 50 L



MORELLA BIN LIT ASHTRAY
35 X 53 X 87 CM
42 KG. 50 L

MATERIALES | MATERIALS

ESTRUCTURA EN ACERO ZINCADO PINTADO SEGÚN CARTA RAL ESTÁNDAR Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. CENICERO ACERO INOXIDABLE AISI 316L. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ZINC-COATED STEEL STRUCTURE PAINTED ACCORDING TO THE STANDARD RAL COLOR CHART WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. AISI 316L STAINLESS STEEL ASHTRAY. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

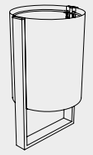
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

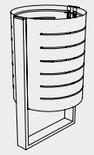
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

BOULEVARD

PG. 281



BOULEVARD LISA
Ø 44 X 76 CM
22 KG. 60 L



BOULEVARD RANURADA
Ø 44 X 76 CM
21 KG. 60 L

MATERIALES | MATERIALS

ESTRUCTURA EN ACERO ZINCADO PINTADO SEGÚN CARTA RAL ESTÁNDAR Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ZINC-COATED STEEL STRUCTURE PAINTED ACCORDING TO THE STANDARD RAL COLOR CHART WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

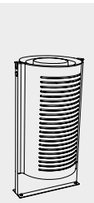
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

GRUSS

PG. 282



GRUSS
Ø 46 X 98 CM
26 KG. 63 L



GRUSS ASHTRAY
Ø 46 X 98 CM
30 KG. 63 L



GRUSS LIT
Ø 46 X 110 CM
28 KG. 63 L



GRUSS LIT-ASHTRAY
Ø 46 X 110 CM
32 KG. 63 L

MATERIALES | MATERIALS

ESTRUCTURA EN ACERO ZINCADO PINTADO SEGÚN CARTA RAL ESTÁNDAR Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. BOCA Y CENICERO EN FUNDICIÓN DE ALUMINIO ANODIZADO PLATA Y GRANALLADO. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ZINC-COATED STEEL STRUCTURE PAINTED ACCORDING TO THE STANDARD RAL COLOR CHART WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. MOUTH AND ASHTRAY IN SILVER ANODIZED SANDBLASTED CAST ALUMINIUM. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

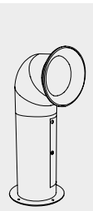
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TACOS DE EXPANSIÓN.
FIXED WITH EXPANSION BOLTS.

BUZZ

PG. 283



BUZZ
48 X 55 X 115 CM
84 KG. 40 L

MATERIALES | MATERIALS

ESTRUCTURA EN ACERO ZINCADO PINTADO COLOR NEGRO FORJA O EFECTO COR-TEN Y CON PROTECCIÓN ANTICORROSIVA C5. BOCA EN FUNDICIÓN DE HIERRO PINTADO COLOR NEGRO FORJA O EFECTO COR-TEN Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. ACABADO INTERIOR PINTADO SEGÚN CARTA RAL ESTÁNDAR. CUBETA DE ACERO GALVANIZADO. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ZINC-COATED STEEL STRUCTURE PAINTED IN TEXTURED BLACK FORGE OR COR-TEN EFFECT WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. MOUTH IN CAST IRON PAINTED IN FORGE BLACK OR COR-TEN EFFECT COLOR. INTERIOR FINISH PAINTED ACCORDING TO THE STANDARD RAL CHART. GALVANIZED STEEL WASTE BUCKET. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

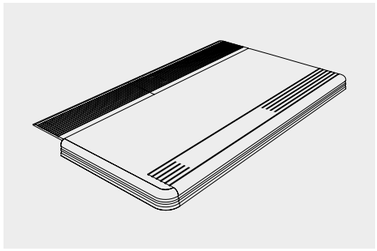
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

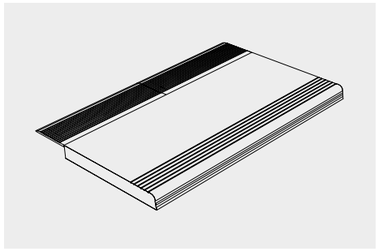
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS

PLATAFORMA BUS

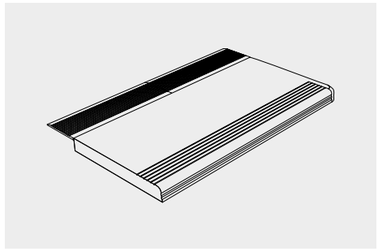
PG.286



PLATAFORMA BUS IZQUIERDA
305 X 190 X 18 CM
1800 KG



PLATAFORMA BUS CENTRAL
300 X 190 X 18 CM
1800 KG



PLATAFORMA BUS DERECHA
305 X 190 X 18 CM
1800 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN GRIS DECAPADO E HIDROFUGADO. ACCESOS EN FUNDICIÓN DE ALUMINIO PLATA GRANALLADO. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

ETCHED AND WATERPROOFED GREY CONCRETE. SILVER SANDBLASTED CAST ALUMINIUM ACCESSES. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

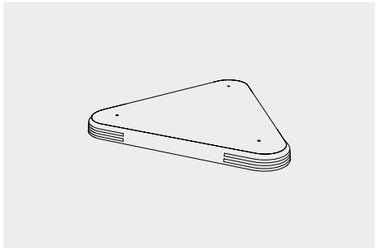
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

FIJADO CON PASADORES.
FIXED WITH PINS.

VADO

PG.287



VADO
145 X 160 X 15 CM
370 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED UHPC CONCRETE.

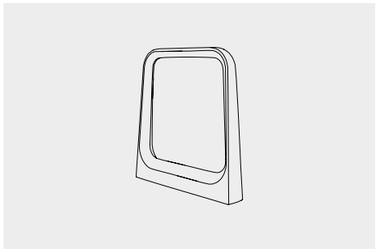
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

FIJADO CON PASADORES.
FIXED WITH PINS.

RAVAL

PG.288



RAVAL
76 X 12 X 99 CM
40 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN UHPC DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED UHPC CONCRETE.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

EMPOTRADO.
EMBEDDED.

BICI-N

PG.289



BICI-N
75 X 9 X 96 CM
6,5 KG

MATERIALES | MATERIALS

ACERO INOXIDABLE PULIDO AISI 316L.
AISI 316L POLISHED STAINLESS STEEL.

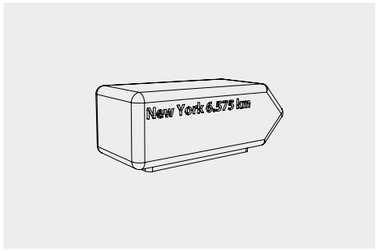
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

EMPOTRADO.
EMBEDDED.

KM0

PG.290



KM0
120 X 50 X 44 CM
565 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

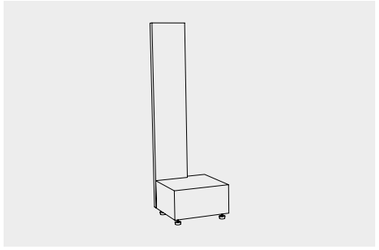
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

PERSONALIZADO | CUSTOM

TEXTO PERSONALIZABLE.
CUSTOMIZABLE TEXT.

MONOLITO

PG.291



MONOLITO
90 X 90 X 300 CM
960 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN GRIS DECAPADO E HIDROFUGADO. ESTRUCTURA EN ACERO ZINCADO PINTADO SEGÚN CARTA RAL ESTÁNDAR Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ETCHED AND WATERPROOFED GREY CONCRETE. ZINC-COATED STEEL STRUCTURE PAINTED ACCORDING TO THE STANDARD RAL COLOR CHART WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION.
A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

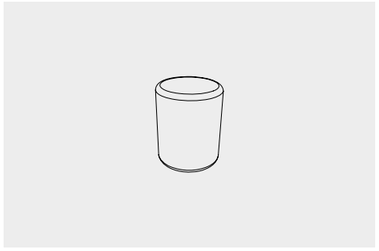
APOYADO SIN ANCLAJE CON PATAS REGULABLES.
FREE-STANDING WITH AJUSTABLE LEGS.

PERSONALIZADO | CUSTOM

TEXTO PERSONALIZABLE.
CUSTOMIZABLE TEXT.

PUSH

PG.292



PUSH
Ø30 X 40 CM
64 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

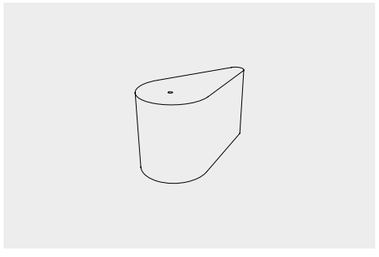
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

GOUTTE

PG.293



GOUTTE
80 X 40 X 45 CM
225 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

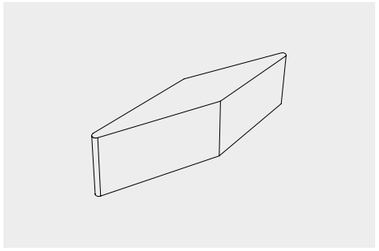
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

JUANOLA

PG.294



MATERIALES | MATERIALS
HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

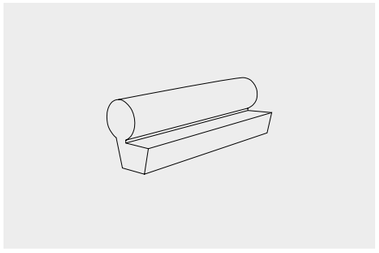
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING
APOYADO SIN ANCLAJE.
FREE-STANDING.

JUANOLA
175 X 40 X 47 CM
370 KG

CILÍNDRICO

PG.295



MATERIALES | MATERIALS
HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

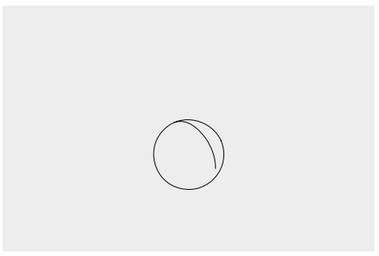
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING
EMPOTRADO.
EMBEDDED.

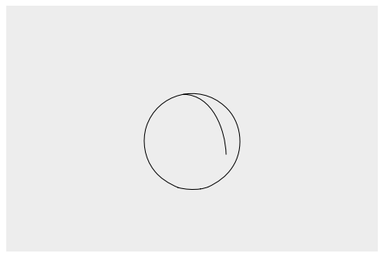
CILÍNDRICO
100 X 26 X 32 CM
120 KG

BOLLARD

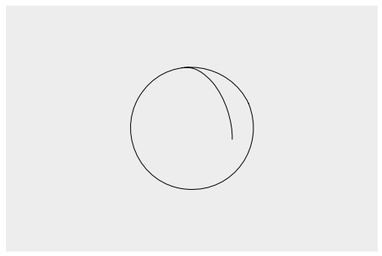
PG.296



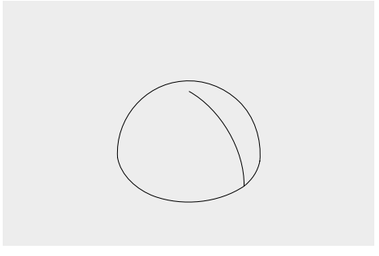
BOLLARD 400
Ø 40 CM
85 KG



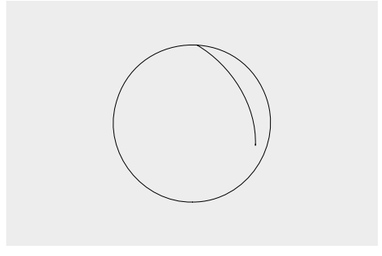
BOLLARD 550
Ø 55 CM
115 KG



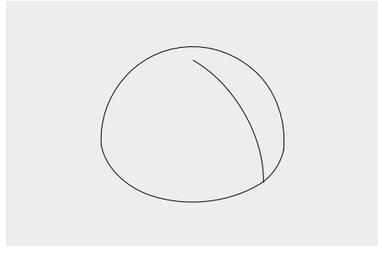
BOLLARD 700
Ø 70 CM
440 KG



BOLLARD 700 MEDIA
Ø 70 X 35 CM
220 KG



BOLLARD 900
Ø 90 CM
910 KG



BOLLARD 900 MEDIA
Ø 90 X 45 CM
455 KG

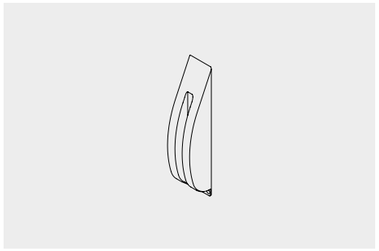
MATERIALES | MATERIALS
HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

25°

PG.298



MATERIALES | MATERIALS
ESTRUCTURA EN ACERO ZINCADO PINTADO SEGÚN CARTA RAL ESTÁNDAR Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ZINC-COATED STEEL STRUCTURE PAINTED ACCORDING TO THE STANDARD RAL COLOR CHART WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

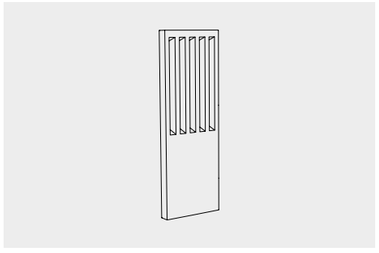
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

25°
75 X 17 X 15 CM
6,3 KG

COMO

PG.300



MATERIALES | MATERIALS
HORMIGÓN SALIDO DE MOLDE E HIDROFUGADO.
OUT OF MOLD AND WATERPROOFED CONCRETE.

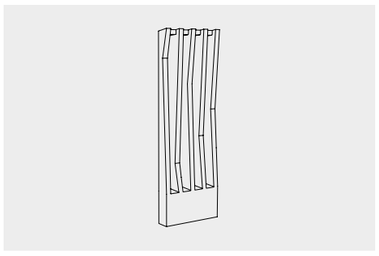
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING
EMPOTRADO.
EMBEDDED.

COMO
95 X 15 X 275 CM
800 KG

SAGRERA

PG.301



MATERIALES | MATERIALS
HORMIGÓN SALIDO DE MOLDE E HIDROFUGADO.
OUT OF MOLD AND WATERPROOFED CONCRETE.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING
EMPOTRADO.
EMBEDDED.

SAGRERA
98 X 20 X 295 CM
990 KG

FUL

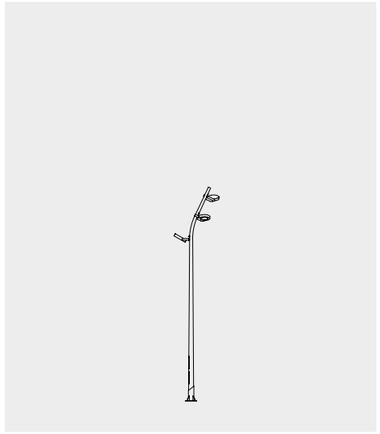
PG.306



FUL 4
4 M
65 KG



FUL 5
5 M
112 KG



FUL 7/10
7 M
149 KG



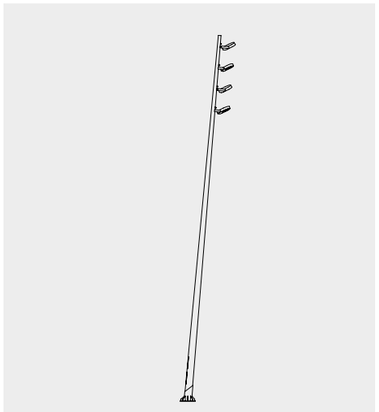
FUL 7/9
7 M
202 KG



FUL 9
9 M
202 KG



FUL 10
10 M
202 KG



FUL 12
12 M
254 KG

MATERIALES | MATERIALS

COLUMNA DE ACERO COR-TEN, GALVANIZADO O PINTADO EFECTO COR-TEN O GRIS CLARO RAL 9006 Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. OTROS COLORES DISPONIBLES BAJO DEMANDA. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
STEEL COLUMN IN COR-TEN, GALVANIZED OR PAINTED WITH A COR-TEN EFFECT OR LIGHT GRAY RAL 9006 WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. OTHER COLORS AVAILABLE UPON REQUEST. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

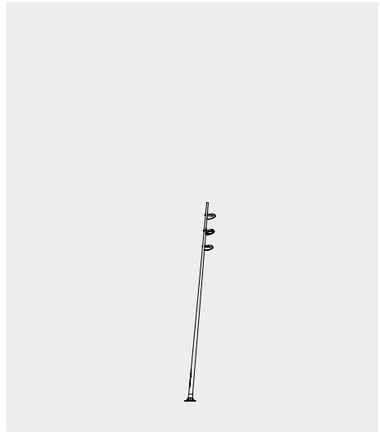
ANCLADO CON PLACA BASE.
ANCHORED WITH BASE PLATE.

PROPIEDADES | PROPERTIES

PROYECTOR LED. CLASE I. PROTECTOR DE SOBRETENSIONES 10 KV. CE. UNE-EN-40-50.
LED PROJECTOR. CLASS I. SURGE PROTECTOR 10 KV.

KANYA

PG.310



KANYA 10
10 M
213 KG



KANYA 15
15 M
422 KG



KANYA 18
18 M
510 KG

MATERIALES | MATERIALS

COLUMNA DE ACERO COR-TEN, GALVANIZADO O PINTADO EFECTO COR-TEN O GRIS CLARO RAL 9006 Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. OTROS COLORES DISPONIBLES BAJO DEMANDA. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
STEEL COLUMN IN COR-TEN, GALVANIZED OR PAINTED WITH A COR-TEN EFFECT OR LIGHT GRAY RAL 9006 WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. OTHER COLORS AVAILABLE UPON REQUEST. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

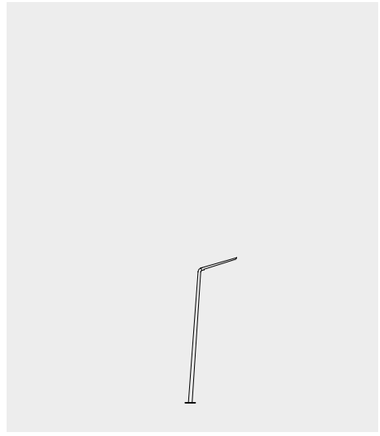
ANCLADO CON PLACA BASE.
ANCHORED WITH BASE PLATE.

PROPIEDADES | PROPERTIES

PROYECTOR LED. CLASE I. PROTECTOR DE SOBRETENSIONES 10 KV. CE. UNE-EN-40-50.
LED PROJECTOR. CLASS I. SURGE PROTECTOR 10 KV.

BRANCA

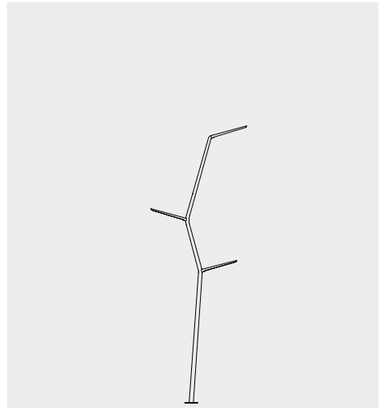
PG.312



BRANCA S
5,5 M
163 KG



BRANCA M
7,2 M
193 KG



BRANCA G
10,4 M
293 KG

MATERIALES | MATERIALS

COLUMNA DE ACERO COR-TEN, GALVANIZADO O PINTADO EFECTO COR-TEN O GRIS CLARO RAL 9006 Y CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. OTROS COLORES DISPONIBLES BAJO DEMANDA. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
STEEL COLUMN IN COR-TEN, GALVANIZED OR PAINTED WITH A COR-TEN EFFECT OR LIGHT GRAY RAL 9006 WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. OTHER COLORS AVAILABLE UPON REQUEST. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

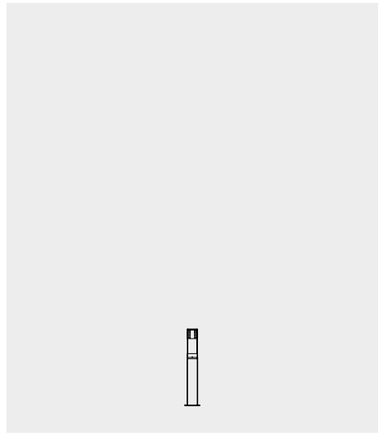
ANCLADO CON PLACA BASE.
ANCHORED WITH BASE PLATE.

PROPIEDADES | PROPERTIES

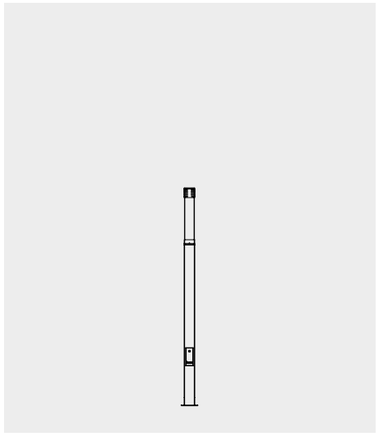
IP66. IK08. CLASE I. PROTECTOR DE SOBRETENSIONES 10 KV. CE. UNE-EN-40-50.
CLASS I. SURGE PROTECTOR 10 KV.

PRISMA

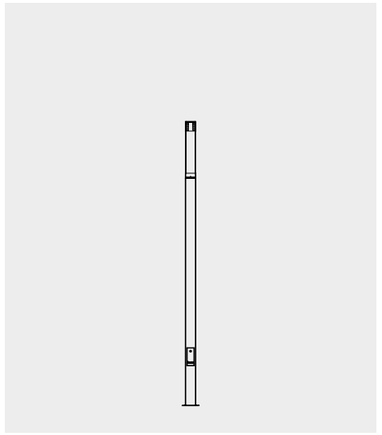
PG.311



PRISMA BALISA
1 M
60 KG



PRISMA MEDIA
3,2 M
188 KG



PRISMA ALTA
4,2 M
243 KG

MATERIALES | MATERIALS

COLUMNA EN HORMIGON GRIS DECAPADO
E HIDROFUGADO O DE ACERO ZINCADO
PINTADO COLOR GRIS PLATA
TEXTURIZADO Y CON PROTECCION
ANTICORROSIVA C5. OTROS COLORES
DISPONIBLES BAJO DEMANDA.
LUMINARIA EN FUNDICION DE
ALUMINIO PINTADO COLOR PLATA
Y POLICARBONATO TRANSPARENTE.
TORNILLERIA DE ACERO INOXIDABLE
A2-A4.

COLUMN IN ETCHED AND COLUMN IN
ETCHED AND WATERPROOFED GREY
CONCRETE OR ZINC-COATED STEEL
PAINTED IN TEXTURED SILVER
GREY WITH C5 ANTICORROSIVE
PROTECTION. OTHER COLORS
AVAILABLE UPON REQUEST.
LUMINAIRE IN CAST ALUMINUM
PAINTED SILVER COLOR
AND TRANSPARENT POLYCARBONATE.
A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

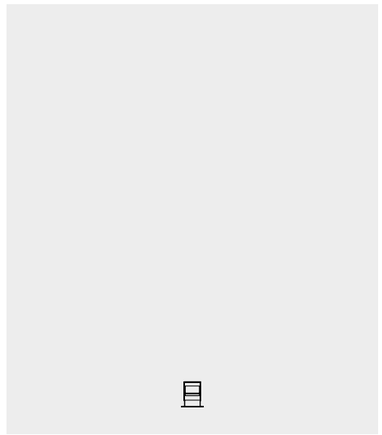
ANCLADO CON PLACA BASE.
ANCHORED WITH BASE PLATE.

PROPIEDADES | PROPERTIES

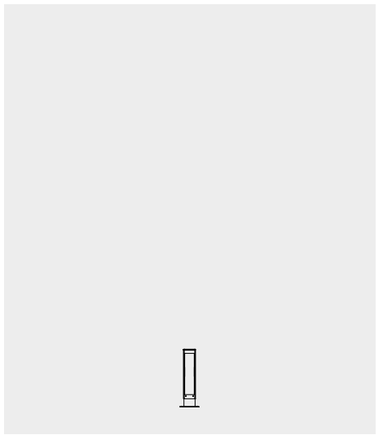
IP66. IK10. CLASE I. PROTECTOR DE
SOBRETENSIONES 10 KV. CE. UNE-EN-40-50.
CLASS I. SURGE PROTECTOR 10 KV.

CREAM

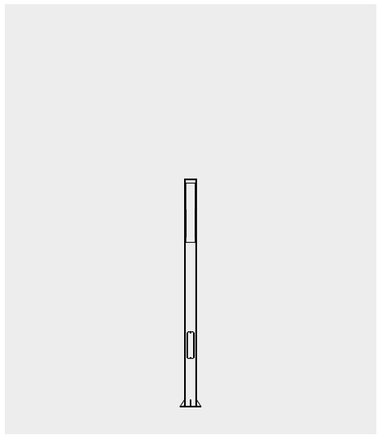
PG.308



CREAM S
25 X 25 X 27,5 CM
17 KG



CREAM M
18 X 18 X 74 CM
20 KG



CREAM L
3,5 M
75 KG

MATERIALES | MATERIALS

COLUMNA DE ACERO GALVANIZADO
PINTADO COLOR NEGRO FORJA
CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5.
INTERIOR LUMINARIA PINTADO
EN COLOR DORADO. OTROS COLORES
DISPONIBLES BAJO DEMANDA.
TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE
A2-A4.

GALVANIZED STEEL PAINTED
IN BLACK FORGE WITH C5
ANTICORROSIVE PROTECTION.
INTERIOR LUMINAIRE PAINTED
IN GOLD COLOR. OTHER COLORS
AVAILABLE UPON REQUEST. A2-A4
STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON PLACA BASE.
ANCHORED WITH BASE PLATE.

PROPIEDADES | PROPERTIES

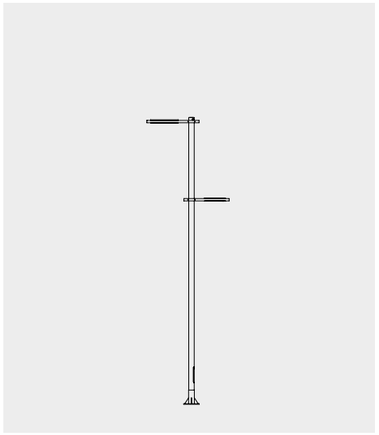
IP66. IK10. CLASE I. PROTECTOR DE
SOBRETENSIONES 10 KV. CE. UNE-EN-40-50
CLASS I. SURGE PROTECTOR 10 KV.

WIDE

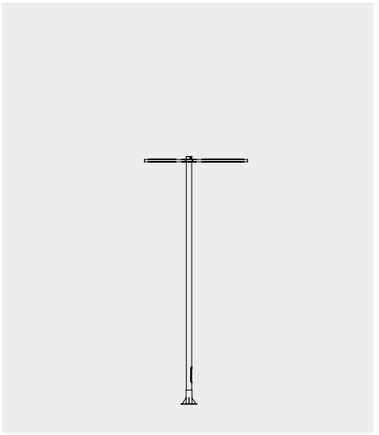
PG.316



WIDE SIMPLE
≤ 10 M
162 KG



WIDE SIMPLE
≤ 10 M
149 KG



WIDE DOBLE
≤ 10 M
159 KG

MATERIALES | MATERIALS

LUMINARIA DE ALUMINIO ANODIZADO
PLATA MATE / COLUMNA DE ACERO
GALVANIZADO O PINTADO SEGÚN CARTA
RAL ESTÁNDAR Y CON PROTECCION
ANTICORROSIVA C5. OTROS COLORES
DISPONIBLES BAJO DEMANDA.
TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE
A2-A4.
MATTE SILVER ANODIZED ALUMINUM
LUMINAIRE. GALVANIZED STEEL
COLUMN OR PAINTED ACCORDING TO
THE STANDARD RAL CHART WITH C5
ANTICORROSIVE PROTECTION. OTHER
COLORS AVAILABLE UPON REQUEST.
A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

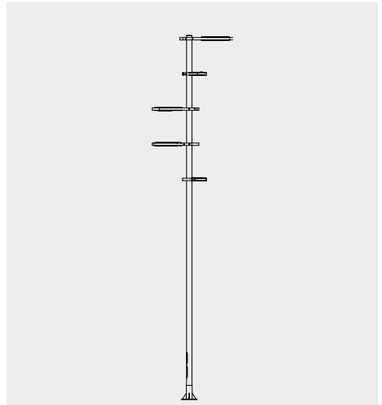
COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

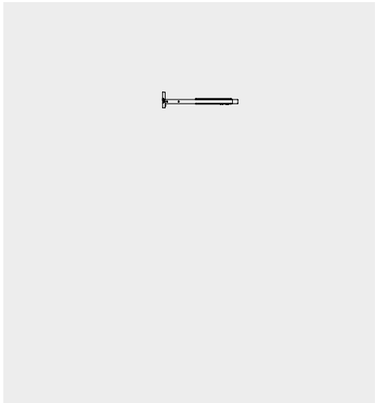
ANCLADO CON PLACA BASE.
ANCHORED WITH BASE PLATE.

PROPIEDADES | PROPERTIES

IP66. IK08. CLASE I. PROTECTOR DE
SOBRETENSIONES 10 KV. CE. UNE-EN-40-50.
CLASS I. SURGE PROTECTOR 10 KV.



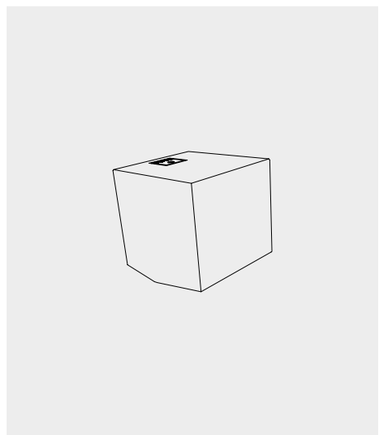
WIDE ESPIRAL
≤ 10 M
184 KG



WIDE APLIQUE
111 X 32 X 23 CM
12 KG

QUAKE

PG.319



QUAKE
45 X 54 X 50 CM
240 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO.
TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE
A2-A4.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE.
A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

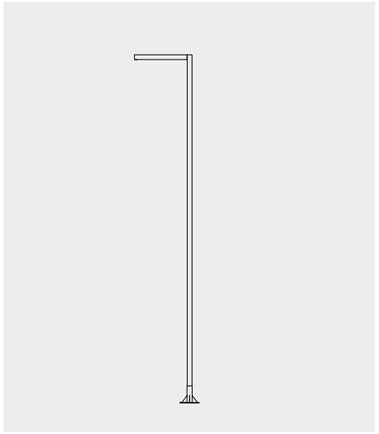
ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

PROPIEDADES | PROPERTIES

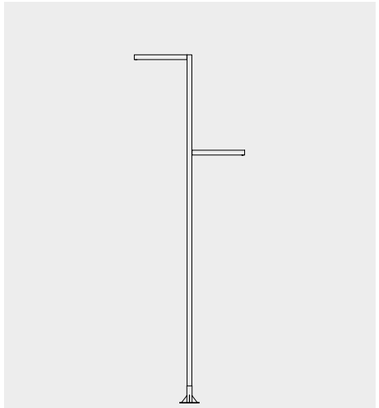
LED 6 W. CLASE I. PROTECTOR
DE SOBRETENSIONES 10 KV.
CLASS I. SURGE PROTECTOR 10 KV.

BALI

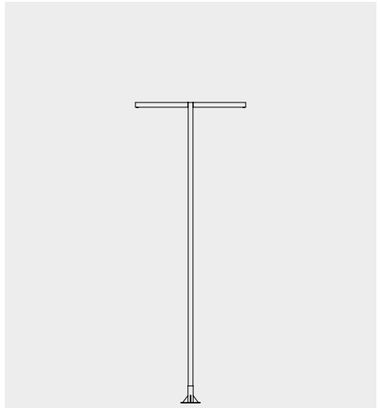
PG. 317



BALI SIMPLE
≤ 7 M
177 KG



BALI DOBLE ALTURA
≤ 7 M
188 KG



BALI DOBLE
≤ 7 M
188 KG

MATERIALES | MATERIALS

LUMINARIA DE ALUMINIO PINTADA COLOR NEGRO FORJA. COLUMNA DE ACERO GALVANIZADO PINTADO COLOR NEGRO FORJA CON PROTECCION ANTICORROSIVA C5. OTROS COLORES DISPONIBLES BAJO DEMANDA. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
MATTE SILVER ANODIZED ALUMINUM LUMINAIRE. GALVANIZED STEEL COLUMN OR PAINTED ACCORDING TO THE STANDARD RAL CHART WITH C5 ANTICORROSIVE PROTECTION. OTHER COLORS AVAILABLE UPON REQUEST. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON PLACA BASE.
ANCHORED WITH BASE PLATE.

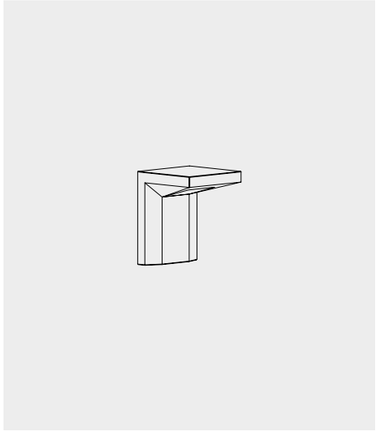
PROPIEDADES | PROPERTIES

IP66. IK10. CLASE I. PROTECTOR DE SOBRETENSIONES 10 KV. CE. UNE-EN-40-50.
CLASS I. SURGE PROTECTOR 10 KV.

BALI APLIQUE
20 X 120 X 10 CM
11 KG

MOTA

PG. 318



MOTA
55 X 55 X 70 CM
190 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO. TORNILLERÍA DE ACERO INOXIDABLE A2-A4.
ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE. A2-A4 STAINLESS STEEL SCREWS.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

ANCLADO CON TORNILLERÍA.
FIXED WITH SCREEWS.

PROPIEDADES | PROPERTIES

LED 20 W. CLASE I. PROTECTOR DE SOBRETENSIONES 10 KV.
CLASS I. SURGE PROTECTOR 10 KV.

GAUDÍ

PG. 324



GAUDÍ
28,8 X 25 X 4,5 CM
5,5 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN BICAPA VIBROPRENSADO. ACABADO RELIEVE VIBRAZOLIT®.
VIBRO-PRESSED BILAYER CONCRETE. VIBRAZOLIT® RELIEF FINISH.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

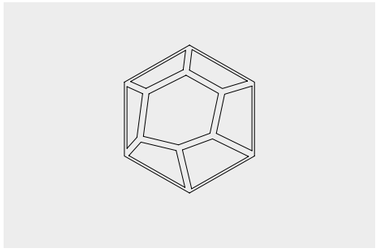
SOBRE UNA BASE RÍGIDA DE HORMIGÓN.
ON A RIGID CONCRETE BASE.

PROPIEDADES | PROPERTIES

RESBALADICIDAD C3. RD 65 SLIPPERINESS C3. RD 65.

POBLENOU

PG. 326



POBLENOU
28,8 X 25 X 4,5 CM
5,5 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN BICAPA VIBROPRENSADO. ACABADO TEXTURA PÉTREA VIBRAZOLIT®.
VIBRO-PRESSED BILAYER CONCRETE. VIBRAZOLIT® STONE-TEXTURED FINISH.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

SOBRE UNA BASE RÍGIDA DE HORMIGÓN.
ON A RIGID CONCRETE BASE.

PROPIEDADES | PROPERTIES

RESBALADICIDAD C3. RD 65 SLIPPERINESS C3. RD 65.

EXA

PG. 327

EXA 1
28,9 X 25 X 4,5 CM
5,65 KG

EXA 2
28,9 X 25 X 4,5 CM
5,65 KG

EXA 3
28,9 X 25 X 4,5 CM
5,65 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN BICAPA VIBROPRENSADO. ACABADO TEXTURA PÉTREA VIBRAZOLIT®.
VIBRO-PRESSED BILAYER CONCRETE. VIBRAZOLIT® STONE-TEXTURED FINISH.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

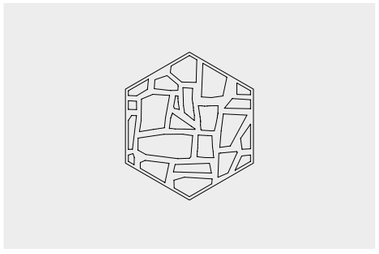
SOBRE UNA BASE RÍGIDA DE HORMIGÓN.
ON A RIGID CONCRETE BASE.

PROPIEDADES | PROPERTIES

RESBALADICIDAD C3. RD 65 SLIPPERINESS C3. RD 65.

TERRAZZO

PG. 328



TERRAZZO
28,9 X 25 X 4,5 CM
5,56 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN BICAPA VIBROPRENSADO. ACABADO TEXTURA ALISADA VIBRAZOLIT®.
VIBRO-PRESSED BILAYER CONCRETE. VIBRAZOLIT® SMOOTH TEXTURE FINISH.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

SOBRE UNA BASE RÍGIDA DE HORMIGÓN.
ON A RIGID CONCRETE BASE.

PROPIEDADES | PROPERTIES

RESBALADICIDAD C3. RD 65 SLIPPERINESS C3. RD 65.

TRÉBOL

PG. 329



TRÉBOL
28,8 X 25 X 4,5 CM
5,5 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN BICAPA VIBROPRENSADO.
ACABADO RELIEVE VIBRAZOLIT®.
VIBRO-PRESSED BILAYER CONCRETE.
VIBRAZOLIT® RELIEF FINISH.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

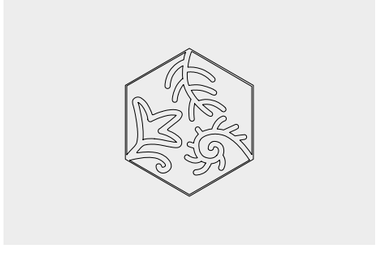
SOBRE UNA BASE RÍGIDA DE HORMIGÓN.
ON A RIGID CONCRETE BASE.

PROPIEDADES | PROPERTIES

RESBALADICIDAD C3. RD 65 SLIPPERINESS C3.
RD 65.

MODERNA

PG. 330



MODERNA
28,9 X 25 X 4,5 CM
5,56 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN BICAPA VIBROPRENSADO.
ACABADO RELIEVE VIBRAZOLIT®.
VIBRO-PRESSED BILAYER CONCRETE.
VIBRAZOLIT® RELIEF FINISH.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

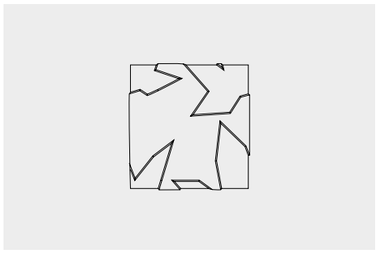
SOBRE UNA BASE RÍGIDA DE HORMIGÓN.
ON A RIGID CONCRETE BASE.

PROPIEDADES | PROPERTIES

RESBALADICIDAD C3. RD 65 SLIPPERINESS C3.
RD 65.

DIAGONAL

PG. 331



DIAGONAL
20 X 20 X 4 CM
3,5 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN BICAPA VIBROPRENSADO.
ACABADO RELIEVE VIBRAZOLIT®.
VIBRO-PRESSED BILAYER CONCRETE.
VIBRAZOLIT® RELIEF FINISH.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

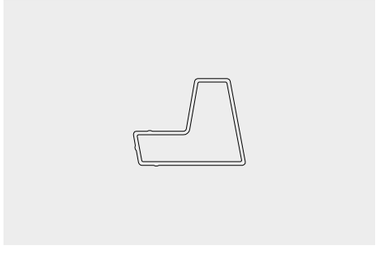
SOBRE UNA BASE RÍGIDA DE HORMIGÓN.
ON A RIGID CONCRETE BASE.

PROPIEDADES | PROPERTIES

ACABADO FOTOCATALÍTICO.
PHOTOCATALYTIC FINISH.
RESBALADICIDAD C3. RD 65 SLIPPERINESS C3.
RD 65.

PALMA

PG. 332



PALMA
18,1 X 14,8 X 10 CM
3,7 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN SEMISECO.
DRY-CAST CONCRETE.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

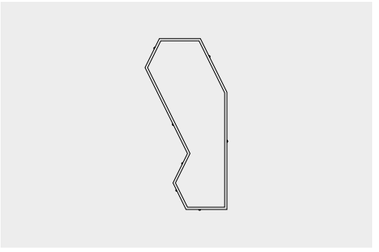
SOBRE UN LECHO DE ARENA CONFINADO.
ON A CONFINED SAND BED.

PROPIEDADES | PROPERTIES

PAVIMENTO DRENANTE POR SUS JUNTAS.
DRAINING PAVEMENT THROUGH ITS JOINTS.

HUELLA

PG. 333



HUELLA
38,5 X 18,4 X 10 CM
10,5 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN SEMISECO.
DRY-CAST CONCRETE.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

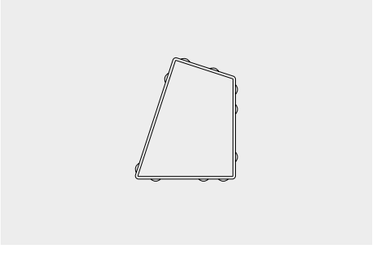
SOBRE UN LECHO DE ARENA CONFINADO.
ON A CONFINED SAND BED.

PROPIEDADES | PROPERTIES

PAVIMENTO DRENANTE POR SUS JUNTAS.
DRAINING PAVEMENT THROUGH ITS JOINTS.

XARXA

PG. 334



XARXA
20 X 16 X 10 CM
4,9 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN SEMISECO.
DRY-CAST CONCRETE.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

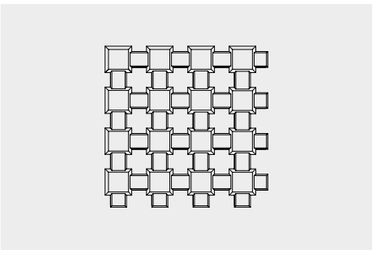
SOBRE UN LECHO DE ARENA CONFINADO.
ON A CONFINED SAND BED.

PROPIEDADES | PROPERTIES

PAVIMENTO DRENANTE POR SUS JUNTAS.
DRAINING PAVEMENT THROUGH ITS JOINTS.

CHECKERBLOCK

PG. 336



CHECKERBLOCK
61 X 61 X 10 CM
41,5 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN ARMADO VIBRO-MOLDEADO.
WET-CAST REINFORCED CONCRETE.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

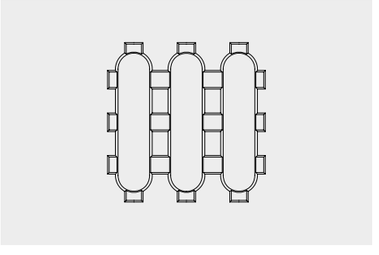
SOBRE UN LECHO DE ARENA CONFINADO.
ON A CONFINED SAND BED.

PROPIEDADES | PROPERTIES

PAVIMENTO PERMEABLE HASTA 70%.
PERMEABLE PAVEMENT UP TO 70%.

REDES

PG. 337



REDES
60 X 60 X 10 CM
50 KG

MATERIALES | MATERIALS

HORMIGÓN ARMADO VIBRO-MOLDEADO.
WET-CAST REINFORCED CONCRETE.

COLORES

COLOCACIÓN | FIXING

SOBRE UN LECHO DE ARENA CONFINADO.
ON A CONFINED SAND BED.

PROPIEDADES | PROPERTIES

PAVIMENTO PERMEABLE HASTA 70%.
PERMEABLE PAVEMENT UP TO 70%.

MATERIALES Y CERTIFICADOS I MATERIALS AND CERTIFICATES

INTRO I INTRO

ENTENDEMOS QUE CADA ENTORNO REQUIERE UNA APROXIMACIÓN DIFERENTE Y POR ELLO TRABAJAMOS, ADEMÁS DEL HORMIGÓN, CON UNA AMPLIA CARTA DE MATERIALES, SIEMPRE INVESTIGANDO E INNOVANDO PARA CONSEGUIR LA MEJOR CALIDAD EN TEXTURAS Y COLORES, CON ACABADOS TECNOLÓGICOS QUE INCORPOREN GRAN VALOR.

WE UNDERSTAND THAT EACH ENVIRONMENT REQUIRES A DIFFERENT APPROACH, AND THAT'S WHY WE WORK WITH A WIDE RANGE OF MATERIALS, IN ADDITION TO CONCRETE. WE ARE ALWAYS RESEARCHING AND INNOVATING TO ACHIEVE THE BEST QUALITY IN TEXTURES AND COLORS, WITH TECHNOLOGICAL FINISHES THAT ADD SIGNIFICANT VALUE.

HORMIGÓN I CONCRETE

AGUA, ÁRIDOS Y CEMENTO. CON ESTA RECETA BASE Y CON LA EXPERIENCIA QUE DAN MÁS DE 130 AÑOS DE TRABAJO, ESCOFET FABRICA LOS PRODUCTOS BAJO LA CONSTANTE DE FORZAR LAS POSIBILIDADES DE LOS MATERIALES, EN UNA DOBLE LÍNEA DE ACTUACIÓN MEZCLA DE TECNOLOGÍA AVANZADA Y OFICIO.OFRECEMOS UNA AMPLIA DIVERSIDAD DE PRESENTACIONES A PARTIR DE NUESTROS HORMIGONES Y LOS DIFERENTES ACABADOS - SALIDO DE MOLDE, DECAPADO O PULIDO - SEGÚN INTERESE POR MOTIVOS TÉCNICOS O ESTÉTICOS.

WATER, AGGREGATE, AND CEMENT. WITH THIS BASE FORMULA AND THE EXPERTISE GAINED FROM OVER 130 YEARS OF WORK, ESCOFET MANUFACTURES PRODUCTS UNDER THE CONSTANT PURSUIT OF PUSHING THE POSSIBILITIES OF MATERIALS, IN A DUAL APPROACH THAT COMBINES ADVANCED TECHNOLOGY AND CRAFTSMANSHIP. WE PROVIDE A WIDE RANGE OF OPTIONS USING OUR TYPES OF CONCRETE, INCLUDING VARIOUS FINISHES LIKE OUT-OF-MOULD, ETCHED, OR POLISHED, TAILORED TO SUIT TECHNICAL OR AESTHETIC PREFERENCES.

HORMIGÓN HAC | HAC CONCRETE

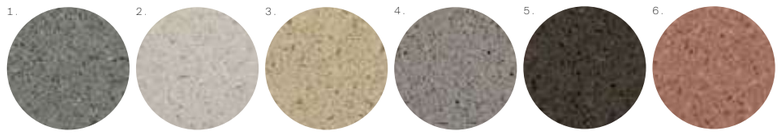
HORMIGÓN DE CONSISTENCIA AUTOCOMPACTANTE. BASE MATERIAL HISTÓRICA SOBRE LA QUE TRABAJA E INNOVA ESCOFET A NIVEL DE NUEVAS FORMULACIONES, COLORES Y TEXTURAS.

SELF-COMPACTING CONSISTENCY CONCRETE: A CONVENTIONAL MATERIAL FOUNDATION ON WHICH ESCOFET WORKS AND INNOVATES IN TERMS OF NEW FORMULATIONS, COLORS, AND TEXTURES.

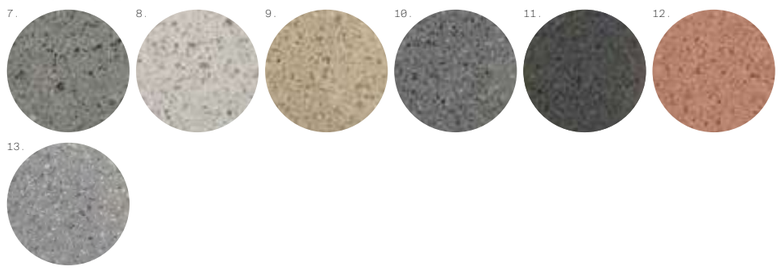
DECAPADO | ETCHED
1. GR. GRIS | GREY
2. BL. BLANCO | WHITE
3. BG. BEIGE | BEIGE
4. CA. GRIS CA | CA GREY
5. NG. NEGRO | BLACK
6. RA. ROJO | RED

PULIDO | POLISHED
7. GR P. GRIS | GREY
8. BL P. BLANCO | WHITE
9. BG P. BEIGE | BEIGE
10. CA P. GRIS CA | CA GREY
11. NG P. NEGRO | BALCK
12. RA P. ROJO | RED
13. GB P. GRIS-BLANCO | GREY-WHITE

DECAPADO | ETCHED



PULIDO | POLISHED

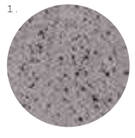


HORMIGÓN RECICLADO | RECYCLED CONCRETE

HORMIGÓN ELABORADO A PARTIR DE ÁRIDOS RECICLADOS DE DEMOLICIÓN, FORMULACIÓN MÁS SOSTENIBLE Y CON UN MENOR IMPACTO AMBIENTAL.

FORMULATED FROM RECYCLED AGGREGATES FROM DEMOLITION, ECO CONCRETE OFFERS MORE SUSTAINABLE PRODUCTS WITH A LOWER ENVIRONMENTAL IMPACT.

1. EGR. ECO-GREY®



SLIMCONCRETE UHPC | SLIMCONCRETE UHPC

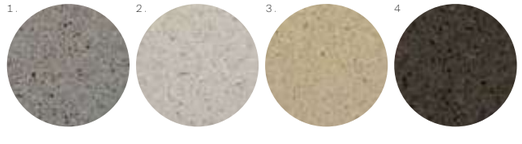
HORMIGÓN DE ULTRA ALTA RESISTENCIA CON PROPIEDADES MECÁNICAS EXCEPCIONALES, COMO UNA RESISTENCIA Y DURABILIDAD CONSIDERABLEMENTE SUPERIORES AL HORMIGÓN TRADICIONAL, Y LA CAPACIDAD DE SER MÁS ESBELTO Y LIGERO.

ULTRA-HIGH PERFORMANCE CONCRETE WITH EXCEPTIONAL MECHANICAL PROPERTIES, PROVIDING SIGNIFICANTLY GREATER STRENGTH AND DURABILITY THAN TRADITIONAL CONCRETE, WHILE ALSO ACHIEVING INCREASED SLENDERNESS AND LIGHTNESS.

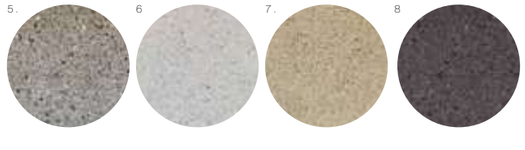
DECAPADO | ETCHED
1. UHPC GR. GRIS | GREY
2. UHPC BL. BLANCO | WHITE
3. UHPC BG. BEIGE | BEIGE
4. UHPC NG. NEGRO | BLACK

SUAVE PULIDO | SOFT POLISHED
5. UHPC GR P. GRIS | GREY
6. UHPC BL P. BLANCO | WHITE
7. UHPC BG P. BEIGE | BEIGE
8. UHPC NG P. NEGRO | BLACK

DECAPADO | ETCHED



PULIDO | POLISHED



MADERA I WOOD

UTILIZAMOS MADERA DE PINO NÓRDICO O TROPICAL DE LA MÁS ALTA CALIDAD Y APLICAMOS EL TRATAMIENTO SUPERFICIAL MÁS ADECUADO PARA RESISTIR LA HUMEDAD Y LA SUCIEDAD, CON LA MEJOR PROTECCIÓN CONTRA LOS RAYOS UV. TODOS NUESTROS PRODUCTOS DE MADERA PUEDEN SUMINISTRARSE CON LA CERTIFICACIÓN DEL FOREST STEWARDSHIP COUNCIL (FSC®), QUE ASEGURA QUE LA MADERA HA SIDO GESTIONADA DE MANERA SOSTENIBLE.

WE USE THE HIGHEST QUALITY NORDIC PINE OR TROPICAL WOOD AND APPLY THE MOST SUITABLE SURFACE TREATMENT TO RESIST MOISTURE AND DIRT, WITH OPTIMAL UV PROTECTION. ALL OUR WOODEN PRODUCTS CAN BE SUPPLIED WITH FOREST STEWARDSHIP COUNCIL (FSC®) CERTIFICATION, ENSURING THAT THE WOOD HAS BEEN MANAGED SUSTAINABLY.



1. MADERA PINO NÓRDICO | NORDIC PINE WOOD
2. MADERA TROPICAL | TROPICAL WOOD
3. MADERA TECA | TEAK WOOD

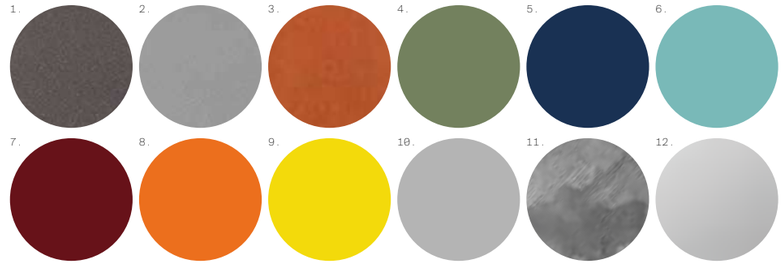
CERTIFICADO | CERTIFICATION

FSC www.fsc.org FSC® C019143 The mark of responsible forestry

METAL I METAL

TODOS LOS PRODUCTOS FABRICADOS CON MATERIALES ALEADOS SE PROTEGEN PARA GARANTIZAR LA ÓPTIMA RESISTENCIA CONTRA LA CORROSIÓN Y DURABILIDAD ANTE LOS AGENTES CLIMÁTICOS. TRABAJAMOS CON MATERIALES Y ACABADOS EXTENSOS, COMO EL ALUMINIO ANODIZADO, EL ACERO INOXIDABLE AISI 316, EL ACERO GALVANIZADO EN CALIENTE, EL ACERO ZINCADO O EL ACERO CORTEN. EL APORTE DE COLOR SE APLICA MEDIANTE UN RECUBRIMIENTO LÍQUIDO, UNA PINTURA ELÁSTICA QUE ADMITE DEFORMACIONES EN LA BASE SIN AFECTAR LAS CAPAS DE PROTECCIÓN.
*OTROS COLORES RAL DISPONIBLES BAJO CONSULTA.

ALL PRODUCTS MADE WITH ALLOYED MATERIALS ARE PROTECTED TO ENSURE OPTIMAL RESISTANCE AGAINST CORROSION AND DURABILITY IN THE FACE OF CLIMATIC AGENTS. WE WORK WITH A WIDE RANGE OF MATERIALS AND FINISHES, INCLUDING ANODIZED ALUMINUM, AISI 316 STAINLESS STEEL, HOT-DIP GALVANIZED STEEL, ZINC-COATED STEEL, OR CORTEN STEEL. THE ADDITION OF COLOR IS APPLIED THROUGH A LIQUID COATING, AN ELASTIC PAINT THAT ACCOMMODATES DEFORMATIONS IN THE BASE WITHOUT AFFECTING THE PROTECTIVE LAYERS.
*OTHER RAL COLORS AVAILABLE UPON REQUEST.

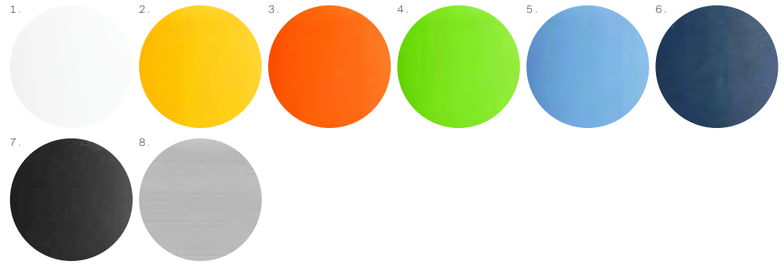


1. NEGRO FORJA | FORGE BLACK
2. GRIS PLATA TEXTURIZADO | TEXTURED SILVER GREY
3. EFECTO CORTEN | CORTEN EFFECT
4. RAL 6011 VERDE RESEDA | RESEDA GREEN
5. RAL 5013 AZUL COBALTO | COBALT BLUE
6. RAL 6027 VERDE LUMINOSO | LIGHT GREEN
7. RAL 3005 ROJO VINO | WINE RED
8. RAL 2008 ROJO ANARANJADO | BRIGHT RED ORANGE
9. RAL 1023 AMARILLO TRÁFICO | TRAFFIC YELLOW
10. RAL 9006 ALUMINIO BLANCO | ALUMINUM WHITE
11. GALVANIZADO | GALVANISED
12. ACERO INOX AISI 316L | STAINLESS STEEL AISI 316L

POLÍMEROS I POLYMERS

TRABAJAMOS CON MATERIALES PRODUCIDOS ARTIFICIALMENTE, ELABORADOS MEDIANTE PROCESOS QUÍMICOS O INDUSTRIALES QUE PUEDEN INCLUIR UN ALTO PORCENTAJE DE MATERIAL RECICLADO, COMO EL PLÁSTICO UTILIZADO EN EL ROTOMOLDEO Y EL PLÁSTICO REFORZADO CON FIBRA DE VIDRIO (PRFV).
*OTROS COLORES RAL DISPONIBLES BAJO CONSULTA.

WE WORK WITH MATERIALS PRODUCED ARTIFICIALLY, CREATED THROUGH CHEMICAL OR INDUSTRIAL PROCESSES THAT MAY INCLUDE A HIGH PERCENTAGE OF RECYCLED CONTENT, SUCH AS PLASTIC FOR ROTATIONAL MOULDING AND GLASS FIBRE REINFORCED POLYMER (GFRP).
*OTHER RAL COLORS AVAILABLE UPON REQUEST.



1. RBN. BLANCO | WHITE
2. RAO. AMARILLO COLZA | COLZA YELLOW
3. RNP. NARANJA | ORANGE
4. RVA. VERDE LIMA | LIME GREEN
5. RVL. AZUL BRILLANTE | BRILLIANT BLUE
6. RAC. AZUL ACERO | STEEL BLUE
7. RNG. NEGRO 100% RECICLADO | BLACK 100% RECYCLED
8. PRFV. RAL 7047

CERTIFICACIONES I CERTIFICATIONS

ESCOFET 1886, S.A TRABAJA CON CRITERIOS Y PRINCIPIOS DE RESPETO AL MEDIOAMBIENTE, LA SEGURIDAD Y LA SALUD EN EL TRABAJO, ADEMÁS DE FUERTES ESTÁNDARES DE CALIDAD EN LA GESTIÓN DE TODOS LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE LA EMPRESA. FORMA PARTE DE NUESTRA CULTURA DE EMPRESA Y COMO FILOSOFÍA, NOS HA LLEVADO A INTEGRAR DENTRO DE NUESTRA ORGANIZACIÓN LOS ESTÁNDARES Y LAS CERTIFICACIONES QUE ASÍ LO GARANTIZAN.

ESCOFET 1886, S.A. OPERATES WITH CRITERIA AND PRINCIPLES THAT PRIORITIZE ENVIRONMENTAL RESPECT AND WORKPLACE HEALTH AND SAFETY, ALONG WITH HIGH-QUALITY STANDARDS IN MANAGING ALL PRODUCTION AND COMPANY MANAGEMENT PROCESSES. THIS COMMITMENT IS INGRAINED IN OUR COMPANY CULTURE AND PHILOSOPHY, DRIVING US TO INTEGRATE STANDARDS AND CERTIFICATIONS THAT UPHOLD THESE PRINCIPLES WITHIN OUR ORGANIZATION.

CERTIFICADO | CERTIFICATION

ISO 14001 SISTEMA DE GESTIÓN AMBIENTAL. ENVIRONMENT MANAGEMENT SYSTEM.

ISO 45001 SISTEMA DE GESTIÓN DE LA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.OCCUPATIONAL HEALTH AND SAFETY MANAGEMENT SYSTEM.

ISO 9001 SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD. QUALITY MANAGEMENT SYSTEM.

AENOR SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO ISO 45001 SST-0090/2010

AENOR GESTIÓN DE LA CALIDAD ISO 9001 ER-0403/2016

AENOR GESTIÓN AMBIENTAL ISO 14001 GA-2005/0072

IQNET RECOGNIZED CERTIFICATION

AGENCE TER	GENEVE	PG. 074
ALBERT PUIGDOMÈNECH	JUANOLA	PG. 294
ALBERT VIAPLANA + HELIO PIÑÓN	TEST-E	PG. 230
	CILÍNDRICO	PG. 295
ALDAYJOVER, ARQUITECTURA Y PAISAJE	ZUERA	PG. 046
	MOTA	PG. 318
ALEXANDER LOTERSZTAIN	TWIG	PG. 132
	TWIG AIR	PG. 204
ALFREDO ARRIBAS	REDES	PG. 337
ÀNGELS COLOM	HYDRA	PG. 052
ANTOINE CHASSAGNOL	MILENIO	PG. 136
ANTONI GAUDÍ	GAUDÍ	PG. 324
ANTONIO BUSTAMANTE + MARC LLAGOSTERA	25°	PG. 298
ARRIOLA & FIOL	EXTASI	PG. 088
	EXTASI AIR	PG. 202
	BONNIE	PG. 090
	PUFF	PG. 091
	BOOMERANG	PG. 092
	DAMA	PG. 259
BAAS ARQUITECTURA	CONCRET	PG. 216
BALMORI ASSOCIATES	MIRADOR	PG. 251
BCQ ARQUITECTES	SO-FFA	PG. 100
BURO POPPINGA	BINOCULAR	PG. 118
CREAM ESTUDIO	CREAM	PG. 308
CRUZ Y ORTIZ	ABRIL	PG. 054
	MAYO	PG. 055
DE FOURNIER & ASSOCIADOS	RIO	PG. 213
DIAZ-DONCEL ARQUITECTOS	KM0	PG. 290
DIEGO FORTUNATO	SIT	PG. 050
	SIT AIR	PG. 201
	SOL	PG. 212
	NET	PG. 274
EDUARDO ARROYO	ISLERO	PG. 113
ELÍAS TORRES + J.A. MARTÍNEZ-LAPEÑA	HEBI	PG. 138
	COMO	PG. 300
	PALMA	PG. 332
	XARXA	PG. 334
EMBT ARQUITECTES	LUNGO MARE	PG. 106
EMILIANA DESIGN STUDIO	ESFERA	PG. 246
	OTTO	PG. 256
EMILIO TUÑON	STARFISH	PG. 203
ENRIC PERICAS	HIDROJARDINERA	PG. 236
	YARG	PG. 262
	CARMEL	PG. 263
	PEDRETA	PG. 272
	PLATAFORMA BUS	PG. 286
	VADO	PG. 287
ENRIC PERICAS + ESTRELLA ORDEÑEZ	BICI-N	PG. 289
ENRIC RODRIGUEZ	QUAKE	PG. 319
ENRIC SÓRIA	LINEAL	PG. 258
ESCOFET_LAB	BOX	PG. 028
	BOXLAND	PG. 028
	MOVE	PG. 034
	GARONNE	PG. 042
	PÓRTIC	PG. 053
	PRIMA	PG. 056
	MARINA	PG. 058
	BRISA	PG. 062
	STONE	PG. 063
	BANCALOSA	PG. 072
	PETRA	PG. 082
	KUSHI	PG. 086
	SERP	PG. 124
	VILLETTE	PG. 140
	ALPINE	PG. 154
	BAND	PG. 164
	PIANO	PG. 168
	UNIVERSE	PG. 170
	TRAMET	PG. 188
	KANJI	PG. 198
	REST	PG. 199
	STUL	PG. 200
	CÓNICA	PG. 231
	BOLLARD	PG. 296
	PRISMA	PG. 311
	CHECKERBLOCK	PG. 336
ESTEVE BONELL	ICARIA	PG. 232
GAE BENEDITO	VILNIUS	PG. 158
GEMMA BERNAL	BOULEVARD	PG. 281
GEMMA BERNAL + RAMOS & BASSOLS	GRUSS	PG. 282
GERARD ARQUÉ	ROC	PG. 278
	TRÉBOL	PG. 329
GERARD ARQUÉ + MARTÍN CANEDA	SATELLITE	PG. 098
	RAVAL	PG. 288
GONZALO MILÁ & JUAN CARLOS INÉS	SILLARGA	PG. 210
	& SICURTA	
HELIO PIÑÓN	MORELLA BIN	PG. 280
JORDI MIRALLES + JORDI MIRÓ + TOM RIERA	BALI	PG. 317
JANSANA, DE LA VILLA, DE PAAUW	RURAL	PG. 267
JAUME ARTIGUES	LEVIT	PG. 073
JAUME ARTIGUES + PERE CABRERA	FUL	PG. 306
JAUME RAMÍREZ	SISA	PG. 176
JAVIER HERRERO STUDIO	BINARIA	PG. 250
JAVIER MARISCAL	CATHERINE	PG. 237
	JULES ET JIM	PG. 238
	POBLENOU	PG. 326
	MODERNA	PG. 330
JOAN GASPAR	URBE	PG. 260
	TERRAZZO	PG. 328
JORDI GARCÈS + ENRIC SÒRIA	SÓCRATES	PG. 036
JORDI PLA	MOM	PG. 068
JOSEP LLUSCÀ + RAMON BENEDITO	MODULAR	PG. 144
JOSEP MUXART	BILBAO	PG. 148
	NOMO	PG. 180
	SAGRERA	PG. 301
L'AUC PARIS	GOUTTE	PG. 293
LEKU STUDIO	LASAI	PG. 194
LEOPOLDO MILÁ	MONTSENY	PG. 182
LOS DÍEZ	GODOT	PG. 044
MAKOTO FUKUDA	GRASSHOPPER	PG. 064
MANSILLA + TUÑÓN	FLOR	PG. 094
MANUEL RUISÁNCHEZ	LONGO	PG. 038
	LENA	PG. 242
MARC AUREL	KELLY	PG. 220
MÀRIUS QUINTANA	NIGRA	PG. 208
MENEGHELLO PAOLELLI	EXA	PG. 327
MERCÉ LLOPIS	PRAT	PG. 222
MIGUEL MILÁ	TRAM	PG. 152
MIGUEL MILÁ & GONZALO MILÁ	BRUNO	PG. 162
	LAUREL & HARDY	PG. 276
MOS. MORE ON SIMPLICITY	GEN	PG. 128
NAHTRANG DISSENY	KIWI	PG. 181
	NIU	PG. 252
OLGA TARRASÓ + JAUME ARTIGUES + JORDI HENRICH + MIQUEL ROIG	KANYA	PG. 310
PATXI MANGADO	TANA	PG. 268
PAU CASALDÁLIGA	HUELLA	PG. 333
PAUL KOENEN	WAVE	PG. 102
PEPE GASCÓN	EQUAL	PG. 153
PEPE ZAZURCA	BUZZ	PG. 283
PERE CABRERA	CROWN	PG. 254
PICH-AGUILERA	SLOPE	PG. 112
RAMÓN FARRÉ-ESCOFET + JOAN CLAUDI MINGUELL	MONOLITO	PG. 291
RAMÓN ÚBEDA + OTTO CANALDA	DOMUS	PG. 114
ROMUALD KRUSZEWSKI	MOOK	PG. 184
RS ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU	URBANA	PG. 279
SALVADOR FÀBREGAS	PAPER-INA	PG. 273
SCOB ARQUITECTES	SOC	PG. 078
	ODOS	PG. 226
	PUSH	PG. 292
SERRA Y DELAROCHA	PLAY	PG. 269
TERRADES ARQUITECTES	DIAGONAL	PG. 331
TON RIERA	WIDE	PG. 316
TOYO ITO	NAGUISA	PG. 142
VOL STUDIO	BRANCA	PG. 312
VORA ARQUITECTURA	COMÚ	PG. 120
	NANTES	PG. 214

		PRODUCTO PRODUCT	TÉCNICA DATASHEET
URBAN LIFE	25°	PG.298	PG.411
	ABRIL	PG.054	PG.365
	ALPINE	PG.154	PG.381
	BANCALOSA	PG.072	PG.368
	BAND	PG.164	PG.383
	BICI-N	PG.289	PG.404
	BILBAO	PG.148	PG.380
	BINARIA	PG.250	PG.396
	BINOCULAR	PG.118	PG.373
	BOLLARD	PG.296	PG.406
	BONNIE	PG.090	PG.370
	BOOMERANG	PG.092	PG.371
	BOULEVARD	PG.281	PG.403
	BOX	PG.028	PG.360
	BOXLAND	PG.028	PG.360
	BRISA	PG.062	PG.366
	BRUNO	PG.162	PG.382
	BUZZ	PG.283	PG.403
	CARMEL	PG.263	PG.400
	CATHERINE	PG.237	PG.495
	CILÍNDRICO	PG.295	PG.406
	COMO	PG.300	PG.407
	COMÚ	PG.120	PG.374
	CONCRETE	PG.216	PG.392
	CÓNICA	PG.231	PG.394
	CROWN	PG.254	PG.396
	DAMA	PG.259	PG.397
	DOMUS	PG.114	PG.373
	EQUAL	PG.153	PG.380
	ESFERA	PG.246	PG.395
	EXTASI	PG.088	PG.370
	EXTASI AIR	PG.202	PG.390
	FLOR	PG.094	PG.371
	GARONNE	PG.042	PG.363
	GEN	PG.128	PG.376
	GENEVE	PG.074	PG.368
	GODOT	PG.044	PG.363
	GOUTTE	PG.293	PG.405
	GRASSHOPPER	PG.064	PG.367
	GRUSS	PG.282	PG.403
	HEBI	PG.138	PG.377
	HIDROJARDINERA	PG.236	PG.394
	HYDRA	PG.052	PG.464
	ICARIA	PG.232	PG.394
	ISLERO	PG.113	PG.373
	JUANOLA	PG.294	PG.406
	JULES ET JIM	PG.238	PG.395
	KANJI	PG.198	PG.388
	KELLY	PG.220	PG.392
	KIWI	PG.181	PG.386
	KM0	PG.290	PG.405
	KUSHI	PG.086	PG.370
	LASAI	PG.194	PG.388
	LAUREL & HARDY	PG.276	PG.401
	LENA	PG.242	PG.395
	LEVIT	PG.073	PG.368
	LINEAL	PG.258	PG.397
	LONGO	PG.038	PG.362
	LUNGO MARE	PG.106	PG.372
	MARINA	PG.058	PG.366
	MAYO	PG.055	PG.365
	MILENIO	PG.136	PG.376
	MIRADOR	PG.251	PG.396
	MODULAR	PG.144	PG.379
	MOM	PG.068	PG.367
	MONOLITO	PG.291	PG.405
	MONTSENY	PG.182	PG.386
	MOOK	PG.184	PG.387
	MORELLA BIN	PG.280	PG.402
	MOVE	PG.034	PG.361
	NAGUISA	PG.142	PG.377
	NANTES	PG.214	PG.392
	NET	PG.274	PG.401
	NIGRA	PG.208	PG.391
	NIU	PG.252	PG.396
	NOMO	PG.180	PG.385
	ODOS	PG.226	PG.393
	OTTO	PG.256	PG.397
	PAPER-INA	PG.273	PG.401
	PEDRETA	PG.272	PG.401
	PETRA	PG.082	PG.369
	PIANO	PG.168	PG.383
	PLATAFORMA BUS	PG.286	PG.404
	PLAY	PG.269	PG.400
	PÓRTIC	PG.053	PG.365
	PRAT	PG.222	PG.393
	PRIMA	PG.056	PG.366
	PUFF	PG.091	PG.371
	PUSH	PG.292	PG.405
	RAVAL	PG.288	PG.404
	REST	PG.199	PG.389
	RIO	PG.213	PG.391
	ROC	PG.278	PG.402
	RURAL	PG.267	PG.400
	SAGRERA	PG.301	PG.407
	SATELLITE	PG.098	PG.371
	SERP	PG.124	PG.375
	SILLARGA & SICURTA	PG.210	PG.391
	SISA	PG.176	PG.385
	SIT	PG.050	PG.364
	SIT AIR	PG.201	PG.389
	SLOPE	PG.112	PG.373
	SO-FFA	PG.100	PG.372
	SOC	PG.078	PG.369
	SÓCRATES	PG.036	PG.361
	SOL	PG.212	PG.391
	STARFISH	PG.203	PG.390
	STONE	PG.063	PG.367
	STUL	PG.200	PG.389
	TANA	PG.268	PG.400
	TEST-E	PG.230	PG.394
	TRAM	PG.152	PG.380
	TRAMET	PG.188	PG.387
	TWIG	PG.132	PG.376
	TWIG AIR	PG.204	PG.390
	UNIVERSE	PG.170	PG.384
	URBANA	PG.279	PG.402
	URBE	PG.260	PG.398
	VADO	PG.287	PG.404
	VILLETTE	PG.140	PG.378
	VILNIUS	PG.158	PG.382
	WAVE	PG.102	PG.372
	YARG	PG.262	PG.398
	ZUERA	PG.046	PG.364
LIGHTING	BALI	PG.317	PG.412
	BRANCA	PG.312	PG.409
	CREAM	PG.308	PG.410
	FUL	PG.306	PG.408
	KANYA	PG.310	PG.409
	MOTA	PG.318	PG.412
	PRISMA	PG.311	PG.410
	QUAKE	PG.319	PG.411
	WIDE	PG.316	PG.411
WALKING	CHECKERBLOCK	PG.336	PG.415
	DIAGONAL	PG.331	PG.414
	EXA	PG.327	PG.413
	GAUDÍ	PG.324	PG.413
	HUELLA	PG.333	PG.415
	MODERNA	PG.330	PG.414
	PALMA	PG.332	PG.414
	POBLENOU	PG.326	PG.413
	REDES	PG.337	PG.415
	TERRAZZO	PG.328	PG.413
	TRÉBOL	PG.329	PG.414
	XARXA	PG.334	PG.415

CRÉDITOS | CREDITS

DIRECCIÓN Y PUBLICACIÓN
ESCOFET 1886, S.A.

ESCOFET.COM
@ESCOFET1886

DISEÑO GRÁFICO
P.A.R

FOTOGRAFÍAS
ADRIÀ GOULA
AITOR ESTÉVEZ
ANDERS BOBERT
ANDREA BIANCALANI
ANNA PERICAS
ARNAU ROVIRA
BEROS ABDUL
DANIEL RIERA
DAVID FRUTOS
DAVID VON BECKER
ENRIQUE MUDA
FLORIAN GROEHN
GAEL DEL RÍO
GERARD RIERA
JORDI BALCELLS
KIRSTINE AUTZEN
LUZESTUDIO
MARCELA GRASSI
MARC TORRA-FRAGMENTS
MARIA DIAS
MARTÍN GALA
MICHAEL NGUYEN
MIGUEL DE GUZMÁN
MIREIA RODRIGUEZ
NICANOR GARCIA
OMEN
PABLO F. DÍAZ-FIERROS
PATRICK LOPEZ JAIMES
PEDRO CORREA
RAFAEL VARGAS
ROBIN HAYES
ROGER CASAS
SAMBORSKA
TOMÁŠ KUBELKA
TXELL CASAMIRA
WENZEL

IMPRESIÓN
AGPOGRAF
MARZO 2024

COMPAÑÍA
CEMENTOS MOLINS

HEADQUARTERS

HEAD OFFICE
& PRODUCTION ESCOFET 1886 S.A.
POLÍGONO INDUSTRIAL
LA TORRE MONTSERRAT 162
E 08760 MARTORELL
BARCELONA - SPAIN
T. 00 34 93 773 71 50
F. 00 34 93 773 71 66

OFFICE & PRODUCTION
ESCOFET MX S.A DE C.V
CARRETERA CHETUMAL CANCÚN
KM 328 + 800 CONSTRUPARK
E 77580 PUERTO MORELOS
QUINTANA ROO - MÉXICO
T. 52 1 998 287 3540

Stop
Distribuïdor Oficial Andorra

SENYALITZACIONS STOP, S.L.
Ctra. de Bixessarri Ed. Codi, Local 2
AD600 - Aixovall - Sant Julià de Lòria
Tel. (00376) 742 355
E-mail : stopsl@stopsl.com

LA EDITORA NO SE PRONUNCIA NI EXPRESA IMPLÍCITAMENTE RESPECTO A LA EXACTITUD DE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE CATÁLOGO, RAZÓN POR LA CUAL NO PUEDE ASUMIR NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD EN CASO DE ERROR U OMISIÓN. AL MISMO TIEMPO LA EDITORA EXPRESA SU AGRADECIMIENTO A TODOS AQUELLOS ESTUDIOS, FOTÓGRAFOS, FICHEROS O PERSONAS QUE HAN AYUDADO CON MATERIAL E INFORMACIÓN A LA REALIZACIÓN DE ESTE CATÁLOGO. LA OMISIÓN, POR ERROR O DESCONOCIMIENTO, DE LA AUTORÍA O PROPIEDAD DE ALGUNO DE LOS DOCUMENTOS UTILIZADOS COMO ILUSTRACIÓN, SE SOLUCIONARÁ EN LAS SIGUIENTES EDICIONES.
THE PUBLISHER NEITHER EXPLICITLY CONFIRMS NOR IMPLIES THE ACCURACY OF THE INFORMATION CONTAINED IN THIS CATALOGUE, AND AS SUCH, CANNOT ASSUME ANY RESPONSIBILITY FOR ERRORS OR OMISSIONS. SIMULTANEOUSLY, THE PUBLISHER EXPRESSES GRATITUDE TO ALL THOSE STUDIOS, PHOTOGRAPHERS, FILES, OR INDIVIDUALS WHO HAVE CONTRIBUTED MATERIAL AND INFORMATION TO THE CREATION OF THIS CATALOGUE. ANY OMISSION OF AUTHORSHIP OR OWNERSHIP OF ANY DOCUMENTS USED AS ILLUSTRATIONS, WHETHER DUE TO ERROR OR LACK OF KNOWLEDGE, WILL BE RECTIFIED IN SUBSEQUENT EDITIONS.

A curious phenomenon affects our senses. When we become accustomed to observing an object or a space for an extended period, it becomes invisible, disappearing from our field of vision. This is how some of our elements in public spaces operate. It is up to us to make the invisible tangible once again.



www.stopsl.com